

Vesnické rodinné domy a všechno co o nich chcete vědet

můj dům

VESNICKÉ DOMY

E-BOOK



10

vesnických
domů

**42 STRAN
INSPIRACÍ**



můj dům

VESNICKÉ DOMY



Příroda na dosah, podmanivá síla tradic a klidná atmosféra, to najdete dnes většinou už jen na venkově. I tam ale můžete bydlet moderně a komfortně stejně jako ve městě.





VÁŽENÍ A MILÍ ČTENÁŘI,

máte to ve svých rukách – vy, kteří se zajímáte o domy vesnického typu, budete určovat, jak se bude vyvíjet podoba českých vesnic v budoucích letech. Jedno je jisté – spousta věcí se v poslední době změnila. S epidemií koronaviru se řada lidí přesunula z měst do svých venkovských sídel a chalup a zjistila, že díky internetovému připojení lze i odsud vykonávat celou řadu činností. Venkov už tak nemusí být odsouzen k postupnému vyliďňování směrem do měst, naopak může nabrat druhý dech. Podoba nové výstavby pak může pokračovat v současném trendu, kdy se domy stávají sólisty uprostřed svých zahrad, ale může také navázat na tradiční venkovské tvarosloví domů se šikmými střechami a hospodářskými budovami v zázemí, které společně utvářejí veřejný prostor ulic a náměstí. Osobně se přimlouvám za zachování charakteru tradičního českého venkova. Evidentně totiž přispívá k větší pospolitosti, sounáležitosti a vzájemné pomoci, když je potřeba. A to vše patří k hodnotám, které nám odkázali naši předci a kterých bychom si měli vážit.

Markéta Klocová, šéfredaktorka
marketa.klocova@bmone.cz

Markéta K.

OBSAH



3

DŮM (NEJEN) PRO VYSOČINU

Stodola se stala takřka nepostradatelnou součástí obrazu českého venkova a patří k našim nejtýpčtějším archetypům. Dům na louce nedaleko Humpolce vypadá, jako by mu z oka vypadl a jako by tu stál odjakživa.



7

CESTA ZA ČISTÝM VZDUCHEM

Navštívili jsme osobitý rodinný dům v malebné horské krajině pod Lysou horou, který si nechali od architekta navrhnout manželé se dvěma dětmi.



11

NA LOUCE MEZI TŘEMI HORAMI

Atypický dům, který se doslova rozpíná do tří stran, nevznikl jako rozmar. Architekti ze studia Labor13 jej navrhli přesně na míru pozemku a přání jeho majitelů.



15

VÍKENDOVÁ OÁZA

Představte si dům určený k odpočinku, který má originální konstrukci, nízkou spotřebu energie, promyšlené vnitřní uspořádání, krásné vybavení a nádherný výhled. Zní to jako pohádka, ale přidejte k tomu dva kreativní architekty a sen se změní ve skutečnost.



19

DVA DOMY POD JEDNOU STŘECHOU

Velký prostor pro manželskou dvojici skýtá dřevostavba se zajímavým konceptem – vnitřní dům vložil architekt Pavel Horák do vnějšího pláště tak, aby byl chráněn před sluncem i povětrnostními vlivy.



23

USEDLOST NAD RYBNÍKEM

Prvotním záměrem architektonického tandemu Stempel & Tesař je tvořit domy, ve kterých se majitelé budou cítit šťastní. Přestože architekturu nestaví do popředí, jejich dokonale usazené realizace na první pohled zaujmou střídou nadčasovou elegancí s maximálním využitím genia loci.



27

DŮM INSPIROVANÝ LESEM

V ideálním případě odráží rodinný dům charakter osobnosti majitele tak, že se v něm cítí jako ve své druhé kůži. Svěrázný muž mnoha talentů pro budoucí život rodiny zvolil dřevostavbu inspirovanou blízkým lesem, na jejíž měkce zvlněné terase může čerpat sílu pro svou tvůrčí práci.



31

MÍT SE JAKO V RÁJI

Krásná parcela s výhledem na krkonošská návrší, korunovaným siluetou Malé Skály v pozadí, se opravdu podobá malému ráji. Moderní dům tu nabízí třem generacím příjemné bydlení, které nepostrádá autentický ráz ani nejmodernější komfort.



35

NA KRÁSNÉ VYHLÍDCE

Název lokality na úpatí Ještědského hřebene výmluvně charakterizuje největší půvab poměrně exponovaného místa – impozantní výhled na město v pozadí s hřebeny Jizerských hor a Krkonoš.



39

DYNAMICKÁ USEDLOST

Usedlost s obytným stavením, hospodářskými budovami a výminkem, které obklopují uzavřený dvůr, po staletí představuje typický obraz českého venkova. Obraz, který připomíná „staré zlaté časy“, uklidňuje mysl a lahodí oku. Novostavba, postavená na okraji brdských lesů, převádí historickou inspiraci do 21. století.

DŮM (NEJEN) PRO VYSOČINU



Stodola se stala takřka nepostradatelnou součástí obrazu českého venkova a patří k našim nejtypičtějším archetypům. Dům na louce nedaleko Humpolce vypadá, jako by mu z oka vypadl a jako by tu stál odjakživa. Ale jde o moderní novostavbu v duchu tradice.

Prosklení štítové zdi a posuvné stínící prvky dodávají stavbě s tradiční siluetou otisk moderní doby

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: TOMÁŠ AUGUSTA, MARTIN JAROŠ

Pozemek se původně nacházel ve volné krajině, dnes v okolí začíná vyrůst nová zástavba. „Nejedná se o chráněnou krajinnou oblast, žádný územní plán nám nic nenařizoval, řešení bylo čistě naším osobním rozhodnutím, prostě jsme to tak cítili,“ vysvětluje architekt Radek Hadrbolec, autor návrhu stavby.

Dům se staré stodole podobá opravdu dokonale. Protáhlý kompaktní tvar, sedlová střecha, krytina z hladkých tmavých tašek podobná břidlici. Vnější kamenná přízdívka nepravidelně vyzděná z kamene z okolních polí, nechybí ani typická velká dřevěná vrata. Stodoly bývaly příčně průjezdné, povozy projížděly z pole či louky přes stodolu do dvora a naopak. A právě tento prvek tvoří nejzajímavější součást této novostavby, byť povozům samozřejmě neslouží. Má funkci

kryté terasy, je zastřešena horním podlažím. Rozděluje přízemí domu na sklad zahradních potřeb a společnou obývací část s jídelnou, kuchyní a obývacím pokojem. Slouží jako ochrana hlavního vstupu do domu, k venkovnímu posezení a stolování, případně jako krytá pracovní plocha nebo k zaparkování auta. Interiér se zde prolíná s exteriérem. Dvoje posuvná vrata, která tento prostor uzavírají, zvyšují bezpečnost a soukromí, umožňují regulovat osvětlení, chrání před větrem a deštěm a také mění vzhled domu během dne. Posuvný princip se opakuje i na oknech, opatřených posuvnými okenicemi a žaluziemi.

Dispozice domu odpovídá současnému modernímu standardu: přízemí je bezbariérové, společný obývací prostor bohatě osvětlený prosklenou plochou se otevírá do galerie v podkroví, odkud vede přístup do hlavní ložnice,

dvou dětských pokojů, šaten a koupelny. Vysoký krov umožnil vytvořit ke každému z dětských pokojů další vložené patro, sloužící také k odpočinku a na spaní. Nachází se nad šatnami a zčásti nad dětskými pokoji.

„Kamenem úrazu“ byl kámen

Pod zdánlivě „starým kabátem“ se ukrývají moderní, precizně promyšlená řešení a energeticky úsporné technologie. „Nejobtížnější na celé stavbě bylo docílit toho, aby kamenná přízdívka vypadala jako stará zeď. Vystřídali jsme několik kameníků,“ vzpomíná Radek Hadrbolec. Přízdívka ze směsi ruly a žuly byla pracně vyskládána z nepravidelných kusů, aby vypadala autenticky „nahodile“, za ní probíhá větraná vzduchová mezera a zdivo systému Heluz Family. Okna (hliníková s izolačními trojskly) jsou osazena až za kamennou přízdívkou. Hluboké ostění lemuje



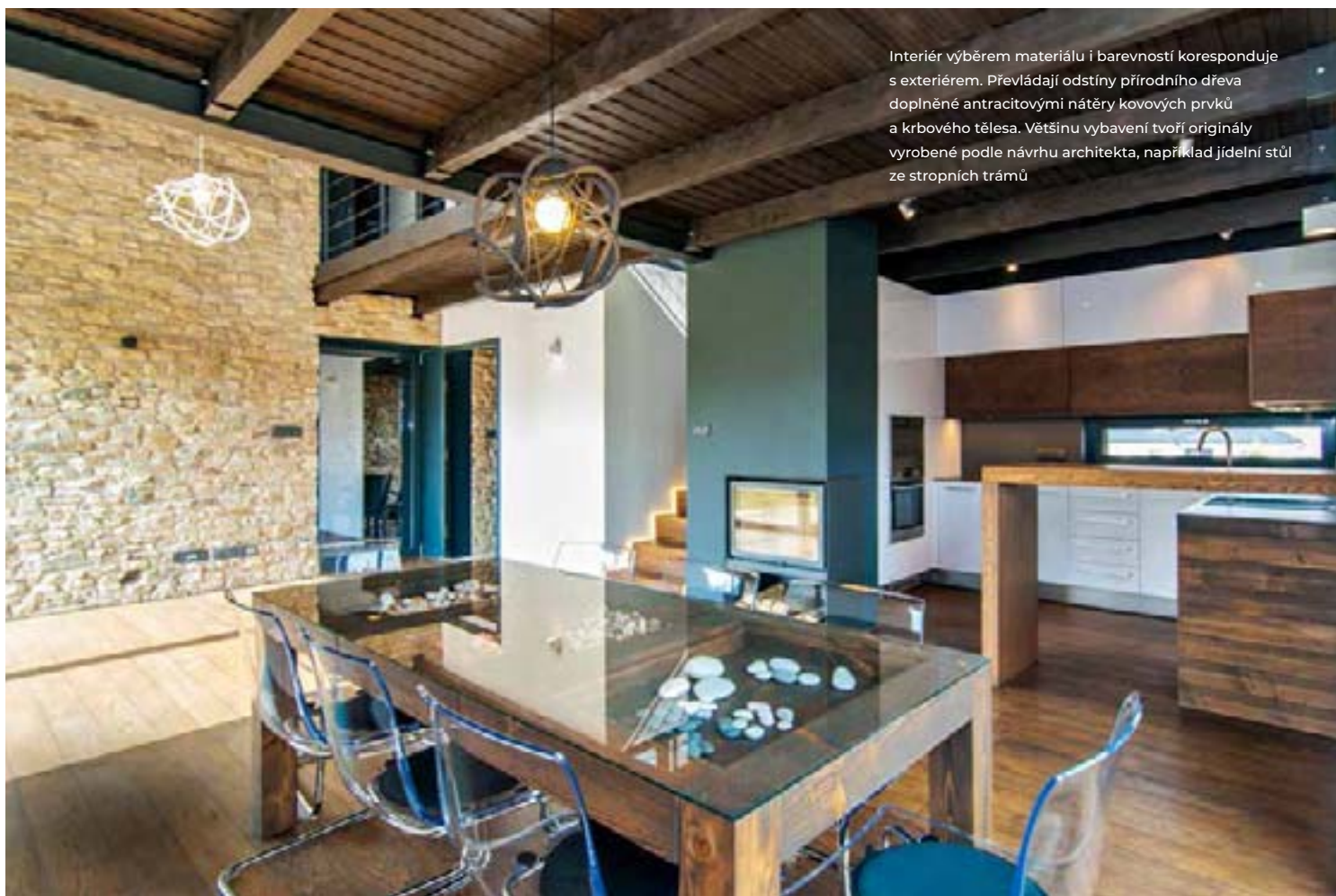
Posuvné prvky na fasádě, vrata a žaluzie, regulují osvětlení, vítr, chrání soukromí a neustále mění vzhled domu

antracitový hliníkový plech, který představuje ryze současný moderní prvek.

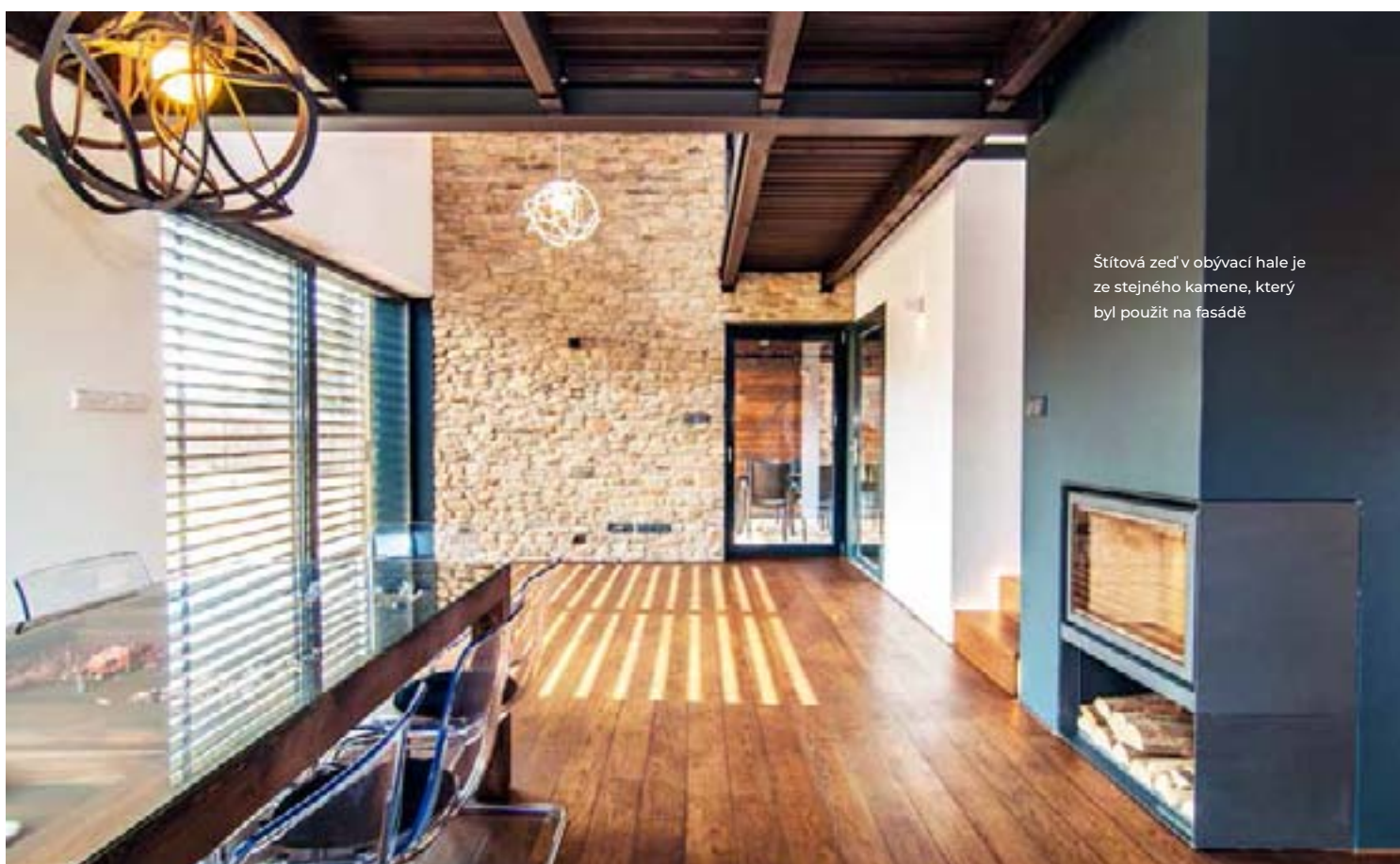
„Kámen dodává fasádě nejen charakter, ale i odolnost a přispívá i svou tepelněakumulační funkcí. Přes den zabraňuje přehřívání, večer ale energie vyzařující ze zahřátého kamene příjemně ohřívá krytou terasu,“ dodává Radek Hadrbolec. Stavba dosahuje energeticky úsporných parametrů (třída A – velmi úsporná stavba), k vytápění slouží podlahové elektrické vytápění a krb s krbovou vložkou. „V zimě ani nezavíráme okenice a využíváme pasivní solární efekt velkých oken, dům se příjemně temperuje.“ ✖

Vnitřní uspořádání je zcela moderní. Dřevěný trámový strop a galerie nad společnou obývací částí jako by se volně vznášely v prostoru. Střešními okny i oknem ve štítě sem proniká hodně světla

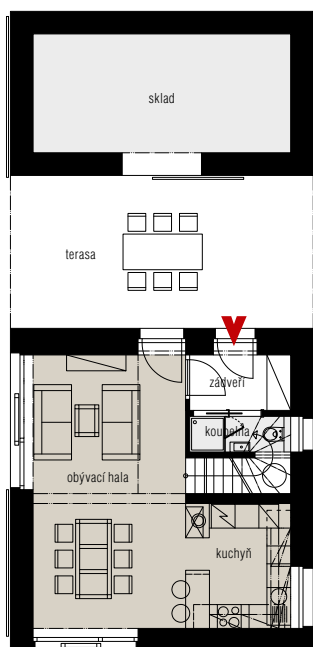




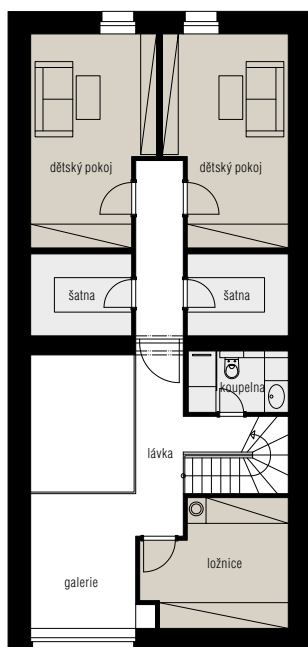
Interiér výběrem materiálu i barevností koresponduje s exteriérem. Převládají odstíny přírodního dřeva doplněné antracitovými nátěry kovových prvků a krbového tělesa. Většinu vybavení tvoří originály vyrobené podle návrhu architekta, například jídelní stůl ze stropních trámů



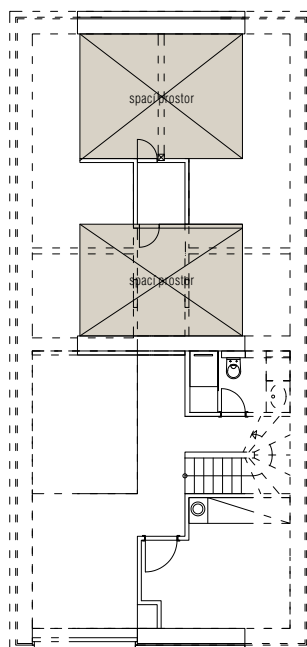
Štítová zeď v obývací hale je ze stejného kamene, který byl použit na fasádě



Přízemí



2. podlaží



Podkroví

TECHNICKÉ ÚDAJE

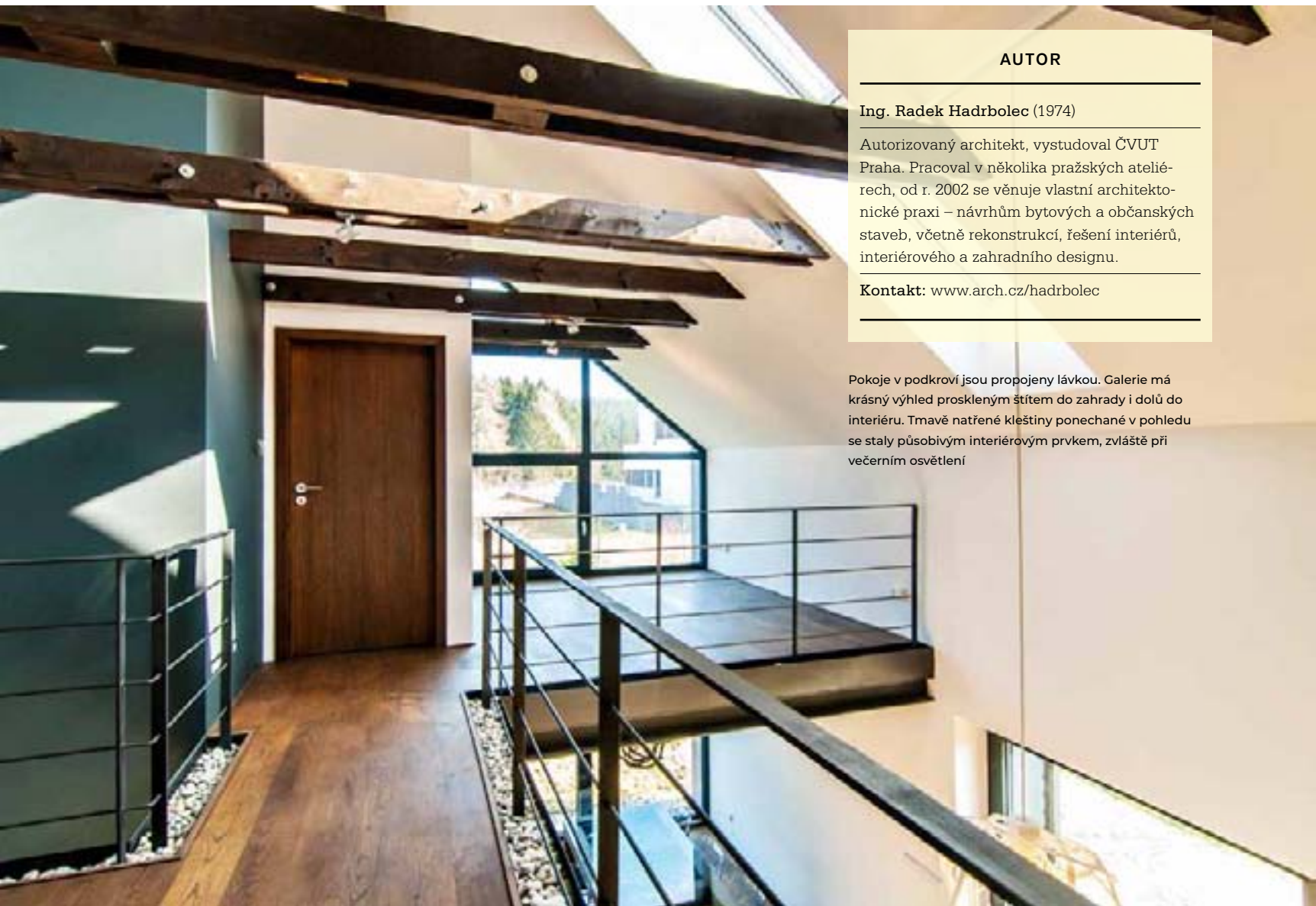
Zastavěná plocha: 123 m²

Užitná plocha: 146 m² (+ krytá terasa 30 m²)

Konstrukce: betonové základové pasy a základová deska, zdicí systém Heluz, obvodové zdivo Heluz Family + větraná vzduch. mezera + kamenná přízdívka, schodiště železobetonové, stropy dřevěné trámové, dřevěný krov, střešní krytina hladká pálená keramická taška

Výplně otvorů: okna hliníková s izolačními trojskly, vnitřní dveře dřevěné obložkové (typové) a hliníkové plně prosklené atypické, oplechování z hliníkového plechu

Technické vybavení: podlahové elektrické (celoplošná uhlíková fólie), krb s krbovou vložkou, vrtaná studna + septic + napojení na veřejný vodovod



AUTOR

Ing. Radek Hadrbolec (1974)

Autorizovaný architekt, vystudoval ČVUT Praha. Pracoval v několika pražských ateliérech, od r. 2002 se věnuje vlastní architektonické praxi – návrhům bytových a občanských staveb, včetně rekonstrukcí, řešení interiérů, interiérového a zahradního designu.

Kontakt: www.arch.cz/hadrbolec

Pokoje v podkroví jsou propojeny lávkou. Galerie má krásný výhled proskleným štítem do zahrady i dolů do interiéru. Tmavě natřené kleštiny ponechané v pohledu se staly působivým interiérovým prvkem, zvláště při večerním osvětlení



CESTA ZA ČISTÝM VZDUCHEM

Navštívili jsme osobitý rodinný dům v malebné horské krajině pod Lysou horou, který si nechali od architekta navrhnout manželé se dvěma dětmi.

Tvar domu, především střechy a štítů, reflektuje tradiční architekturu místních venkovských domů vycházející z drsných klimatických podmínek

TEXT: ADAM KREJČÍK | FOTO: JIŘÍ HURT

Původně bydleli v Šenově u Ostravy a postupem času si dům zrekonstruovali. Už jim chybělo jen zateplení, ale ještě více jim chyběla příroda. Zejména hory a čistý vzduch. Pořídít si chatu a udržovat dvě domácnosti naše hostitelka zavrhl a padlo rozhodnutí raději si rovnou postavit nový dům na horách.

Rok hledali pozemek v nejhezčích lokalitách na severní Moravě a nakonec se ocitli v krajině pod Lysou horou. Parcela jim hned padla do oka a oba manželé se na ní jednomyslně shodli. Zbývalo jen zvolit, jak by měl nový dům vypadat. „Zásadní pro podobu našeho budoucího domu byla skutečnost, že se parcela nachází v CHKO, což obnášelo třístránkový seznam regulativů, které se na stavbu v této oblasti vztahují. Takže pořídít si nějaký typový dům nepřipadalo v úvahu a bylo nutné obrátit se na architekta. Po malém výběrovém řízení jsme nakonec oslovili pana architekta Václavíka a výsledek vidíte sami,“ vysvětluje paní domu.

Nástp architekta

Manželé se v této situaci podle svých slov ocitli na neznámé půdě a poprvé měli možnost poznat, jak architekti pracují. „Panu Václavíkovi vděčím za to, že mi pootevřel dveře do svého oboru. Díky němu jsem pochopila, jak propastný je rozdíl mezi architekturou a pouhým stavitelstvím. Přeji všem lidem, kteří staví dům, aby využívali služeb architektů co nejvíc, protože dobrý architekt má dar zhmotnit vaše představy. Nám to ušetřilo mnoho omylů a dnes víme, že v dobře vyprojektovaném a koncepčně dotaženém domě je radost bydlet,“ nešetří chválou paní domu. „Očekávali jsme, že nám architekt předloží víc návrhů. K našemu překvapení jsme dostali jen jednu studii, ale ta byla perfektní! A do tohoto domu jsme se zamilovali.“

Dům v kontextu prostředí

Tvarové pojetí domu na jedné straně vychází z místního tradičního stavitelství, ale zároveň byly do návrhu organicky integrovány moderní

prvky bydlení, jako je garáž nebo jídelna s velkým prosklením, propojená s terasou a zahradou. Architekt použil zajímavý optický trik, díky němuž má dům z horní strany do jisté míry proporci přízemního domu. Ale na spodní straně, kde se nachází zahrada a cesta, vytvořil umělý val, takže spodní podlaží není z prostoru veřejné komunikace vidět. Velké prosklené plochy, které jsou nekompatibilní s tradiční architekturou, zejména se stavebními regulacemi CHKO, zůstávají skryty za navršeným terénním zlomem, nejsou vidět z veřejné komunikace a nemusí se ani příliš stínit. Naopak horní okna jsou tradičně členěna, což zjemňuje vzhled domu. Architekt tak maximálně zúročil „zapuštění“ domu do svahu a odbagrovaný materiál využil k vytvoření terénního předělu.

Dispozice a exteriér

Interiér je rozdělen na denní zónu v prvním a noční zónu ve druhém podlaží ležícím v úrovni horní části pozemku. Zádveří se vzhledem ke svažitému terénu nachází v meziúrovni, takže ke vstupu



Na příjezdovou cestu navazuje garáž obložená dřevem, která je citlivě zakomponována do hmoty domu

do soukromé zóny nahoře je třeba překonat symbolické tři schody, do přízemí se sestupuje po schodišti dolů. Zde se nachází chodba, zázemí, pracovna a hlavní obytný prostor propojený s kuchyní, terasou a zahradou. V horním podlaží jsou dva pokoje, ložnice, šatna, sklad zahradní techniky, garáž s dílnou a vestavěná sauna. Dominantním prvkem exteriéru je terasa a koupací zahradní jezírko. ✕

ZAÚJALO NÁS

Od samého počátku bylo součástí návrhu domu nechat podkroví nevyužitě, díky tomu se architekt vyhnul oknům a vikýřům, které by vypadaly nepatříčně. Nahoře je tedy odvětraný klasický půdní prostor a dům je zateplen až z úrovně stropu.

Z této strany bylo záměrem architekta, aby dům co nejvíc zapadl do tradičního stavebního pojetí obvyklého v této podhorské lokalitě. A to se mu podle nás podařilo na výbornou

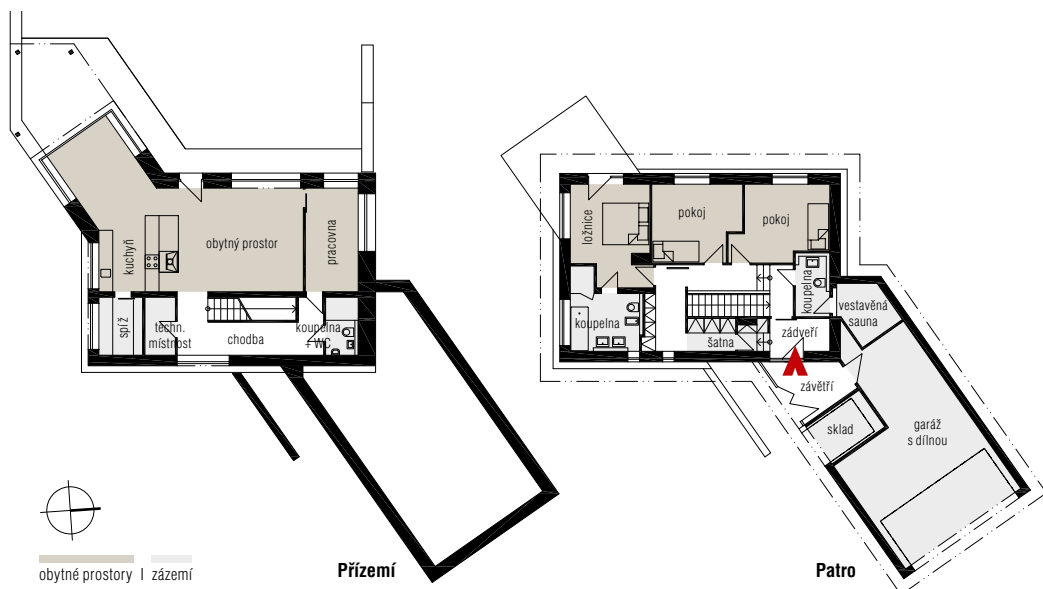




V interiéru architekt rozehrál v rámci konceptu „odebírání hmot“ zajímavou situaci, kdy nábytek nebo krbové těleso buď vyrůstá, nebo naopak srůstá s hmotou domu, což je zároveň podpořeno použitými polyuretanovými stěrkami.

Před základní hmotu domu architekt důmyslně předsunul jídelnu, což umožnilo otevřít pohled do exteriéru hned ze dvou stran





V prostorové hře v interiéru povrchy přecházejí jeden v druhý, nebo jsou naopak záměrně odlišeny. Tento koncept podtrhuje přirozené členění obytného prostoru a vychází z možností použitých materiálů, jejich tvarů a členění.

AUTOR PROJEKTU



Ing. arch. Radim Václavík

Kontakty: ATOS-6, s. r. o., www.atos6.cz

Wienerberger cihlářský průmysl
Plachého 388/28, České Budějovice
www.wienerberger.cz

TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 190 m²

Užitná plocha: 300 m²

Konstrukce: železobetonové základové pasy a betonová deska, zdicí systém Porotherm, obvodové zdivo Porotherm 30 P+D zateplené kontaktním systémem ETICS, keramobetonový strop s vložkami Miako

Krovy: krov ze střešních vazníků Gang-Nail se styčnickovými deskami Bova-Nail, střešní krytina – velkoformátové tašky Bramac se sypaným povrchem

Vytápění: tepelné čerpadlo systému země/voda, teplovodní podlahové topení, koupelnové žebříky, krb s krbovou vložkou



Toaleta je vybavena i pisoárem a umyvadlem pro mytí rukou, stěny jsou pokryty jemnou mozaikou, která působí příjemně a decentně

V tomto pokoji nás zaujala dřevěná stěna se zasouvacími dveřmi v téže dekoru a atypické úzké okno zajišťující dostatek světla. Čistě a příjemně působí také snadno udržovatelná litá podlaha



NA LOUCE MEZI TŘEMI HORAMI

Atypický dům, který se doslova rozpíná do tří stran, nevznikl jako rozmar. Architekti ze studia Labor13 jej navrhli přesně na míru pozemku a přání jeho majitelů.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: JIŘÍ VANĚK A JANA LABUŤOVÁ

Mladá rodina se chtěla přestěhovat z města do přírody. Obec v moravskoslezském kraji již znali, líbil se jim nejen čerstvý vzduch, ale i parcela v mírném svahu, kterou jako tři dobré sudičky obklopují tři horská pásma. „Myslím, že jsme si vybrali jednoznačně nejlepší z pozemků, které se tu nabízely,” vysvětluje majitel domu, „Z obývacího pokoje vidíme celé pásmo Lysé hory, z ložnice máme výhled na Smrk a za zády se nám tyčí Ondřejník... Bezprostředně před naším domem je volný cíp zahrady a cesta, takže se nedíváme sousedním domům do oken, jak to v nové zástavbě někdy nevyhnutelně bývá. Obec je v nadmořské výšce 455 metrů, ale žijeme tu jako na horách. V sousedních obcích jsou dětské vleky, do lyžařského areálu s lanovkou dojedeme autem za 10 minut.“

Tato jedinečná konstelace si žádala zvláštní přístup. Cesta za tím pravým architektem, který by se zhostil tohoto úkolu, vedla trochu oklikou – manželům se líbil moderní hotel, který stojí nedaleko, a přes dodavatelskou firmu vedla cesta k jejím autorům z ateliéru Labor 13. Jejich hlavním úkolem bylo zhodnotit nádherné výhledy a vytvořit komfortní bydlení s velkým otevřeným společným prostorem, oddělenou zónou rodičů a dětí, s dostatkem světla a pohodlí.

Dřevo byla jasná volba

Také architekti byli pozemkem nadšeni. Synergií atypického tvaru a orientace parcely, požadavků na výhledy a soukromí vznikl koncept domu ve tvaru Y se třemi rameny, směřujícími k východu, jihu a západu. Rozdělují parcelu na část vstupní s parkovacím stáním, část výhledovou

a soukromou, kde je „schována“ terasa. Každé z ramen má jasně vymezenou funkci (zóna zázemí s hlavním vstupem do domu, rodičovská ložnice s příslušenstvím, zóna dětí). Vzájemně se propojují v ústředním obývacím prostoru, široce otevřeném k jihovýchodu, směrem k pásmu Beskyd. Tady se všichni společně věnují vaření, stolování, relaxaci, je tu i sezení a pracovna hlavy rodiny, umístěná v řídicí poloze – na galerii nad kuchyní. Na jižní a západní straně k domu přiléhají dvě terasy. Garážové stání a dílny stojí samostatně v horní části pozemku, odděleny od domu dlážděnou plochou s venkovním grilem.

„Protože jsme stavěli na dálku a nemohli jsme hlídat stavbu dva roky, rozhodli jsme se pro montovanou dřevostavbu,” pokračuje paní domu, „a jsme velmi překvapeni, jaká je v domě příjemná



Fasáda z neupraveného modřínu propůjčuje domu autentický vzhled tradičních dřevěných stavení. Velké okno ve vnitřním rohu naznačuje těžiště domu

atmosféra. Také náklady na provoz takto velké domácnosti jsou překvapivě nízké." Dřevo tvoří i obklad fasády, neupravený modřín je předurčen postupně stárnout a jeho šedá patina časem zapojí stavbu do přírody.

Již při prvním pohledu do interiéru je vidět, že celému domu vládou výhledy ven. Společná obývací část otevřená do krovu má impozantní dimenzi, horská pásma jako by vstupovala panoramatickou prosklenou plochou až k jídelnímu stolu a bydlela s rodinou. Žádné dekorace, obrazy ani designové solitéry nemohou konkurovat této úchvatné společnosti. Vybavení je proto účelné, jednoduché, omezuje se na to, co je k životu opravdu potřeba, ale s důrazem na kvalitu materiálu a provedení. Převažuje přírodní dubové dřevo. Aby nepůsobilo „chalupářským“ či rustikálním dojmem, jsou veškeré dřevěné povrchy bělené, včetně decentního na míru vyrobeného nábytku. Tato úprava zjemňuje kresbu, ale ponechávají jí příjemnou autentickou strukturu, která dokresluje jedinečný ráz bydlení v náručí krásné přírody. ✕

Společná obývací část domu má díky velké výšce, otevření do hřebene střechy a hornímu světlu majestátní, téměř chrámovou atmosféru





Panoramatické okno naplňuje interiér dojmy zvenku, vnitřní vybavení je proto jednoduché, v tlumených neutrálních barvách. Protiváhu podlahy z šedého marmolea tvoří dřevěné stropní desky s bílou lazurou



Čtyři metry široké, pevně zasklené okno s výhledem na panoráma Beskyd a Lysé hory nahrazuje velký obraz, žádné dekorace v domě nejsou potřeba



Dětský pokoj má vložený dřevěný strop se schodištěm. V budoucnu může mít každý ze sourozenců svůj vlastní prostor, nebo lze oddělit denní a noční zónu



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 163 m²
(+ sklad + parkovací stání)

Užitná plocha: 177 m²

Konstrukce: betonová základová deska, montovaná dřevostavba – nosný skeletový systém, sendvičový obvodový plášť, vnější obložení neupravený sibiřský modřín, dřevěné trámové stropy, střešní krytina plechová

Výplně otvorů: okna dřevěná pevně zasklená, otevíravá a posuvná s izol. trojskly, střešní okna Velux, předokenní žaluzie na el. pohon, dveře posuvné do pouzdra a otevíravé do bez-falcových zárubní

Vytápění: teplovodní podlah. vytápění + radiátory, elektrokotel, krb s krbovou vložkou, dům je nízkoenergetický

AUTOŘI

Ateliér Labor 13

Ing. arch. Martin Vomastek,
MgA. Albert Pražák, Ing. Jiří Bardoděj,
Ing. arch. Jakub Heidler

Architektonický ateliér Labor13 založili v Praze v roce 2007 architekti Martin Vomastek, Albert Pražák a Jiří Bardoděj. Poskytuje kompletní architektonický a stavebně-technický servis, včetně návrhů a dodávek interiérů a služeb v oblasti výstavnictví. V portfoliu projektů a realizací má především rezidenční stavby – rodinné a bytové domy, bytové interiéry a reprezentativní interiéry firemních pracovišť. Na projektech pracuje kancelář zásadně kolektivně, nejraději řeší stavbu od studie až po realizaci.

www.labor13.cz

Krytá dřevěná terasa na západní straně domu je skvěle chráněná před povětrností, pohledy z ulice i od sousedů. Ideální místo pro posezení a jako bonus se i zde otevírá unikátní výhled

Navštivte
podobné domy
v katalogu RD na
www.mujdum.cz





VÍKENDOVÁ OÁZA

Představte si dům určený k odpočinku, který má originální konstrukci, nízkou spotřebu energie, promyšlené vnitřní uspořádání, pěkné vybavení a nádherný výhled. Zní to jako pohádka, ale přidejte k tomu dva kreativní architekty a sen se změní ve skutečnost.

Jižní průčelí domu působí díky symetrickému řešení monumentálním dojmem. Ústřední prosklená plocha dosahuje přes galerii až do druhého podlaží. V postranních kamenných stěnách jsou dvojce dveře spojující zahradu s krytou terasou a s technickým zázemím

TEXT: ZDEŇKA ZIENERTOVÁ | FOTO: ROBERT ŽÁKOVIČ

Autory a zároveň majiteli představovaného domu jsou Marta Lukešová a Luboš Chudoba – mladý sympatický pár architektů z pražského ateliéru ML Designers.cz. Jejich víkendové bydlení slouží především k odreagování po pracovním vyčerpání, ale současně i jako ukázka domu, který si mohou jejich klienti nechat postavit.

Místo pro stavbu hledali v méně osídlené oblasti v okolí Šumavy a brdských lesů, která je z Prahy dobře dostupná. Volba nakonec padla na obec Lhovice v západních Čechách, v jejímž okolí se nachází několik kulturních památek. Pozemek o rozloze zhruba 6 000 m² tvoří převážně zatravněná plocha a jablečný sad, z kterého je dokonalý panoramatický výhled na bránu šumavských hor. Zastavěná plocha domu činí 150 m².

Na otázku, jestli se do domu nastěhují časem natrvalo, odpovídá Marta Lukešová, že se uvidí. „Protože ale milujeme proces zrodu nové stavby, myslíme si, že ještě něco postavíme,“ dodává s úsměvem.

Komfortní dispozice

Dům je složen ze tří užitných traktů. První trakt zahrnuje technickou část domu – dílnu, saunu, mobilní sprchu a úložný prostor na zahradní techniku. Druhý, prostřední trakt je největší a má dispozici 4 + kk. Třetí část domu slouží jako velká zastřešená terasa, v zimě vyhřívaná infralampami.

Obytná plocha je rozdělena do dvou podlaží. Přízemí o ploše 76 m² obsahuje společenskou místnost s otevřeným stropem výšky 6,5 metru. Tento prostor je volný až ke krovům, díky čemuž působí velkoryse a vzdušně. Kromě obývací místnosti je v prvním nadzemním podlaží i kuchyň, zádveří a pokoj a koupelna pro hosty. V patře

se na 45 m² nachází otevřená galerie, ložnice a dětský pokoj a druhá koupelna. Vchod do domu je orientován na východ, hlavní obytná místnost má velkou prosklenou stěnu na jih, koupelny jsou orientovány na sever.

Krédem domu je propojení interiéru s exteriérem. Jeho naplnění napomáhají výrazné průhledy z oken i pravidelný pobyt na terase – odehrávají se tu snídane, obědy i večere.

Konstrukční řešení

Z konstrukčního pohledu představuje dům kombinaci zděné stavby a dřevostavby v kategorii nízkoenergetického domu. Obvodové sloupy jsou vyzděné a do nich je na základovou desku vložena krychle dřevostavby s konstrukčním systémem two by four.

V domě se topí dřevem v litinovém krbu, který slouží jako akumulací bod. Přítápět je možné také

elektrickým přímotopem. Tepelný komfort zajišťuje domu i prosklená jižní fasáda – za slunečných zimních dnů dokáže „vytopit“ dům až 16 °C. Při vlastní stavbě se majitelé snažili zaměstnat zejména místní firmy. Například dřevěná okna jim vyráběl pan Hadrava ze Zdíkova.

Přírodní barvy i materiály

Interiér domu je laděn do příjemně čisté, klidné atmosféry tak, aby v maximální míře vynikla okolní příroda. Podlaha ze světlého vápence v létě příjemně chladí a v zimě akumuluje teplo. Svě místo zde ale našly i kusové koberce ze sisalu a z kůže. V patře, kde se nachází soukromá část domu, je pro umocnění pocitu pohodlí všude položen koberec v zelené barvě, odkazující opět k volnému pokračování přírody.

Stálezelená zahrada

Terén pozemku byl ještě před stavbou domu vymodelován tak, aby nemovitost mohla stát na jeho nejvýše položeném místě. Další terénní vlnou je písčiná plocha určená k posezení a hrám. „Písek tu akumuluje teplo ze slunečních paprsků, a proto je v této části zahrady velice příjemně,“ vypráví Marta. Zahradu pomohla vytvořit a do trvalé zelené podoby upravit paní Jelínková z klatovského Zahradnictví u Růženky. Součástí zahrady je i studna. ✖

Východní průčelí domu lemuje krytá dřevěná terasa s vysokým stropem, přímo propojená francouzským oknem s jídelnou. Otevřená „vrata“ poskytují výhled do jižní části zahrady, zavřená chrání terasu před větrem

ZLATÝ ŘEZ – IDEÁLNÍ PROPORCE

Návrh domu vznikl společnou prací obou partnerů. Jde o první prototyp nového projektu ateliéru ML Designers.cz s názvem Golden Section Houses, tj. domů vybudovaných v souladu s principem zlatého řezu. Co to přesně znamená? „Jde o dosažení harmonie pomocí ideálních proporcí jednotlivých ploch stavby,“ vysvětluje Luboš Chudoba. „Tento princip používali již staří Egypťané při stavbě pyramid, které lidstvo dodnes fascinují. Základem je fakt, že pokud člověk zachová optimální poměr hmot, může žít v harmonii, stejně jako příroda.“ (Tento poměr byl již ve starověku odvozen z pozorování přírody a matematicky je vyjádřen hodnotou cca 1 : 1,618.)

Pohled z východní strany naznačuje, jak je bíle natřená ustupující dřevostavba vložena mezi kamenné zdi. Velký přesah střechy a rohové zdivo chrání a stíní vnitřní terasu a zabraňují přehřívání domu





Společný obývací prostor je orientován na jih do zahrady. Jeho součástí je i otevřené schodiště na galerii a pokoj pro hosty, oddělený jen závěsem



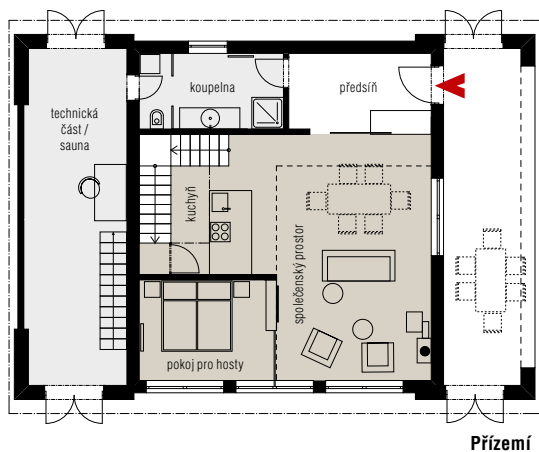
Vybavení interiéru si architekti navrhovali sami, zařízení bylo z velké části vyrobeno na míru. Základ tvoří světlé neutrální barvy a přírodní materiály, doplňují je barevné solitéry. Sedací nábytek představuje kombinace futonu a sedacích vaků pushbag, které je možné použít i v exteriéru podle toho, kde bude chtít rodina trávit volný čas



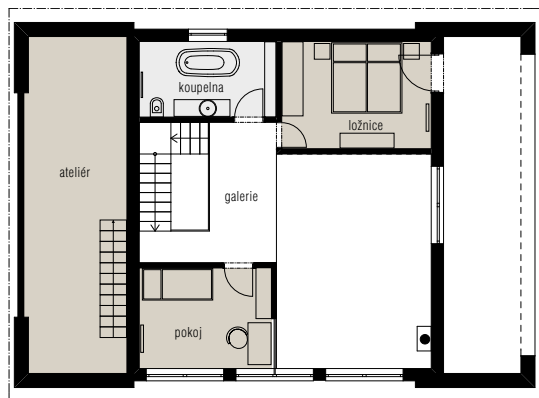
Podlahu v přízemí tvoří světlá vápencová dlažba, která v létě příjemně chladí a v zimě akumuluje teplo a hřeje



Nábytkové komponenty včetně kuchyňské linky propojené se schodištěm dodala svitavská společnost Chladil Interiéry, olejovaná dýha z evropského ořechu v otevřeném interiéru krásně vynikne



Přízemí



Patro



KRÉDEM DOMU
JE PROPOJENÍ
INTERIÉRU
S EXTERIÉREM.
JEHO
NAPLNĚNÍ
NAPOMÁHAJÍ
VÝRAZNÉ
PRŮHLEDY
Z OKEN
I PRAVIDELNÝ
POBYT
NA TERASE –
ODEHRÁVAJÍ SE
TU SNÍDANĚ,
OBĚDY
I VEČEŘE

TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 150 m²

Obytná plocha: 76 m² (1. NP) + 45 m² (2. NP)

Konstrukční řešení: betonové základové pasy, kombinace zděné stavby a dřevostavby – konstrukční systém two by four, dřevěný krov, okna dřevěná s izolačními dvojskly, dveře dřevěné atypické

Vytápění: elektrické přímotopy, litinový krb s akumulací tepla

Energetická náročnost: nízkoenergetický dům

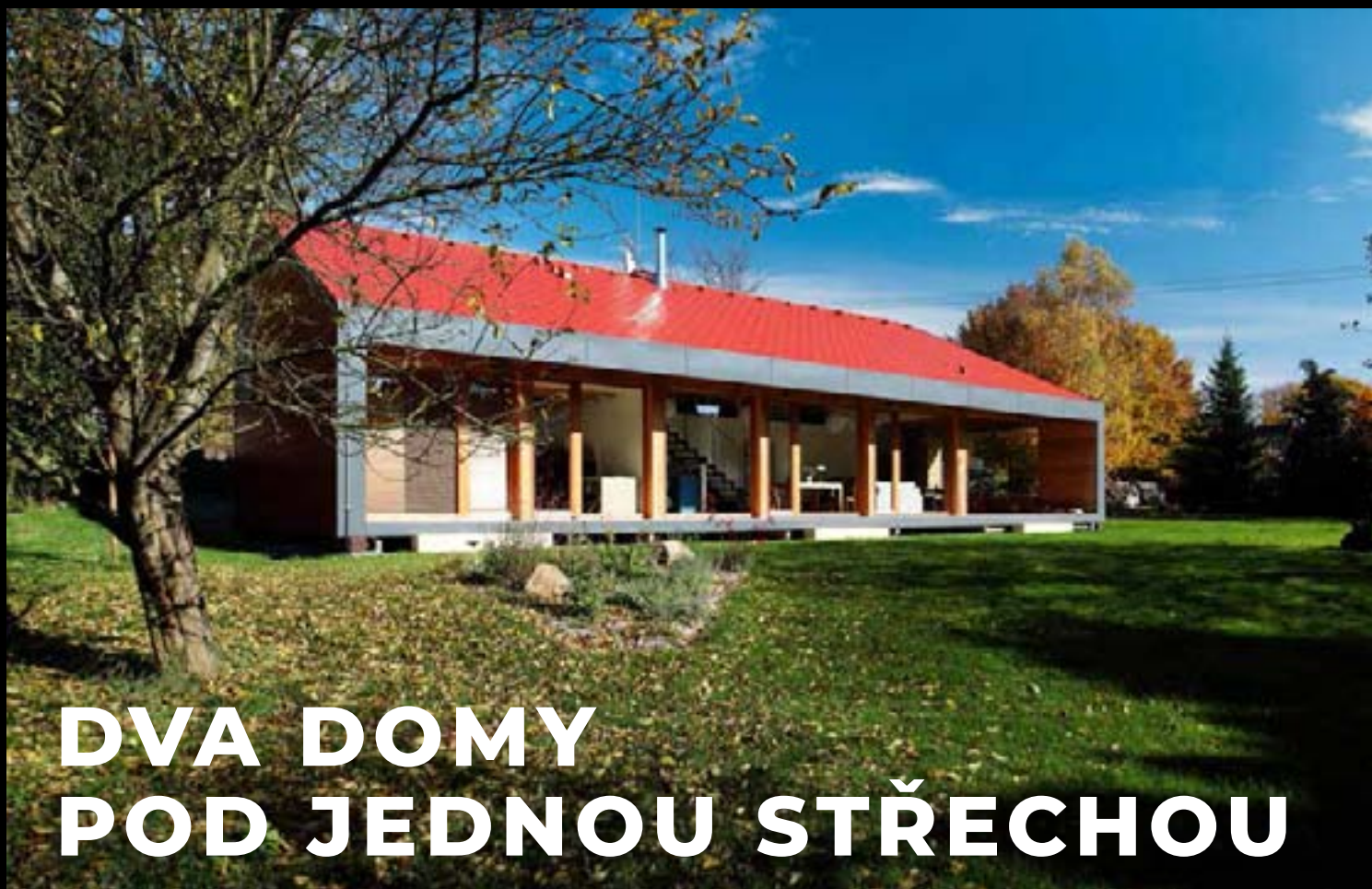
AUTOŘI

Marta Lukešová
Ing. arch. Luboš Chudoba

Jsou kmenovými projektanty ateliéru ML Designers.cz. Navrhují privátní i veřejné interiéry a působí ve všech oborech architektury. Vytvářejí komplexní projekty s autorským dozorem a od roku 1997 za sebou už mají 168 realizací. Více na www.mldesigners.cz.



Dům stojí v nejvyšším bodě mírně svažitého pozemku. Kombinace kamenného zdiva, šedých oken a dveří a antracitové střechy stavbu harmonicky zapojuje do krásného přírodního prostředí



DVA DOMY POD JEDNOU STŘECHOU

Velký prostor pro manželskou dvojici skýtá dřevostavba se zajímavým konceptem – vnitřní dům vložil architekt Pavel Horák do vnějšího pláště tak, aby byl chráněn před sluncem i povětrnostními vlivy. Zároveň vznikl systém krytých teras, jež stírají rozdíl mezi vnitřním a venkovním prostorem.

Plně prosklená jižní fasáda je orámována šedým cembonitovým obkladem, který krásně kontrastuje s červenými střešními šablonami. Dům má jednoduchý, ale výrazný výtvarný koncept

TEXT: DANIELA RÍGROVÁ | FOTO: LINA NÉMETH

Přívodní představa staršího manželského páru nebyla nijak vyhraněná. Kromě drobných dispozičních detailů neměli manželé jasnou vizi nového bydlení, pro něž se rozhodli, aby unikli z rušného centra velkoměsta. Kromě jediné – spojit dům se zahradou takovým způsobem, aby se cítili blíže přírodě a své dceři, která bydlí hned na vedlejší parcele. To byla velká výzva pro architekty ze studia Prodesi. „Abych mohl navrhnout klientům dům ‚na míru‘, věnuji poměrně podstatnou část jedné z úvodních schůzek zdánlivě obyčejnému povídání o jejich představách, zvycích a chodu domácnosti jako takové,“ říká architekt Pavel Horák. „Tyto informace dohromady s atmosférou pozemku mě pak inspirovaly v návrhu vlastního domu, který reflektuje všechny potřeby a přání budoucích majitelů.“

Na první dobrou

Díky úvodní konzultaci vznikl dům, který se ve výsledku minimálně odchyluje od prvotních skic

architekta a zároveň respektuje polohu pozemku i místní regulativy. „Pozemek domu je bývalá zahrada ve stávající zástavbě, kde předtím stál starý rekreační objekt. Výhodou je, že nový dům jsme zasazovali do stávajícího definovaného okolí a také zahradní architekti měli na co navazovat při svých úvahách. Orientace pozemku je ideální s přístupovou cestou ze severu. Vjezd a vstup na pozemek jsme umístili do severovýchodního rohu,“ popisuje architekt širší souvislosti objektu otevřeného prosklenou jižní fasádou do zahrady. „Rodinný dům byl původně koncipován jako přízemní. Nakonec v reakci na místní regulativy přikazující tvar a barvu střechy vznikl koncept domu, kdy pod vlastní střechou vznikla jakási druhá úroveň, která se propisuje až do prostoru zastřešené terasy. Ta je, stejně jako hlavní obytný prostor, dvoupatrová.“ Nově vzniklá galerie tvoří nadstavbu, s níž majitelé v prvotních představách nepočítali. Spolu s navazujícím uzavřeným pokojem může tento prostor sloužit jako alternativní pracovna, pokoj pro hosty nebo

útočiště pro vnučku. Vznikla tak vlastně přidaná zcela intimní zóna, kam se může kdokoli z rodiny snadno uchýlit.

Místnosti v přízemí mají – na rozdíl od variabilního druhého podlaží – jasně definované funkce a jsou logicky uspořádané kolem podélné osy domu. Od zádveří, kam se vstupuje z kryté terasy, vede chodba k západní stěně a rozděluje dům na chladnější část zázemí na severní straně a sluncem prohrátou obytnou část orientovanou na jih. Jak již bylo zmíněno výše, hlavní obytný prostor je členěn do dvou úrovní propojených pohodlným přímým schodištěm. V přízemí je pak ještě hlavní ložnice a pokoj pro hosty, který může sloužit i jako „pánská“ pracovna.

Tepelná pohoda

Dvojici do sebe vložených objektů zdůrazňuje dvojí materiál fasády – vnitřní objekt je obložen modřínovými vertikálně skládanými palubkami s výraznou spárou, vnější objekt má na postranních

Červené střešní šablony pokračují i na východní fasádě, na vnějším plášti, který ukrývá obytnou terasu. Dopoledne je krásně prosluněna velkým obdélníkovým oknem



stěnách i střeše krytinu z diagonálně poskládaných maloformátových cembritových desek cihlové barvy. Vnější plášť sice zadržuje prudké paprsky během léta, v zimě je ale naopak nízké slunce vítaným zdrojem tepla, které ohřívá místnosti za velkoformátovými skly přinejmenším stejnou měrou jako topný systém. Krbová kamna umístěná v centru společenského prostoru podle slov majitelů hrají v topné sezoně prim a elektrický kotel s radiátory a podlahovými konvektory se stávají pouze doplňkovým zdrojem tepla. Společně s výbornou polohou dřevostavby totiž dokáží vytvořit tepelnou pohodu i v otevřených prostorách s vysokými lomenými stropy. ✖

„Abych mohl navrhnout klientům dům ‚na míru‘, věnuji poměrně podstatnou část jedné z úvodních schůzek zdánlivě obyčejnému povídání o jejich představách, zvycích a chodu domácnosti jako takové,“ říká architekt Pavel Horák.

Východní terasa, nápaditě ukrytá pod vnějším pláštěm domu, má rovněž dvě podlaží. Plášť budovy je obložen modřínovým dřevem, terasu tvoří modřínová prkna. Prostor je dobře chráněn před sluncem, deštěm i větrem a dá se tu pobývat téměř po celý rok. Vpravo je vidět okno zakryté skládací okenicí



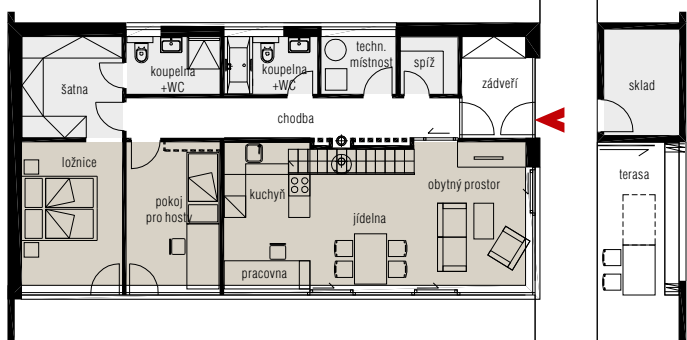


Společná obývací část domu je dvojpodlažní, na galerii vede otevřené schodiště s ocelovými schodnicemi. Zařízení je v souladu s celkovou architekturou domu střízlivé a jednoduché

ZAÚJALO NÁS

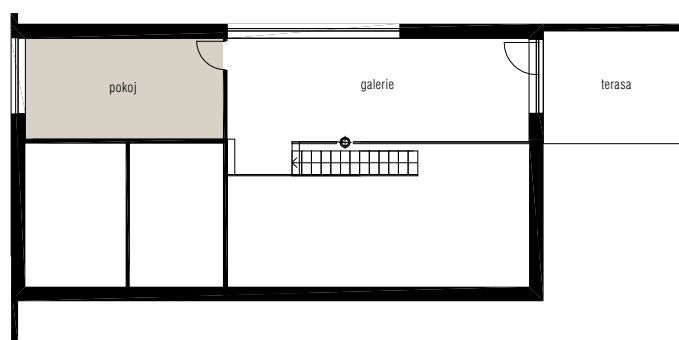
DŮM V DOMĚ

V přízemí se dá z obytného prostoru vstoupit jak na úzkou terasu na jihu, tak na východní prostornou a zastřešenou hlavní terasu s modřínovou lavicí a okenicí, která v případě potřeby uzavře velké východní okno a zajistí tak maximální soukromí. Jak majitelé přiznávají, zatahují skládací okenici pouze za deště, jinak si užívají ranního slunce, které tudy přichází do vnitřní části domu. Zde se projevuje geniální myšlenka „domu v domě“, na níž je koncepce objektu založena: „Vlastní vytápěná a obývaná část domu tvoří asi jen dvě třetiny celého objemu. Přes tuto dřevěnou kostku je přetažen jakýsi druhý plášť cihlové barvy, který umožnil vznik meziprostorů a krytých teras. Přesah střechy zabezpečuje zároveň žádoucí stínění, takže na jižní prosklené fasádě nebylo potřeba instalovat stínící techniku,“ vysvětluje konstrukční vtip rodinného domu jeho autor.



obytné prostory | zázemí

PŘÍZEMÍ



PODKROVÍ

TECHNICKÉ ÚDAJE

Užitná plocha: 138,4 m² + 44,02 m²

Zastavěná plocha: 148 m²

Stavební systém: sendvičová dřevostavba montovaná systémem two by four, fasáda + střecha obloženy cembritovými šablonami, severní fasáda má vertikální obklad dřevěnými palubkami z modřínu, podhled střechy a vnitřní obklad zastřešené terasy = modřínová prkna s mezerou

Výplně otvorů: dřevěná okna s izolačním dvojsklem, dveře dřevěné do obložkových zárubní

Vytápění: elektrický kotel + radiátory + podlahové konvektory v obyt. místnostech, v koupelnách elektrické rohože

Schody: dubové stupně, kovová zalamovaná schodnice v antracitové barvě

Realizace: Domesi, s. r. o.

AUTOR

Ing. arch. Pavel Horák (1978)

Vystudoval Fakultu architektury na ČVUT Praha. Od r. 2002 spolupracuje s architektem Václavem Zahradníčkem ve společnostech Prodesi a Domesi na vývoji a aplikaci systému dřevostaveb pod stejnojmenným označením. Je hlavním organizátorem Salonu dřevostaveb, ojedinělé přehlídky moderních dřevostaveb realizovaných v České republice. Publikuje odborné články o dřevostavbách a jejich využití ve výstavbě bytových a komerčních objektů.

Spoluautor: Radim Oblouk

Kontakt: Prodesi, v. o. s., Domesi, s. r. o.

Husitská 36, Praha 3

tel.: 283 853 424

www.domesi.cz

Plně prosklený obývací pokoj má po celý rok přímý kontakt se zahradou. Prosklení je zčásti pevné, zčásti otevíravé



USEDLOST NAD RYBNÍKEM

Prvotním záměrem architektonického tandemu Stempel & Tesař je tvořit domy, ve kterých se majitelé budou cítit šťastní. Přestože architekturu nestaví do popředí, jejich dokonale usazené realizace na první pohled zaujmou střídmostou nadčasovou elegancí s maximálním využitím genia loci. Takový je i rodinný dům na Českolipsku s výhledem na klidnou hladinu rybníka.

TEXT: DANIELA RÍGROVÁ | FOTO: FOTES

Aby dvojice architektů dokázala pro klienta navrhnout dobrý rodinný dům, musí poznat jeho zvyky. Hned od počátku je nutné najít vodítko pro materiální, konstrukční i dispoziční řešení studie. V tomto ohledu oba architekti nezaprou svoji pedagogickou praxi na Fakultě architektury ČVUT v Praze: „Když za námi přijde klient, nejprve mu zadáme domácí úkol. To znamená, že nám napíše, co od domu očekává. Někdo chce hned po ránu vyběhnout bosý do trávy, někdo nemá rád barvy nebo dřevo, každý člověk je jiný,“ říká architekt Jan Tesař. Ján Stempel v rozhovoru pro časopis Zlatý řez k tématu dodává: „Každý z členů rodiny vypracuje úkol samostatně, i děti, pokud už umí psát. Nesmí se opisovat, není nutné, aby se v přáních omezovali, můžou si i protiřečit – třeba „nemám rád červenou barvu, ale miluji cihly.“ Ohledně konstrukčního materiálu stavby mívají někteří klienti jasno, jindy si o řešení řekne místo samo. V případě domu „Nad rybníkem“ vychází

stavba jednoznačně z charakteru staré rodinné usedlosti, do níž je zakomponována.

Terasa s výhledem

Na nejkrásnějším místě souboru starých budov stála stáj a uzavírala kompozici hospodářské usedlosti. Posazená nad rybníkem ze severní strany, slibovala krásný výhled do okolí přes koruny vzrostlých stromů. Havarijní stav stáje sice rozhodl o jejím zbourání, přesto se objem a forma stavení zachovaly. „Původní rozložení a jednoduchý tvar stavby byly natolik provázány s celkovým uspořádáním hospodářství, že určily vzhled novostavby. Bylo by škoda narušit kouzlo místa, když z něj bylo naopak možné těžit ve prospěch domu,“ říká architekt Tesař. „Ze staré stáje zůstala jen opěrná pískovcová zeď, která se znovu vystavěla a dnes tvoří podstavec celého domu. Ze strany od rybníka byl zachován i malý sklípek přístupný ze svahu. Zdi se pozemek znovu zpevnil a na základové desce pak vznikla jednoduchá

stavba. Její poloha si řekla o úpravu, která v původní konstrukci chyběla – z objemu stáje se vykonzovala terasa s výhledem na rybník.“ Dřevěná paluba lehce stíněná listovím stromů dnes slouží jako venkovní jídelna, s pevnou půdou ji spojuje dřevěná podlaha ochozu. Přírozené zastínění listnáčů v zimě mizí a jižní slunce znamená pro interiér velké tepelné zisky. Silné propojení vnějšího a vnitřního prostoru zajišťují posuvná velkoformátová okna, jež dovolují lehce přenést jídelní stůl ven na terasu či na několika místech vyjít ven na ochoz vedený ze tří stran po obvodu domu. Příroda za velkoplošným prosklením se i za špatného počasí stává nedílnou součástí života rodiny.

Není nahoře jako dole

Dům vznikl jako praktické bydlení s ohledem na budoucí stáří, proto je hlavní obytná plocha koncipována do přízemí. Kompletní byt s otevřeným prostorem, šatnou, ložnicí

a koupelnou skýtá veškerý potřebný komfort pro manželskou dvojici. „Investoři počítají s tím, že se zde bude celá rodina scházet, a tak je přízemí vybaveno velkým jídelním stolem a podkroví poskytuje prázdninové ubytování se zázemím pro děti i vnoučata,“ dodává Jan Tesař.

Z praktických důvodů má podkroví vlastní ohřev vody a je na prvním podlaží zcela nezávislé. Po většinu roku zůstává neobydleno. Podlahové topení napojené na plynový kotel se skládá z několika okruhů, které lze jednotlivě ztlumit, malé pokojíky v podkroví lze během zimních měsíců temperovat.

Sezonní využívání domu nevyžaduje náročnější zvukovou izolaci mezi podlažími, která by v celoročním oběhu byla žádoucí, a proto se architekti rozhodli pro tradiční dřevěné trámové stropy. Přiznané trámové spolu s klasickou kubickou stavbou a sedlovou střechou tak zapadají do venkovského rázu usedlosti, aniž by ztratily na moderním tvarosloví. ✖

„Dům musíme chápat jako celek, nelze jej rozdělit na interiér a stavbu. Zejména u malých domů znamená každá příčka zbytečných deset centimetrů, které lze přímo využít na část skříně nebo knihovnu. Proto tento prvek využíváme v našich projektech poměrně často,“ vysvětluje Jan Tesař

SLOVO ARCHITEKTA

„Vzhledem k tomu, že majitelé přesně věděli, co od bydlení chtějí, vyladil se dům během poměrně krátké doby. Zadání bylo jasné možná i proto, že se jednalo o starší manželský pár, který už o bydlení ví své a nepodřizuje požadavky krátkodobým aspektům rodinného života.“



ZAÚJALO NÁS

ZASLOUŽENÉ OCENĚNÍ

Za dokonalou rovnováhu mezi soudobou a tradiční architekturou, harmonické spojení stavby s přírodou a promyšlené využití stavebních materiálů získala tato realizace hlavní cenu v soutěži Brick Award 2013–2014. Tuto soutěž vypisuje společnost Wienerberger cihlářský průmysl s cílem představit možnosti a zdařilé příklady využití cihelného zdiva v moderní architektuře.



Jednoduchý rámec přízemí určují obvodové zdi vystavěné v systému Porotherm. Vnitřní prostor pak rytmizují dřevěné sloupky, které nesou dřevěný trámový strop. Vytvářejí pravidelné moduly, do nichž je včleněn nábytek, krb, dveře či knihovna, čímž se důmyslně zvyšuje užitná plocha domu



AUTOŘI

doc. Ing. arch. Ján Stempel (1959), Ing. arch. Jan Jakub Tesař (1981)

Ján Stempel, absolvent Fakulty architektury Technické Univerzity v Budapešti, začal svoji praxi v ateliéru SIAL, od r. 2004 vede vlastní ateliér. Působí jako pedagog na Fakultě architektury ČVUT v Praze. V roce 2008 založil studio Stempel & Tesař architekti společně s Janem Tesařem, který studoval na prestižní univerzitě v Delftu v Nizozemsku a na Fakultě architektury ČVUT v Praze.

Kontakt: Stempel & Tesař architekti
Thákurova 9, Praha 6, www.stempel-tesar.com

Wienerberger cihlářský průmysl, a. s.
www.wienerberger.cz

TECHNICKÉ ÚDAJE

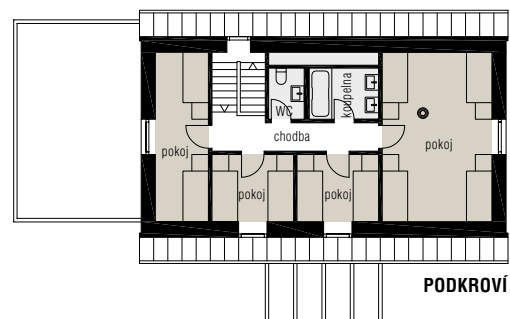
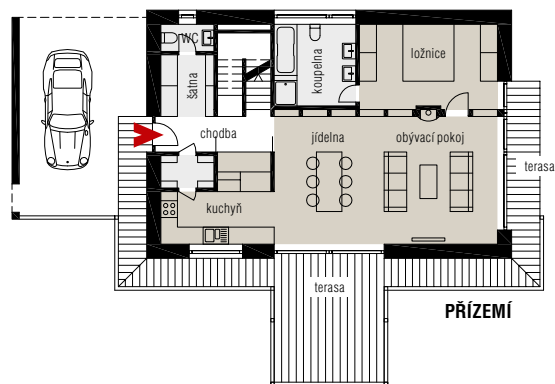
Zastavěná plocha: 112,6 m²

Užitná plocha: 198 m²

Konstrukce: zdicí systém Porotherm, vnější kontaktní zateplení, omítkové souvrství/pískovcový obklad, dřevěné trámové stropy, dřevěný vaznicový krov, střešní krytina Bramac – Tegalit

Výplně otvorů: okna hliníková, vnitřní dveře atypické dřevěné lakované – součást vestavěného nábytku

Vytápění: plynové, podlahové vytápění v přízemí



Téměř úplná absence vnitřních zdí odlehčuje prostor domu „Nad rybníkem“ a dává vyniknout jeho hřejivé barevnosti. Ta vychází z keramické dlažby, jejíž cihlová červen postupně přechází do hnědi dřeva a uzemňuje interiér



DŮM INSPIROVANÝ LESEM



V ideálním případě odráží rodinný dům charakter osobnosti majitele tak, že se v něm cítí jako ve své druhé kůži. Svérázný muž mnoha talentů pro budoucí život rodiny zvolil dřevostavbu inspirovanou blízkým lesem, na jejíž měkce zvlněné terase může čerpat sílu pro svou tvůrčí práci.

TEXT: DANIELA RÍGROVÁ | FOTO: MARTIN ZEMAN, DATELIER

Přání přestěhovat se na novou parcelu v blízkosti Prahy, zároveň však u lesa, přišlo se změnou územních plánů v místě původního bydliště. Kolem původního bydliště majitelů vznikla nová zástavba a s ní odešlo i soukromí. K pozemku, kam směřovaly jejich nové naděje, měl navíc pán domu citovou vazbu. Stávala zde totiž chata, kam jezdil v dětství. Klidné místo v chatové oblasti už nehrozilo nečekanými změnami, a tak došlo na stěhování.

Povaha dřevostavby

Plánování nového domova začalo nejprve soukromým výběrovým řízením, kterého se hned od počátku zúčastnily pouze firmy orientované na stavby ze dřeva. Kromě nízkých provozních nákladů dřevostavby vytváří tento ekologicky šetrný a obnovitelný materiál také neopakovatelný pocit sepětí s přírodou, a to bezesporu hrálo významnou roli při rozhodování o typu stavební konstrukce. Nakonec, díky kvalitním referencím a blízkému sídlu společnosti, zvítězily Dřevostavby Biskup. Od nich byl už jen krok k architektonickému studiu Archcon atelier, s nímž realizační firma spolupracuje.

Zázemí, v němž se daří

Uzavřená parcela s delší příjezdovou cestou není příliš velká, zato skýtá silný pocit soukromí. Stavba byla limitována její polohou a tvarem, jenž si vyžádal umístění domu k severní hraně pozemku. Tak vznikla dostatečně velká zahrada pro relaxaci. „Původní představy majitele o novém objektu nepočítaly se sluneční orientací. Postupně jsme dospěli ke stavbě do písmene L, určili noční a denní část domu a celý objekt jsme posadili na organicky tvarovanou terasu. Díky ní je vystaven slunci po celý den,“ říká autorka návrhu. „Rozuměli jsme si s investorem natolik, že práce na návrzích i realizaci byla velmi smysluplná. Každá vzájemná komunikace nás posouvala k novým řešením. Důkazem jeho spokojenosti s výsledkem je to, že se mu zde daří i v dalších oblastech života – v nedávné době dopsal knihu, začal ručně vyrábět dýmky.“

Komplexně tvořivá osobnost majitele se plně projevila i v pojetí interiéru. Hlavní obytná místnost se nese v duchu výtvarných děl rodinných příslušníků, strop s přiznaným krovem sleduje oblouk střechy a v korespondenci s dřevěnými rámy oken a dubovou podlahou spojuje prostor

SLOVO MAJITELE

„Jsem s domem naprosto spokojený. Paní architektka splnila můj sen. Přesně tímto způsobem jsem chtěl vždy bydlet. Mám zázemí, ve kterém se cítím dobře, a to se přenáší i do dalších oblastí života.“

do jednoho útulného celku. V dalších místnostech pak zůstává strop rovný, podbitý sádkkartonem nebo v případě kuchyně smrkovými fošnami. Oproti trendům není kuchyňské zázemí volně připojeno k obývací části, ale zůstává odděleno. Za zavřenými dveřmi se vizuálně propojuje s terasou a k letnímu stolování slouží podávací okénko. Majitel v celém interiéru hravě spojuje různé druhy materiálů a nadšeně promíchává moderní se starým i s vlastnoruční výrobou. Překvapivé kombinace tak vytvářejí originální a přitom nadmíru příjemný prostor k životu.

Pro snadnou údržbu

S přirozeným vzhledem stavby jde ruku v ruce také volba obložen – obkladové pásky nalepené na izolaci rámuji soukromou zónu s ložnicí rodičů, dětským pokojem, koupelnou a šatnou. Pro obložení společenské části domu stejně jako pro podlahu terasy, zvolila architektka Truhlářová modřín bez povrchové úpravy. „Požadavkem investora byla bezúdržbová fasáda. Dřevo stárne do stříbřitě šedého odstínu a s jeho patinou se



ZAÚJALO NÁS

SLOUPY JAKO KMENY

Oblouková střeška na lineárním dřevěném krovu zakončená izolační fólií s vrstvou kačírku zvýrazňuje přírodní ráz domu a dobře harmonizuje s okrouhlou terasou i opěrnými sloupky z rostlých kmenů. Ty pro realizační tým znamenaly nečekaný problém: „Stavebníci objížděli místní pily a sháněli správné kmeny, které se na terasu budou hodit. Na místě jsme je pak natáčeli tak, aby spolu vizuálně ladily,“ vypráví autorka nápadu.

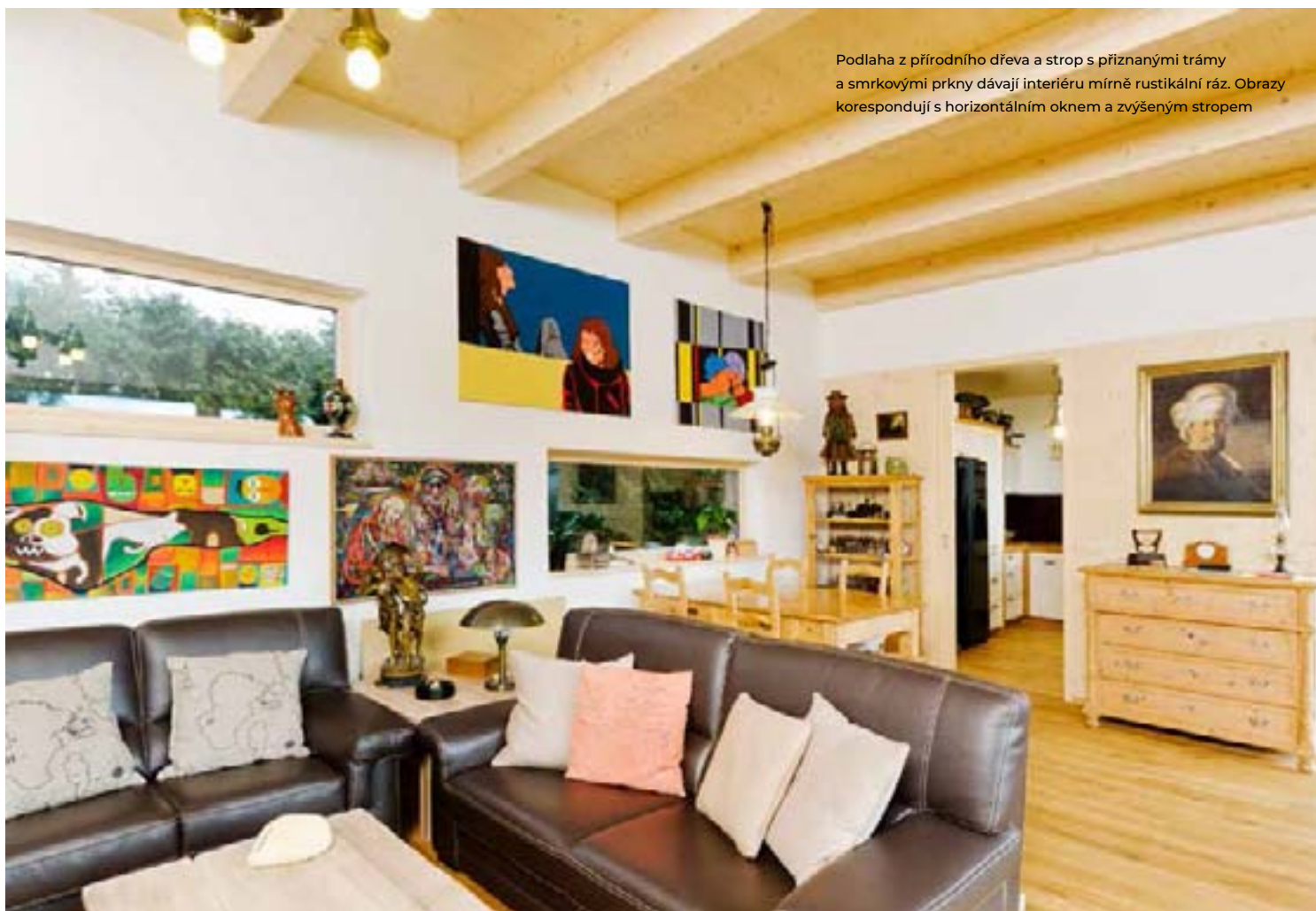
předem počítá. Ani cihlové pásky nevyžadují žádné pozdější zásahy.“ Důvod je prozaický. Činorodý majitel s tvůrčím duchem musí překonávat potíže spojené s určitým fyzickým omezením. Za přízemní stavbou s koupelnou s walk in sprchovým koutem lze tedy najít snahu eliminovat námahu spojenou s užíváním a údržbou domu. Nepříjemná životní zkušenost tak dala vzniknout elegantnímu řešení platnému pro každou generaci.

Ekologie s nízkými náklady

S ekonomickým a pohodlným užíváním domu souvisí i zvolený konstrukční materiál. Stavba z třívrstevných lepených dřevěných panelů zateplená dřevovláknitou izolací se blíží pasivnímu standardu. Pro skvěle zvládnuté zateplení a využití sluneční energie v kombinaci se vzduchotechnikou svědčí i to, že se v domě topí jen v nejnutnějších případech. Také nevyužitá přípojka k přímotopům v ložnici vypovídá o dostatečně zvládnuté tepelné obálce domu s řízeným větráním a rekuperací tepla. K ohřevu užitkové vody pak slouží dva solární termické kolektory, které jsou v případě zamračených dnů nahrazeny topnými tyčemi bojleru. ✖



Osluněnou stranu domu lemuje dřevěná terasa, zčásti krytá přesahující střešou



Podlaha z přírodního dřeva a strop s přiznanými trámy a smrkovými prkny dávají interiéru mírně rustikální ráz. Obrazy korespondují s horizontálním oknem a zvýšeným stropem



Moderní kuchyňskou linku doplňují zrekonstruované kusy nábytku ze starých časů. Obložení stěny za dubovou pracovní deskou tvoří vlastnoručně leptané a navoskované pláty kovu



Převahu přírodního dřeva vyvažují výtvarná díla a zajímavé nábytkové solitéry, například „hroutící se“ knihovna



Součástí vstupní zóny je i ateliér pána domu s rohovým oknem, jež dává dokonalý přehled o tom, kdo vstupuje na pozemek



TECHNICKÉ ÚDAJE

Dispozice: 4 + 1

Zastavěná plocha: 142,2 m²

Užitná plocha: 110,6 m²

Konstrukce: dřevostavba montovaná z masivních dřevěných panelů DEKpanel s dřevovláknitou tepelnou izolací

Střecha: dřevěná konstrukce s parozábranou z asfaltového pásu, polystyrenovou izolací, krytina PVC fólie, vrstva kačírku

Výplně otvorů: venkovní okna a dveře dřevohliníkové s izolačními trojskly, vnitřní dveře – dřevěné

Podlahové plochy: dubová plovoucí podlaha, keramická dlažba v koupelnách a technických místnostech

Vytápění: přímotopné panely z hořického pískovce, systém řízeného větrání s rekuperací tepla

Ohřev TUV: solárně-termické panely na střeše

Koupelna je střízlivě černobílá, s velkoformátovým obkladem. Bezbariérový sprchový kout je odlišen černou dlažbou

AUTOR

Ing. arch. Irena Truhlářová

Autor: Ing. arch. Irena Truhlářová
Autorizovaná inženýrka v oboru pozemní stavby, absolventka ČVUT Praha. Působí jako vedoucí sekce architektury v ateliéru Archcon. Ateliér nabízí architektonické a projektové služby v oboru pasivních a nízkoenergetických dřevostaveb pro bydlení a občanskou vybavenost, především exkluzivní rezidenční projekty postavené na individuální koncepci. Věnuje se i projektům ve veřejné sféře a technologicky složitým stavbám. Za návrhy dřevěných konstrukcí a nízkoenergetických RD získal ateliér řadu ocenění. Dům inspirovaný lesem obdržel nejvyšší ocenění v soutěži Dřevěná stavba roku 2012 v kategorii Realizace moderní dřevostavby.

Kontakt: Archcon atelier, s. r. o.
Národní obrany 826/31, Praha 6
tel.: 226 805 075
www.archcon.cz



MÍT SE JAKO V RÁJI

Krásná parcela s výhledem na krkonošská návrší, korunovaným siluetou Malé Skály v pozadí, se opravdu podobá malému ráji. Moderní dům tu nabízí třem generacím příjemné bydlení, které nepostrádá autentický ráz ani nejmodernější komfort.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: FOTES

Pozemek leží v chráněné krajinné oblasti Český ráj, v typické malé obci sestávající z chalup zdánlivě náhodně „rozházených“ po údolí a okolních stráních. Přístupová komunikace vede z jižní strany, nejkrásnější výhled směřuje k severu – na les a hory.

Stavět v chráněných krajinných oblastech nebývá jednoduché a potvrzuje to i zkušenost autorské dvojice Stempel – Tesař ze stejnojmenné pražské architektonické kanceláře. „Stavět jako naši předkové již dnes samozřejmě nemůžeme, nicméně právě jejich řemeslný um a tradice určily charakter výstavby na mnoho dalších desetiletí. Požadavky CHKO v podstatě vzhled nového domu určují od celkového tvaru až do posledního detailu,“ říká architekt Ján Stempel. Obdélníková dispozice, orientace domu, jeho proporce, tvar a sklon střechy, velikost, členění a rozmístění oken, barvy a materiály, typ střešní krytiny, různé stavební detaily... Tyto

a další přesně stanovené požadavky tvoří základ receptury, z níž je v architektonickém návrhu nutno vycházet. Nápaditým použitím těchto tradičních ingrediencí se však podařilo vytvořit stavební dílo, které nepostrádá typický místní ráz, ale svým konceptem i designem již patří do věku moderních technologií.

Symetrie pro tři generace

Zadáním projektu bylo bydlení pro tři generace pod jednou střechou – pro mladou rodinu s dětmi (bydlení rekreační a prázdninové) a jejich rodiče. Protáhlý dům je orientován směrem severozápad – jihovýchod podél přístupové komunikace a centrálně umístěný hlavní vstup jej dělí na dvě poloviny. Nejstarší generace sídlí v severozápadní polovině domu (v přízemí), střední a nejmladší generace v jihovýchodní části a v podkroví. Všichni obyvatelé společně využívají suterén, kde se nachází technické zázemí, úložné prostory a relaxační zóna se saunou a domácí tělocvičnou.

Hlavní vstup vede po kamenném chodníčku z jižní strany. V podstatě jde o symetrický dvojdom

Na rozcestí

Hned za vstupní halou se cesty příslušníků rodiny rozcházejí. Prarodiče zde „odbočí“ vlevo a procházejí kolem sociálního zázemí do svého obývacího pokoje s kuchyní, jídelnou a sezením v jednom. Prostor je zakončen vestavěnou nábytkovou stěnou, v níž je ukryt průchod do ložnice s šatnou.

Opačnou polovinu domu zaujímá druhý společný obývací prostor. Přes kuchyň se prochází do prosklené jídelny a dále do obývacího pokoje, odděleného krbovým tělesem. Také podkroví je symetricky rozděleno na zónu dětí (v severozápadní části domu) a zónu rodičů v jihovýchodní části. Obě jsou vybaveny šatnami a koupelnami a ložnice umístěné ve štítech poskytují krásný výhled do kraje.

Zdařilá reminiscence

I přes určitá omezení, která představuje protáhlá lineární dispozice, se podařilo vytvořit

Rekreační část zahrady se mírně svažuje k severu.
Sem vedou francouzská okna z obývacích pokojů



pohodlný interiér s odpovídající užitnou plochou a dostatkem denního světla. U obou obývacích pokojů se nacházejí posuvné prosklené stěny a dvě zapuštěné kryté terasy v úrovni terénu, chráněné posuvnými dřevěnými panely. Tato reminiscence na průjezdné stodoly, uzavřené posuvnými vraty, učinila zadost požadavkům na tradiční vzhled a zároveň umožnila využívat moderní prvky – kryté terasy a velké prosklené plochy. Ty přivádějí do domu jižní slunce a také otevírají výhled na sever, na les a Krkonoše. ✖

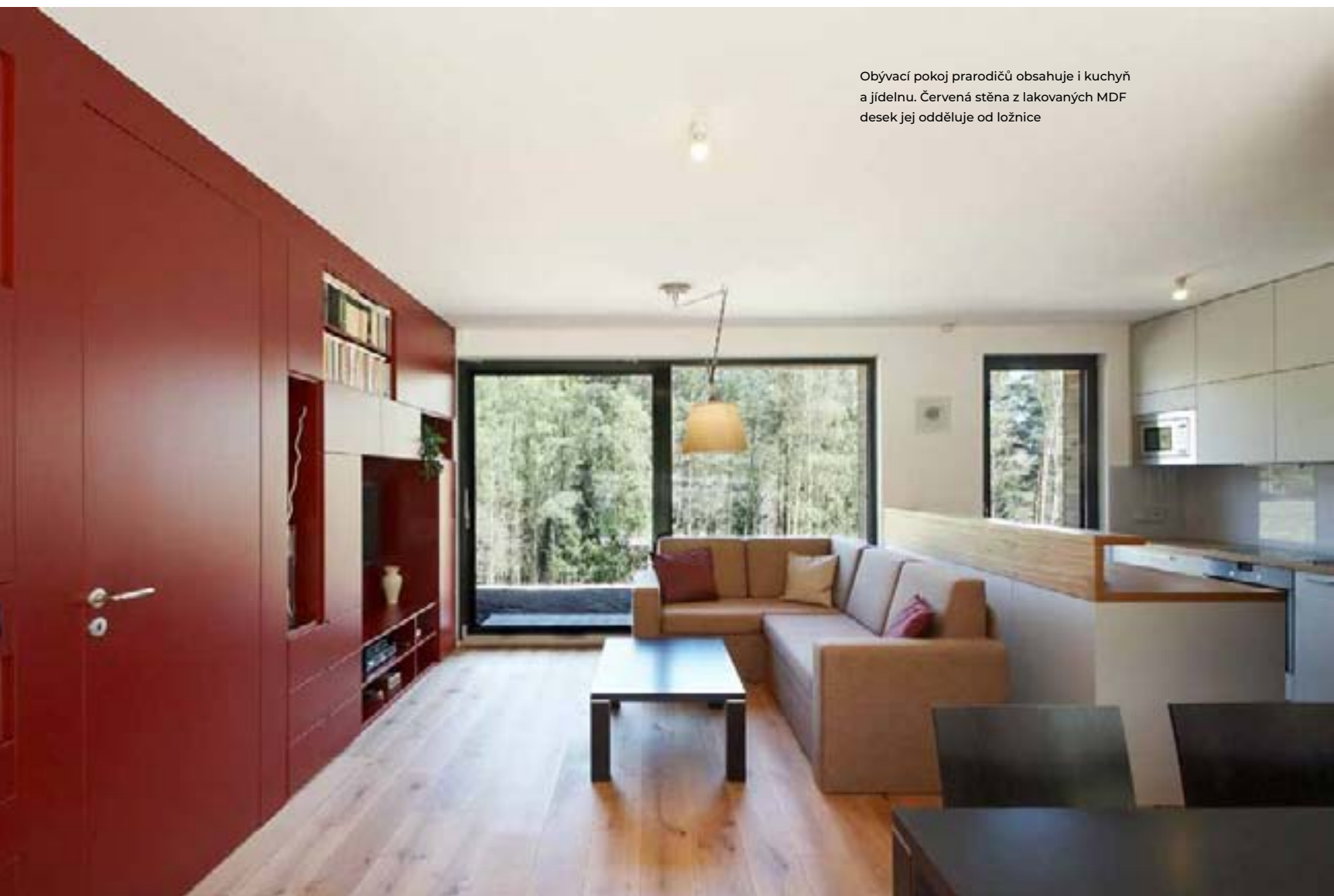
Kombinace kamene a modřínových palubek spolu s protáhlym tvarem a výrazně přesahující sedlovou střechou jasně odkazují na tradiční architekturu



ZAÚJALO NÁS

STODOLA SE SKRYTÝMI PŮVABY

Navenek je architektura domu symetricky rozdělena na dvě poloviny – střední část se vstupem a zázemím má kamennou fasádu, obytné zóny jsou obloženy modřínovým dřevem. Jde o určitou analogii ke starým stavením, která se rovněž skládala ze „studené“ kamenné hospodářské části a „teplé“, zpravidla roubené obytné části. Dvě zapuštěné kryté terasy, chráněné posuvnými dřevěnými panely, jsou zdařilou reminiscencí na bývalé průjezdné stodoly.



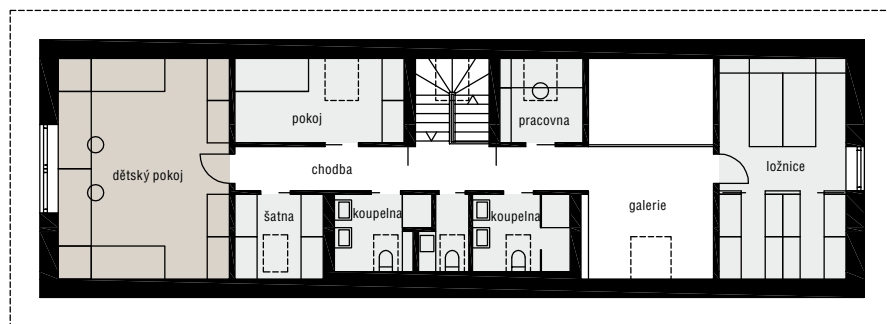
Obývací pokoj prarodičů obsahuje i kuchyň a jídelnu. Červená stěna z lakovaných MDF desek jej odděluje od ložnice



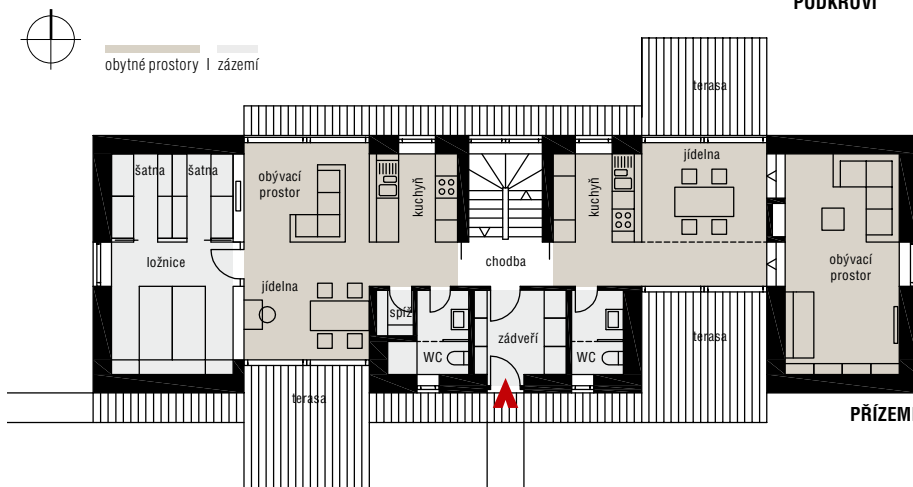
Podlaha v přízemí sleduje úroveň terénu, ve východní části domu je o tři stupně snížena. Jídelnu odděluje od relaxační části krb s nerezovým komínem



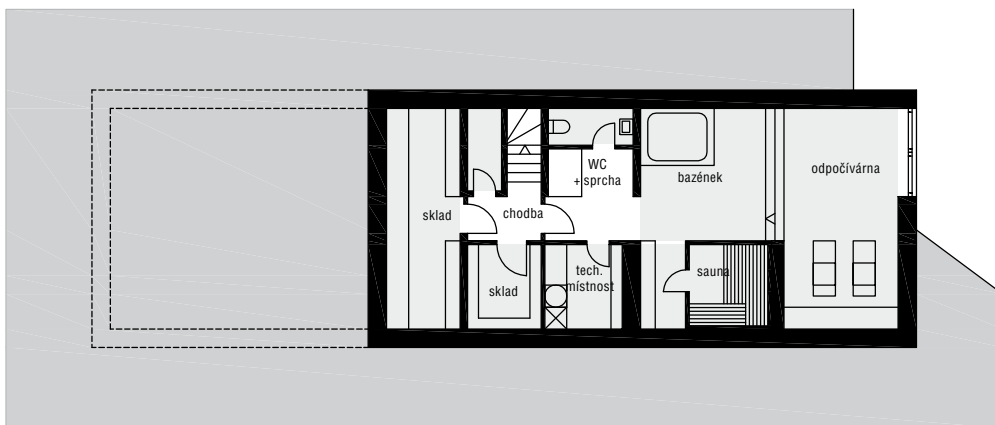
Jídelna je propojena se zapuštěnou terasou a otevřena do podkrovní. V této části domu architekti použili příznatý dřevěný trámový strop. V celém obytném prostoru v domě jsou také dřevěné podlahy



PODKROVÍ



PŘÍZEMÍ



SUTERÉN



„Stavět jako naši předkové již dnes samozřejmě nemůžeme, nicméně právě jejich řemeslný um a tradice určily charakter výstavby na mnoho dalších desetiletí. Požadavky CHKO v podstatě vzhled nového domu určují až do posledního detailu,“ říká architekt Ján Stempel.

TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 189 m²

Užitná plocha: 198 m²

Konstrukce: betonové základové pasy a základová deska, střední část – zdivo Porotherm 240 + vnější kamenné obložení, obytné části – zdivo Porotherm 240, tep. izolace 150 mm, větraná vzduchová mezera, vnější obložení z modřínových palubek, stropy železobetonové monolitické a dřevěné trámové, dřevěný krov, střešní krytina titanžinek

Výplně otvorů: okna a prosklené plochy hliníkové s izolačními trojskly, dveře z lakovaných MDF desek, otevíravé a posuvné (výroba na míru)

Vytápění: ústřední, zdroj energie tep. čerpadlo systém vzduch/voda, v přízemí podlahové vytápění, v patře radiátory

Dům je nízkoenergetický.

AUTOŘI

Ing. arch. Ján Stempel (1959),
Ing. arch. Jan Jakub Tesař (1981)



Ján Stempel, absolvent Fakulty architektury Technické univerzity v Budapešti, začal svoji praxi dnes již v legendárním ateliéru SIAL pod vedením prof. Masáka a prof. Hubáčka. Vítězný soutěžní návrh a následná realizace pavilonu Expo v Seville ve Španělsku se stává podnětem vzniku kanceláře A.D.N.S. V roce 2004 ukončuje Ján Stempel dlouholeté partnerství ve firmě a v praxi pokračuje samostatně. Od roku 2006 působí jako vedoucí ateliéru na fakultě architektury ČVUT v Praze. V roce 2008 zakládá studio Stempel a Tesař architekti společně s Janem Tesařem, který studoval na prestižní univerzitě v Delftu v Nizozemsku a fakultě architektury ČVUT v Praze. Během pobytu v Nizozemsku pracoval v renomované kanceláři Jeanne Dekkers architekt.

Kontakt: stempel & tesar architekti
www.stempel-tesar.com



NA KRÁSNÉ VYHLÍDCE

Název lokality na úpatí Ještědského hřebene výmluvně charakterizuje největší půvab poměrně exponovaného místa – impozantní výhled na město v pozadí s hřebeny Jizerských hor a Krkonoš.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: JIŘÍ ERNEST

Projekt domu dostal do vínku příznivou polohu a orientaci pozemku ke světovým stranám – parcela se nachází na mírném východním svahu v blízkosti lesa, z východní a severní strany je ohraničena příjezdovými komunikacemi. Manželé středního věku, kteří často přijímají návštěvy vnoučat a dalších příbuzných, neměli zpočátku jasnou představu o pojetí domu, spíše se přikláněli k tradičnímu řešení, přáli si však pohodlné komfortní bydlení. Nechali se rychle přesvědčit o výhodách návrhu moderního domu, který bude možné využívat i jako dvougenerační bydlení. Vzhledem k místním klimatickým podmínkám byla pro ně důležitá také energetická úspornost, zpočátku proto počítali s nízkoenergetickou dřevostavbou. V době, kdy se dům projektoval, však nenašli dodavatele s dostatečnými zkušenostmi a zárukami v této oblasti a navíc cena dřevostavby byla srovnatelná se zděným domem, a proto se nakonec rozhodli pro zděnou technologii se sendvičovým obvodovým pláštěm a dřevěnou fasádou. Investovali také do kvalitních

dřevohliníkových oken s izolačními trojskly, která přinášejí významné úspory. Na architekturu a dispozici neměli žádné zvláštní nároky, důvěřovali koncepci architektky Terezy Janků a v průběhu projektování do této koncepce promítli některé své nápady a požadavky.

Účelná dispozice, vyvážený design

Dům stojí v severní části pozemku při příjezdové komunikaci. Jeho podélná osa směřuje po spádnicí tak, aby obytné místnosti využívaly jižní slunce, měly krásný výhled a na jižní straně pozemku zůstala velká slunná zahrada.

V přízemí se nachází krytý přístřešek pro dva automobily, jehož střeška přechází až k vstupním dveřím. Na severní straně domu je umístěno zádveří, schodišťová hala, pracovna a komora, jižní část se dělí na společný obývací prostor s kuchyní, jídelnou, sezením a samostatnou ložnicovou zónu (chodba, ložnice rodičů, koupelna s WC a pracovna). K jižní fasádě přiléhá dřevěná terasa se vstupem na zahradu. Patro obsahuje schodišťovou

Dům v podélném směru spadá ze svahu, jeho jižní část je podsklepena a zvenku obložena Cetris deskami s šedým nátěrem. Horní dvě podlaží kryje obložení z modřínových latí. Z obývacího pokoje se vychází ven na terasu propojenou se zahradou

halu, koupelnu, WC, komoru a tři pokoje s jižní orientací. Horní podlaží může v budoucnu sloužit jako samostatný byt, v jednom z pokojů jsou připraveny příklady na instalaci kuchyňské linky.

Vyvážený poměr kvality a ceny

Projekt využívá svažitosti pozemku, dům je z poloviny podsklepen. Do suterénu vede přístup po schodišti z přízemí a zároveň zvenku ze zahrady. Kromě technického zázemí a prádelny je tu místo i pro dílnu, sklad, saunu a na přání majitelů zde architektka navrhla i samostatný „vlhký“ sklípek na uskladnění brambor či zeleniny.

„Snažila jsem se bydlení navrhnout tak, aby bylo funkční, praktické a nadčasové. Spolu s majiteli jsme kladli důraz na kvalitní tradiční materiály (dřevo, kámen, kov, sklo) a perfektní řemeslné provedení, zejména u atypických detailů, což je u nás pro některé dodavatele stále ještě kámen úrazu. A také na vyvážený poměr kvality a ceny, jaký lze najít i na domácím trhu,“ říká Tereza Janků. „Zvolili jsme dubové masivní podlahy, dveře



Na jižní fasádě architektka navrhla do přízemí i do patra řadu francouzských oken, která využívají pasivní solární efekt a zvyšují energetickou úspornost stavby. Nečleněné prosklené plochy dodávají stavbě moderní výraz a napohled odlehčují její velkou hmotu

s dubovou dýhou a nábytek od českých výrobců. Podařilo se vybrat takovou kuchyňskou linku, sezení, jídelní stůl, postele i svítidla, které splňovaly požadavky na dobrý poměr kvalita/cena, navíc potěší oko elegantním moderním designem." ✖

SLOVO ARCHITEKTA

Nová výstavba v místě není nijak zvlášť regulována, ale společně s majiteli jsme se shodli na architektuře, která spojí tradiční ráz podhorského domu, soudobou moderní dispozici a moderní výrazové prostředky a technologie. Jednoduchá obdélníková stavba s nízkou sedlovou střechou, dřevěným obložním fasády a velkými jižními okny se nesnaží na sebe strhávat pozornost, ale moderním způsobem aplikovat tradiční principy a materiály, které do zdejší krajiny patří.

Ze severní strany na hlavní hmotu domu navazuje garážové stání kryté pultovou střechou, která přechází až k vstupním dveřím





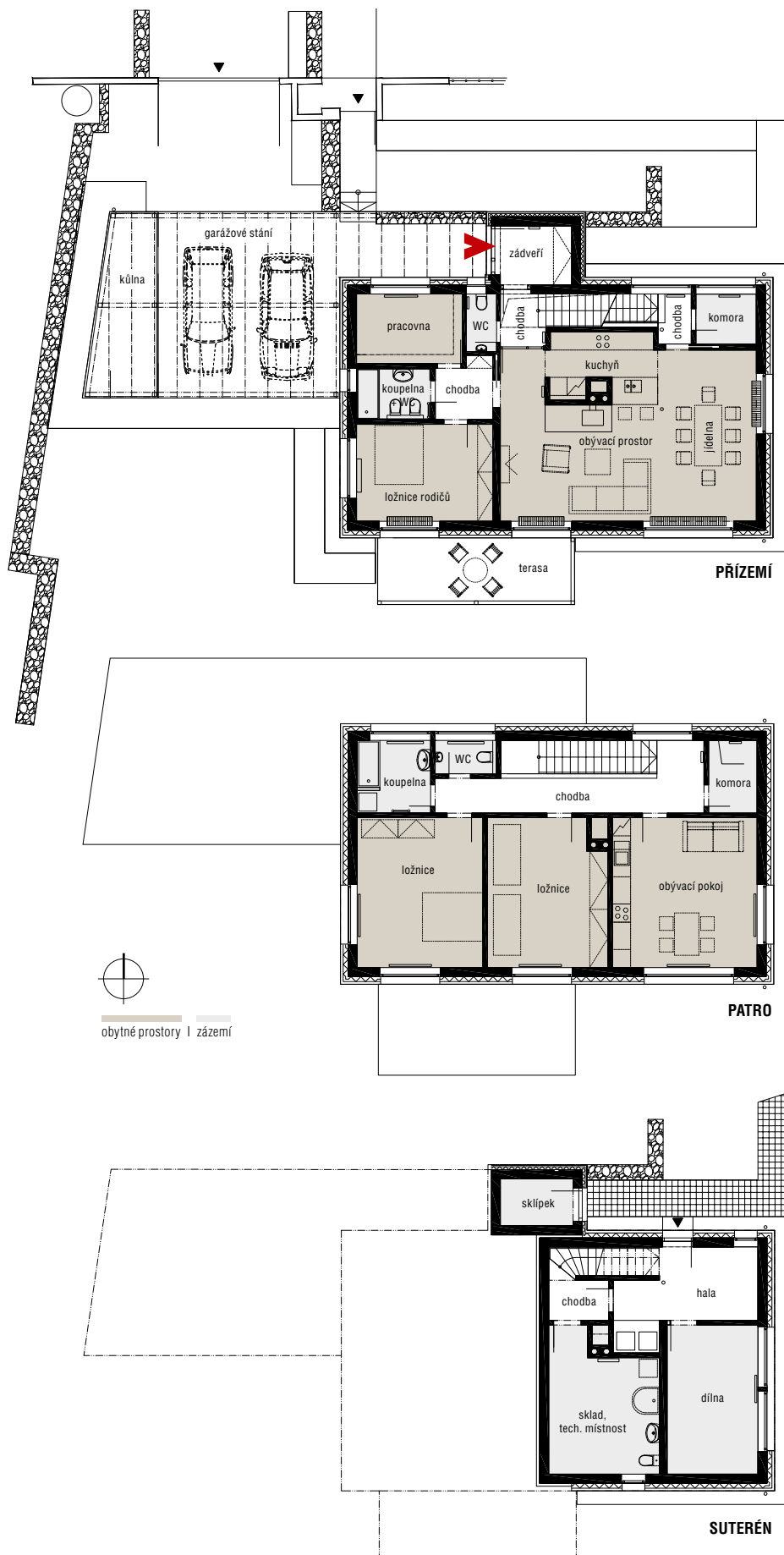
V interiéru dávali majitelé přednost českým výrobcům, ale vybírali s ohledem na kvalitu. Sedačku dodala firma Polstrín, jídelní stůl a židle jsou z továrny TON, svítidla od brněnské firmy Lucis. Tapeta s velkým, ale decentním rostlinným dekorem byla dovezena z Anglie



Celý interiér propojuje jednota barev a materiálů – dubové dřevo (podlaha, dveře, zárubně, schodnice, vestavěné knihovny), jemné odstíny šedé, bílé a antracitové barvy



Ložnice je vybavena velkorysým úložným prostorem. Skříň vyrobil truhlář na míru podle návrhu architektky, s důrazem na kvalitní kování



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 189 m²

Užitná plocha: 248 m²

Konstrukce: betonové základové pasy, spodní stavba z betonových tvárnic, zdicí systém Porotherm, vnější zateplení min. vlna 180 mm + větraná vzduch. mezera + obložení z modřinových hranolů, suterén obložen Cetris deskami, keramobetonové stropy, dřevěný krov (příhradové vazníky), střešní krytina Lindab Seamline pozinkovaná. Vzhledem k vysoké koncentraci radonu v podloží je spodní stavba odizolována speciální fólií a odvětrávána odvětrávacími kanály.

Výplně otvorů: okna dřevohliníková s izolačními trojskly (Heat mirror), vchodové dveře hliníkové Hörmann, vnitřní dveře dýhované do obložkových zárubní Sapeli

Vytápění: ústřední – plynový kotel + podlahové konvektory + radiátory, krbová kamna Jotul, v koupelnách podlahové elektrické vytápění

Technické vybavení: centrální vysavač, elektronické zabezpečení, videotelefon, na pozemku vrtaná studna

Cena stavby: cca 7 000 Kč/m³

AUTOR



Ing. arch. Tereza Janků (1980)

Autorizovaná architektka, vystudovala architekturu na Fakultě architektury ČVUT Praha. Odbornou praxi získala v ateliérech Pavel Hnilička Architekti a Loxia, v r. 2007 založila vlastní ateliér Spacio. Zabývá se návrhy obytných a občanských staveb, rekonstrukcí, interiérů od studie až po realizaci.

Kontakt: Ing. arch. Tereza Janků
Bubenečská 41, Praha 6
Tel.: 777 183 566
www.spacio.cz



DYNAMICKÁ USEDLOST

Usedlost s obytným stavením, hospodářskými budovami a výminkem, které obklopují uzavřený dvůr, po staletí představuje typický obraz českého venkova. Obraz, který připomíná „staré zlaté časy“, uklidňuje mysl a lahodí oku. Novostavba, postavená na okraji brdských lesů, převádí historickou inspiraci do 21. století.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: ROBERT ŽÁKOVIČ

Stavebníci měli představu rodinné usedlosti s komfortním obytným domem, krytým bazénem a samostatným bydlením pro rodiče. Vzhledem k poloze na slunném jihovýchodním svahu, ale v otevřené krajině si přáli uzavřený dvůr, který vytvoří intimní prostor chráněný před větrem a poskytne rodině soukromí. S architektem se shodli, že výtvarné pojetí by mělo ctít polohu domu v chráněné krajinné oblasti a čerpat z tradiční venkovské architektury, ale nekopírovat historické prvky, spíše je přetvářet do moderní podoby. „Podle mého názoru je možné najít odpovídající architektonický výraz, který přináší požadované výtvarné napětí skloubením tradičních technologií a jim korespondujícího detailu s moderními prvky jak v materiálovém, tak v tvarovém provedení,“ říká architekt Jan Línek při diskusi nad svým návrhem.

Radost pohledět

Kompozice staveb nevytváří uspořádanou pravoúhlou sestavu, ale dynamické uskupení

navržené v souladu s estetickým cítěním autora. Jednotlivé domy jsou řazeny volně, takže dvůr má obrys nepravidelného pětiúhelníka. Tvarem respektují tradiční archetyp podélného venkovského stavení se sedlovou střechou, hlavní obytná budova s předsaženými kamennými pilíři a dřevem obloženou fasádou nikoliv náhodou připomíná starou stodolu, také kamenné zdi patří k obrazu starého venkovského stavení. Velké nečleněné prosklené plochy, prosklené části střechy, titanzinková pavlač, hliníková okna a další prvky se však hlásí k současné moderní architektuře.

Vejdeme-li dovnitř, vcházíme jakoby do jiného světa. Jak dispozice, tak výběr materiálů i design nábytku jsou záměrně zcela odlišné, než naznačuje exteriér. Stylem odpovídají spíše modernímu městskému bydlení. Hladké bílé plochy, posuvné skleněné stěny a světlé velkoformátové dlažby doplňují prvky ze dřeva a kontrastní barevné akcenty. Z pohledu do interiéru jasně vynívají základní principy –

přehlednost, logické uspořádání a volné průhledy domem i ven do krajiny.

Dispozice do pěti stran

Hlavní vstup je umístěn na východní straně, ve spodní části pozemku, v úrovni nejnižšího podlaží domu. Kromě garáží a odpovídajícího technického zázemí tu najdeme i šatny, vinotéku a velkoryse prosklenou vstupní halu s výhledem do krajiny. Otevřené schodiště stoupá z haly do hlavní obytné budovy, která ohraničuje dvůr z jihovýchodu. Přízemí, v němž se nacházejí společné obývací prostory, navazuje prosklenými plochami na dvůr. Relaxační prostor se sezením má své místo v hlavním průčelí budovy a díky šestimetrovému oknu je obdařeno panoramatickým výhledem do údolí. Za křbovým tělesem, umístěným volně v prostoru, se nachází jídelna a dále kuchyň a zázemí. Jídelna se otevírá směrem vzhůru do patra na galerii, odkud vede vstup do hlavní ložnice do dvou dalších pokojů. Každá ložnice využívá vlastní šatnu a koupelnu. Podél druhého podlaží probíhá při jihozápadní



Pohled ze západní strany. Pod výraznou pultovou střechou se ukrývá bazén. Navenek usedlost působí jako uzavřená, nepravidelná změť tvarů, zakomponovaná do přírody. Zdánlivě nahodilé uskupení vzniklo na základě logického řádu

fasádě domu krytá pavlač s venkovním schodištěm, z každé z ložnic se dá vyjít ven do otevřeného prostoru a sejít do dvora.

Západní stranu usedlosti tvoří bazénová hala, na jižní straně stojí malý dům pro rodiče, přístupný ze dvora. Rekreační trávník se prolíná se zpevněnými plochami dlážděnými kamenem a dřevěnými palubami. Na východní straně přechází v krytou vyhlídkovou terasu s venkovní kuchyní, vybudovanou na střeše garáží. Dvůr uzavírají objekty zázemí a kamenné zdi mezi domy, ze západní strany sem vede samostatný vjezd určený pro nezbytnou obsluhu, sekání trávy atd.

Osvědčené konstrukce i vlastní know-how

Velkorysá stavba byla konstrukčně navržena tak, aby bylo možné ji realizovat převážně technologiemi používanými u běžných zděných rodinných domů, případně i svépomocí (zdivo z keramických tvárnic, železobetonové stropy, dřevěné krovy). Pouze bazén si vyžádal velkorozponové zastřešení z příhradových dřevěných vazníků. Architektonicky i technicky výjimečné je rohové panoramatické okno v hlavním průčelí, které tvoří pevně zasklené tabule o rozměru 3 x 2 m a 2 x 2 m s lepenými spoji. ✖



Pohled z vyhlídkové terasy směrem do dvora. V architektuře všech staveb se snoubí přírodní rustikální vzhled (kamenná přízdívka, cedrové obložení, dřevěné paluby) s technicistními prvky (hliníková okna, prosklená střecha, pavlač a venkovní schodiště z titanzinkové oceli)



Moderní interiér záměrně kontrastuje s vnějším vzhledem stavby. Hlavní obytný prostor je otevřený v horizontálním i vertikálním směru. Z jeho středu můžeme zahlédnout jak galerii v podkroví, tak červená křesílka ve vstupní hale v suterénu. Oboustranný krb obložený rezatými cortenovými plechy rozděluje ústřední prostor na sezení a jídelnu



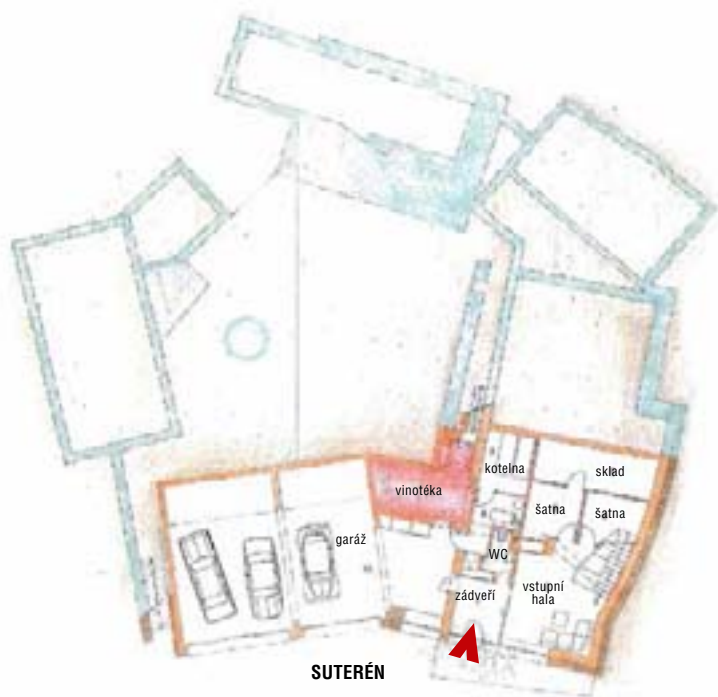
Rodinné stolování se odehrává u velkorysého jídelního stolu z masivního dubového dřeva. Vysoký strop a výhledy i průhledy do všech stran dodávají tomuto prostoru imponantní ráz. Leštěná světlá velkoformátová dlažba a velké plochy bílé omítky odrážejí světlo a spoluvytvářejí vzdušnou atmosféru



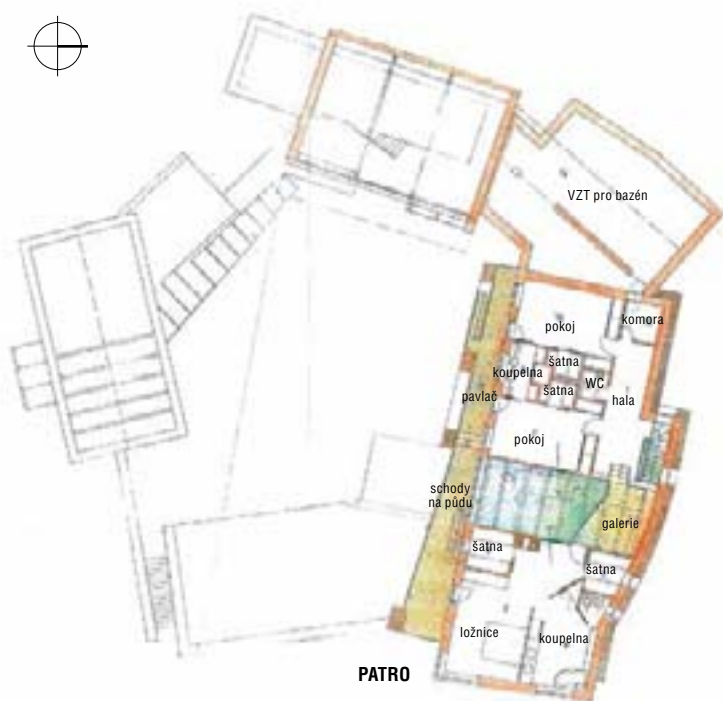
Sezení je umístěno v hlavním průčelí, u 6 m širokého pevně zaskleného okna. Interiéru dominuje ničím nerušený výhled jihovýchodním směrem do volné krajiny



Kuchyň je od jídelny oddělena posuvnou prosklenou stěnou. Linka z MDF desek se žlutým lakem příjemně „zatepluje“ strop z pohledového betonu



DŮM RODIČŮ



TECHNICKÉ ÚDAJE

Konstrukce: betonové základové pásy, spodní stavba betonová, zdicí systém Porotherm, obvodové zdivo sendvičové s tep. izolací z min. vlny, větranou vzduch. mezerou a vnější kamennou přízdívkou, část fasády s větraným obložním z cedrového dřeva, stropy a schodiště železobetonové monolitické, dřevěné trámové (galerie) a z lepených dřevěných příhradových vazníků (bazénová hala), dřevěné krovy, střešní krytina Beronit a falcovaný titanzinkový plech (bazén, terasa, objekty zázemí)

Výplně otvorů: okna a prosklené plochy hliníkové s izolačními dvojskly, exteriérové rolety z technické textilie, vnitřní dveře atypické posuvné z bezpečnostního skla a lakovaných MDF desek (výroba na míru), v suterénu a zázemí dveře otevíravé do obložkových zárubní

Vytápění: ústřední, kotelna na topný olej, podlahové vytápění + radiátory, krb s krbovou vložkou, solární kolektory pro bazén a ohřev TUV, klimatizace

AUTOR

Ing. arch. Jan Línek (1943)

Autorizovaný architekt. Vystudoval Fakultu architektury ČVUT, působil v ateliéru Gama. Od 70. let spolupracoval s architektem Vladem Miluničem. V současné době je majitelem ateliéru L & P.

Kontakt: Ing. arch. Jan Línek, ateliér L & P
Kubišova 22, Praha 8
tel.: 731 256 222, www.arch.cz/linek

VÍCE NEŽ 2000 ČLÁNKŮ „JAK POSTAVIT SKVĚLÝ DŮM“ ČEKÁ NA VÁS!

Škola stavění krok za krokem.

700 domů pro inspiraci, které jsme osobně navštívili.

Tištěný časopis Můj dům a Rodinný dům krok za krokem.

Archiv časopisů Můj dům, Rodinný dům krok za krokem a Rodinný dům.

Získejte unikátní prémiový obsah

Co získáte za 1 Kč během 30 dní

1. MĚSÍC
ZA 1 Kč
.....
následně 99 Kč
měsíčně



1x

1x ukázkové číslo časopisu
Rodinný dům Krok za krokem



1x

1x ukázkové číslo časopisu
Můj dům



➔

přístup k našemu obsahu
online bez omezení

Předplatné můžete kdykoli zrušit a je bez závazků.

Jak můžeme být v kontaktu:

Sledujte nás na Facebooku, Instagramu a Pinterestu



Copyright © 2021- Všechna práva vyhrazena