

Rodinné domy ve tvaru L a všechno co o nich chcete vědet

můj dům

DOMY DO PÍSMENE L

E-BOOK

TOP
rodinné
DOMY
PRO VÁS

10

domů
ve tvaru L

42 STRAN
INSPIRACÍ



můj dům

DOMY DO PÍSMENE L



Uspořádání do písmene L nabízí přehlednost a soukromí, a proto patří k nejoblíbenějším. Hodí se jak pro bungalovy, tak i patrové domy, na rovinatý pozemek i do svahu.





VÁŽENÍ A MILÍ ČTENÁŘI,

domy mohou mít nejrůznější tvary, a ne vždy o tom rozhoduje investor, leckdy si své prosadí i atypický pozemek. Obecně platí, že energeticky je nejúspěšnější dům ve tvaru obdélníku, jehož delší část se otevírá slunci. Jsou ale i stavebníci, kteří si klidně postaví dům ve tvaru kříže či chobotnice, energetickým úsporám navzdory.

Domy ve tvaru L ale mají spoustu předností, které stojí za to vzít v úvahu. Dvě křídla domu vytvářejí chráněný prostor terasy, který lze vystavit slunci, ale také skrýt zvidavým pohledům z okolí. Dokážou vytvořit potřebné závětrí, takže vám vítr nerozfouká ani bramborové lupínky ze stolu. U přízemních domů mohou mít všechny pokoje přímý výstup na terasu a rodina tak může trávit čas v bezprostředním kontaktu. Zadní strana domu pak může vytvářet potřebnou bariéru například od rušné silnice. Věřím, že v tomto e-booku s domy do L najdete dostatek inspirujících příkladů...

Markéta Klocová, šéfredaktorka
marketa.klocova@bmone.cz

Markéta K.

OBSAH



3

DŮM S VÝHLEDEM NA POHÁDKU

Pozemek ve svahu ve starší vilové čtvrti je sám o sobě malý zázrak – parcela nabízí kouzelný výhled na jeden z našich nejromantičtějších zámků a přitom sem není ze sousedních komunikací prakticky odnikud vidět.



23

DŘEVĚNÝ ŠPALÍK A BETONOVÁ SLUPKA

Rodina se dvěma dětmi hledala nemovitost v blízkosti Prahy skoro rok. Pak se od známých dozvěděli o příležitosti koupit pozemek v Mnichovicích a stejným způsobem získali i kontakt na architekta.



7

DVĚ DESKY NAD BRNEM

Město Brno již jednu funkcionalistickou ikonu má. Snad není neskromné tvrdit, že nyní ke slavné vile Tugendhat přibyla „mladší sestra“, čerpající to nejlepší z tradice české meziválečné architektonické avantgardy.



27

VYSOCE KULTIVOVANÝ DŮM

Manželé hledali příjemné místo pro život s malými dětmi, s vybudovanou infrastrukturou a dobrým dopravním spojením. Kompromis mezi vytouženým klidem a dostupností služeb objevili v jedné z okrajových pražských čtvrtí.



11

V HARMONICKÉ SYMBIÓZE

Úzká dlouhá parcela s domy v těsném sousedství představuje pro stavebníka i architekta zpravidla řadu omezení a kompromisů. Na pozemku v malé obci, která je dnes již součástí Prahy, se podařilo vytvořit pohodlné moderní bydlení i splnit osobitá přání.



31

DOMOV NA CELÝ ŽIVOT

Čistě bílý kvádr mezi vzrostlými stromy levituje nad oplocením z režného zdiva – tak působí ladná stavba na kolemjdoucí. Podle slov Ing. arch. Viktora Černého, majitele i architekta zároveň, je právě místo rozhodující položkou hodnoty stavby a především života v ní.



15

KOUZLO JEDNODUCHOSTI

U složitých problémů neexistují jednoduchá řešení, říkájí s oblibou zejména ti, kteří nemají odvahu nebo schopnosti čelit komplikacím. Existují ale příklady, které dokazují, že právě jednoduchost je nejlepší odpovědí na náročné podmínky a požadavky.



35

ŠŤASTNÝ DRUHÝ DECH

Důmyslná dřevostavba s jemným tvaroslovím vyniká originálním vzhledem a vnitřní logikou tak přirozenou, že se do ní stavebníci zamilovali na první pohled.



19

DŮM, KTERÝ SE NEOPOUŠTÍ

Velkorysé prostory, nejmodernější vybavení, vlastní bazén, terasa a zahrada, která nedá skoro žádnou práci, to jsou hlavní přednosti domu na okraji Prahy. Není divu, že si jej jeho majitelé užívají po celý rok i o dovolené.



39

MODERNÍ KOMFORT A SOUKROMÍ

Okolí Průhonického parku nabízí širokou škálu možností pro náročnější zájemce o bydlení. Přízemní obytná stavba se zahradou navazující na zdejší pohádkovou přírodu je typickým požadavkem na architekta.



DŮM S VÝHLEDEM NA POHÁDKU

Pozemek ve svahu ve starší vilové čtvrti je sám o sobě malý zázrak – parcela nabízí kouzelný výhled na jeden z našich nejromantičtějších zámků a přitom sem není ze sousedních komunikací prakticky odnikud vidět. Jedinečná poloha se logicky stala určujícím faktorem architektonického řešení domu.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: JIŘÍ VANĚK A JANA LABUŤOVÁ

Stavět dům v severním svahu bývá spojeno s řadou problémů a kompromisů, zde však bezkonkurenční výhled jasně rozhodl. Pozemek bylo nejprve třeba pomocí náspu srovnat do roviny, aby vznikla dostatečná plocha pro komfortní dům a rekreační trávník na slunné a chráněné západní straně. Architekt Adam Lenc dostal za úkol navrhout moderní přízemní bydlení, které bude nabízet dostatek volnosti a soukromí, a přitom bude maximálně zachována zahrada s krásnými borovicemi a bohatou korunou staré třešně. „Severní svah nám vůbec nevádí, dispozici se podařilo vyřešit tak, že máme v domě ranní i odpolední slunce. Stromy máme rádi, vytvářejí tu příjemné mikroklima, domov pro různé živočichy a hlavně stín, což je v dnešní době neocenitelné,“ vysvětlují stavebníci.

Po konstrukční stránce je dům řešen v duchu moderních nízkoenergetických standardů – nepodsklepená přízemní stavba zděná z moderních keramických tvárnic využívá velké prosklené plochy generující pasivní solární zisky a je vybavena úsporným podlahovým vytápěním. Část domu s kamennou přízdívkou zděnou na sucho a štukovými šambránami kolem oken moderním způsobem evokuje historické podzámčí.

Dva trakty, tři tělesa

Vstup na pozemek vede z východu a úvodní obrázek budí dojem, jako by tu Stvořitel posadil vedle sebe na trávník tři různé kostky. Ve skutečnosti půdorys této jednopodlažní stavby tvoří dvě na sebe téměř kolmá křídla – svírají úhel 95° z důvodů natočení za západním sluncem

a nejlepšího výhledu na zámek přímo od jídelního stolu a sedačky. Výškové osazení domu sleduje úroveň terénu. V horním křídle, které je umístěno podél ulice, se nachází ložnicová část s koupelnou a technickou místností, ve střední části je umístěna prostorná vstupní hala se zázemím, na ni navazuje společný obývací prostor – obývací, kuchyň a jídelna v jednom. Všechny obytné místnosti mají okna a prosklené dveře do zahrady směrem k zámku. Jeho panoráma vítá rodinu již od vstupu do domu – vstupní hala je opatřena velkoryse prosklenou stěnou, která umožňuje průhled mezi východní a západní částí zahrady.

Interiér je vybaven jednoduchým moderním nábytkem vyrobeným na zakázku v kombinaci bíle lakovaných desek a světlého dubu. Bytová designérka záměrně volila světlé tlumené barvy



Auta parkují za vjezdovými vraty, aby nerušila přírodní idylu zahrady. Středem trávníku odtud vede kamenný chodníček přímo k hlavnímu vstupu do domu, který rozděluje dispozici na jižní ložnicovou a severní společnou obývací část. Malá terasa na východní straně je příjemná jak za ranního sluníčka, tak odpoledne ve stínu

a čistě funkční design, aby nic nerušilo dominantní pohledy ven. Rozlehlý otevřený prostor plný světla působí jako uklidňující náruč harmonického domova.

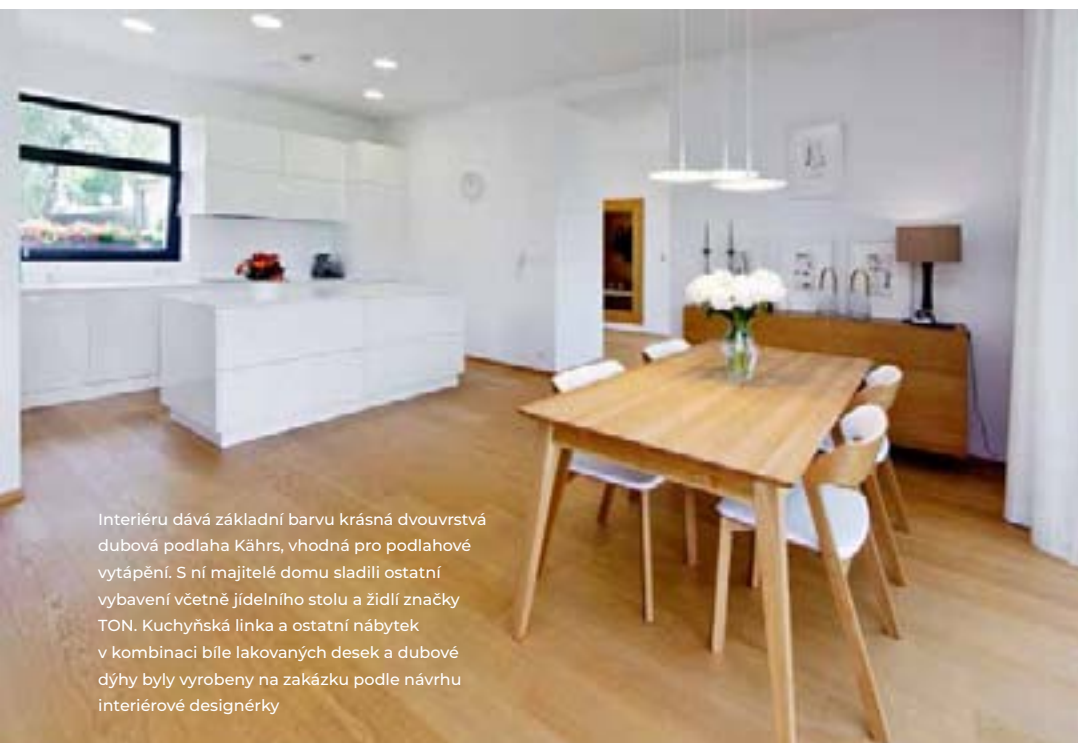
„Líbí se nám, že dům je uvnitř otevřený, mezi obývánkem, halou a chodbou do ložnice nepřekáží žádné dveře, panuje tu pocit klidu a volnosti,“ říká majitelka domu. „Příjemné jsou i dvě terasy, můžeme si kdykoliv vybrat, kde posedět. Ta u kuchyně nabízí ráno sluníčko a odpoledne chládek, na hlavní terase na západní straně si nejvíc užíváme výhled a slunce a také jsme sem přistavěli pergolu.“ Terasy i zahradu vybavili stoly, křesílky a lavičkami a vytvořili tu různá půvabná a překvapivá zákoutí lákající k odpočinku v přírodě. ✕

Při realizaci stavby byla jednoznačně nejnáročnější přízdívka „na sucho“ z lomového kamene. Kameníci tři měsíce opracovávali každý kousek krásné žuly z lomu od Jindřichova Hradce. Její strukturu a žlutavé zbarvení zvýrazňují hladké bílé šambrány kolem oken, typické pro historickou architekturu





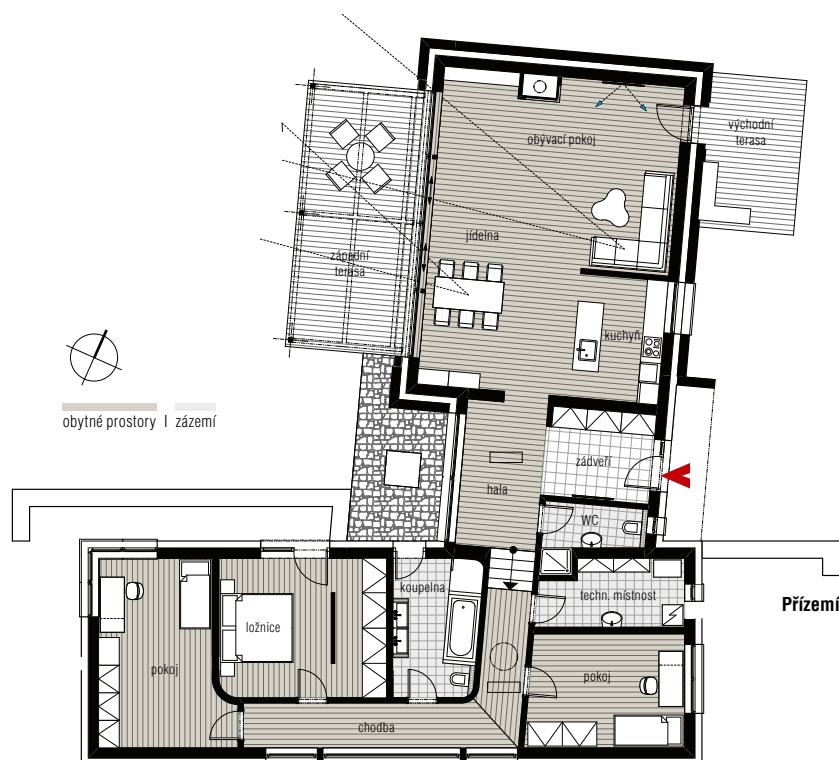
Šedý koberec a sedací souprava decentně doplňují základní kombinaci bílé a přírodního dubu a přenechávají hlavní roli výhledům ven na zahradu a zámek. Dobře s nimi ladí i antracitové hliníkové okenní rámy. Prosklená stěna o šířce 5 metrů se dvěma posuvnými křídly přímo „vtahuje“ každého ven na terasu



Interiéru dává základní barvu krásná dvouvrstvá dubová podlaha Kährs, vhodná pro podlahové vytápění. S ní majitelé domu sladili ostatní vybavení včetně jídelního stolu a židli značky TON. Kuchyňská linka a ostatní nábytek v kombinaci bílé lakovaných desek a dubové dýhy byly vyrobeny na zakázku podle návrhu interiérové designérky



I v koupelně se uplatnil jeden z principů architektonického návrhu – výstup z každé místnosti přímo na zahradu



Přízemí



Ústřední hala byla navržena tak, aby již od vstupu do domu umožňovala výhled do zahrady a slunce sem přicházelo ráno i odpoledne



V ložnicích byl místo dřevěných podlah použit měkký celoplošný koberec



Ze západní strany majitelé dodatečně přistavěli hliníkovou pergolu. Je dimenzována tak, aby se přesně napojila na šambránu kolem velké prosklené stěny, a vybavena stahovací plachtou

TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 226 m²

Užitná plocha: 175 m²

Konstrukce: betonová základová deska a základové pasy, zdivo z tvárnic Porotherm, stropy monolitické železobetonové tl. 200 mm, obvodové zdivo z broušených tvárnic tl. 300 mm, vnější zateplení minerální vlnou tl. 200 mm, severní část – vnější přízdívka z lomové žuly zděná na sucho o tloušťce 200 mm

Výplně otvorů: prosklené plochy a okna hliníková s izolačními trojskly (dodavatel Oknotherm spol. s r.o.), vnitřní dveře bezfalcové – výroba na zakázku

Vytápění: ústřední podlahové, zdroj energie plynový kondenzační kotel

Dodavatel stavby: VIDOX s.r.o.

Pergola: Eurobyt CB s.r.o.

AUTOR

Adam Lenc (1975)

Působí v Českých Budějovicích, je společníkem projekčního ateliéru Interproject s. r. o. Věnuje se navrhování občanských, bytových a průmyslových staveb a rodinných domů. Navrhoval například bytové domy v Písku, posluchárnu a návštěvnické centrum VŠTE v Českých Budějovicích, Centrum aplikovaného výzkumu v Dobříši.

Spolupráce: Lenka Tejmarová

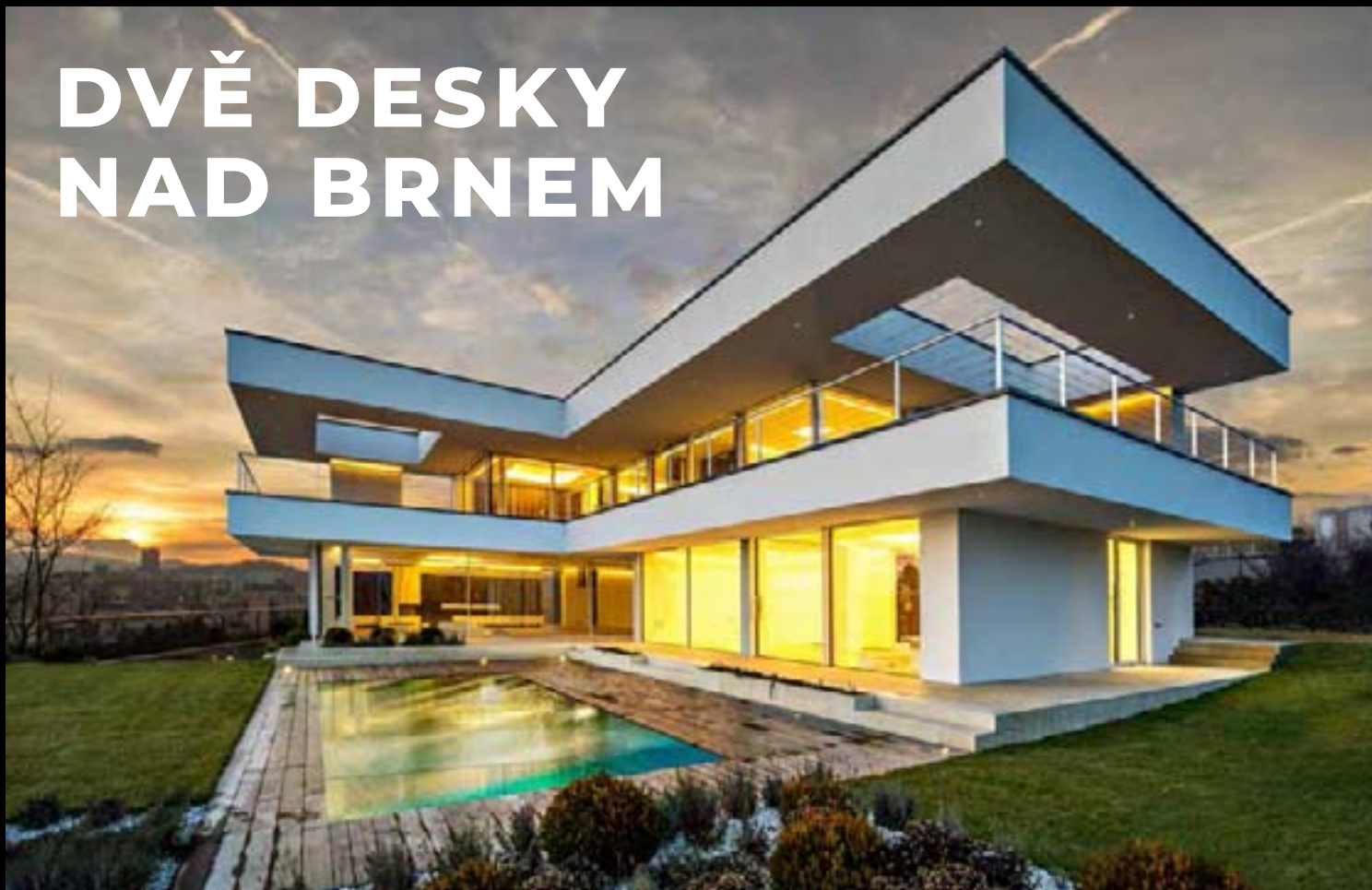
Návrh vybavení interiéru: Alena Křišťanová

Kontakt: Interproject s. r. o.
Kopečný & Lenc
Lannova 10, České Budějovice
mobil: 603 821 294
www.inter-project.cz

Navštivte
naše stránky
www.mujdum.cz



DVĚ DESKY NAD BRNEM



Město Brno již jednu funkcionalistickou ikonu má. Snad není neskromné tvrdit, že nyní ke slavné vile Tugendhat přibyla „mladší sestra“, čerpající to nejlepší z tradic české meziválečné architektonické avantgardy.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: LUKÁŠ HAUSENBLAS, ROBERT RAIS

Rodina se dvěma dětmi postupně vykoupila pozemky ve strmém svahu, kde perspektiva stavění slibovala náročné terénní práce, složité konstrukce a velké výdaje. Motivem, který vedl stavebníky k cíli i přes všechny obtíže, byla slunná jihozápadní orientace parcely, a především jedinečná poloha s panoramatickým výhledem na město s jeho nejvýznamnějšími body a jihomoravskou krajinou v pozadí. Za hezkého počasí vidí rodina prakticky z celého domu nejen věže hradu Špilberk či katedrály svatého Petra a Pavla, ale i siluetu Pálavy. Stavebníci se na základě vlastního „průzkumu trhu“ obrátili na ateliér Kareš – Rais, jehož práce je oslovila. Architekti Martin Kareš a Robert Rais, žáci profesora Ivana Rullera, jednoho z čelných představitelů brněnské funkcionalistické školy, navazují na jeho tvůrčí principy a aplikují je tak, aby odpovídaly požadavkům současného standardu bydlení. „Vilu jsme navrhli s odkazem na nejlepší tradice funkcionalistické architektury,

včetně otevřené funkční dispozice s minimem vnitřních podpor, včetně jednoduchého geometrického tvarosloví, hladkých sněhobílých fasád, přesahů střech, horizontálního prosklení a využití ušlechtilých materiálů, jako jsou travertin, makassarové dřevo či onyx, a dalších typických znaků tohoto architektonického stylu,“ říká na úvod Martin Kareš.

Nesnesitelná lehkost architektury

Vlastní stavba je umístěna v horní části pozemku u příjezdové komunikace. Velký terénní výškový rozdíl byl vyrovnán vytvořením terasy s obytnou částí zahrady a bazénem, která bezbariérově navazuje na dům. Je podepřena šestimetrovou železobetonovou opěrnou stěnou a pod touto terasou se skrývají technické prostory a zázemí zahrady.

Jednoduchá koncepce domu ve skutečnosti promyšleně reaguje na situaci na pozemku a na snahu poskytnout obyvatelům domu již ze

čistý geometrický tvar, výrazné přesahy stropních desek, horizontální prosklené plochy, subtilní ocelové zábradlí, dům hovoří charakteristickým jazykem funkcionalistické architektury. S ním konvenují i travertinová dlažba kolem domu, venkovní schodiště a obrušnický z bílého betonu. Minimalisticky je řešen i bazén – vodní plochu zakrývá roleta zapuštěná v dřevěné palubě

vstupní haly a ze všech obytných místností zážitek neopakovatelného výhledu na město. „Dům nemá být bariérou, uzavírající kontakt s panoramatem města, ale má umožnit neustálé vzájemné prolínání interiéru a exteriéru po celý den a také vnitřní propojení mezi jednotlivými částmi dispozice,“ pokračuje architekt.

Z této myšlenky vznikl koncept dvou

horizontálních desek, které nad sebou na pohled volně levitují a jsou propojeny pouze skleněnými plochami. Architektonickou kompozici tvoří dvě navzájem kolmé obdélníkové hmoty, které se prolínají do tvaru připomínajícího písmeno T. V tomto průniku se nachází otevřená schodišťová hala, která rozděluje dispozici na tři funkční celky – v přízemí na společný obývací prostor a dětské pokoje, v mezipatře hlavní vstup a garáže, v horním podlaží odděluje hlavní ložnici a pokoj pro hosty, který nyní slouží převážně jako herna. Každá dispoziční část je doprovázena potřebným zázemím – prostornými koupelnami,



šatnami a dalším vybavením. Hlavní roli v celém interiéru hrají výhledy ven, vybavení je redukováno na účelné prvky střízlivých tvarů z těch nejvyšších materiálů. Jediným výrazným výtvarným činitelem je tmavá kresba exotické dýhy, která vyniká na pozadí bílých omítek či světlé travertinové dlažby.

Tradice i výhled do třetího tisíciletí

Realizovaný dům však není jakousi kopií prvorepublikové architektury. Cílem architektů byla transformace jejích nejlepších hodnot do současnosti, s využitím dnešních progresivních ekologických technologií. Zdánlivá lehkost stavby je vykoupena technicky náročným statickým řešením. Nadstandardně zateplená fasáda má kvalitní panoramatická hliníková okna s izolačními trojskly a bezbariérovým elektrickým posuvným systémem. Dům je vytápěn podlahovým vytápěním s tepelným čerpadlem a využívá rekuperace tepla. V létě interiér ochlazuje speciální systém vodního chlazení, integrovaný ve stropních podhledech, bez negativních účinků klimatizace. O tepelnou pohodu a bezproblémový chod celé domácnosti se stará systém inteligentního řízení. Náročné dílo by se nikdy nepodařilo dokončit bez poctivého úsilí, vzájemného pochopení a souhry všech zúčastněných. „Velmi si ceníme toho, že se majitel domu aktivně podílel na návrhu

této konstrukčně a technologicky složité stavby a společně s námi věnoval velké množství svého času vymýšlení technických řešení, výběru technologií či interiérového vybavení. Organizoval subdodávky a denně dohlížel na průběh realizace. Výsledná podoba domu je mimo jiné výsledkem jeho velkého osobního nasazení,“ uzavírá Martin Kareš. ✖

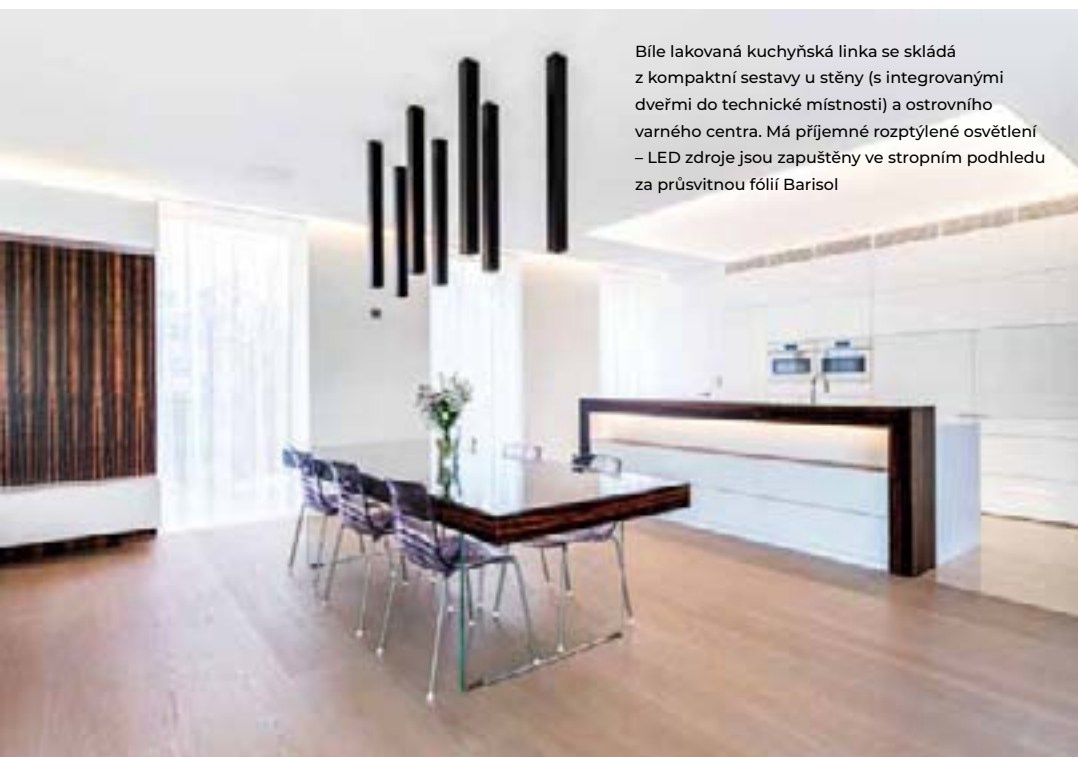
Dispozice horního podlaží je o něco menší než přízemí. Tvar stavby navenek dotvářejí výrazné železobetonové moniéry, které zároveň zajišťují žádoucí zastínění teras

Podlaha obývacího pokoje bezbariérově přechází ve venkovní dlažbu. Jemná barevnost a kresba běleného dubového dřeva harmonicky splývá s barevností i kresbou travertinových desek na kryté terase





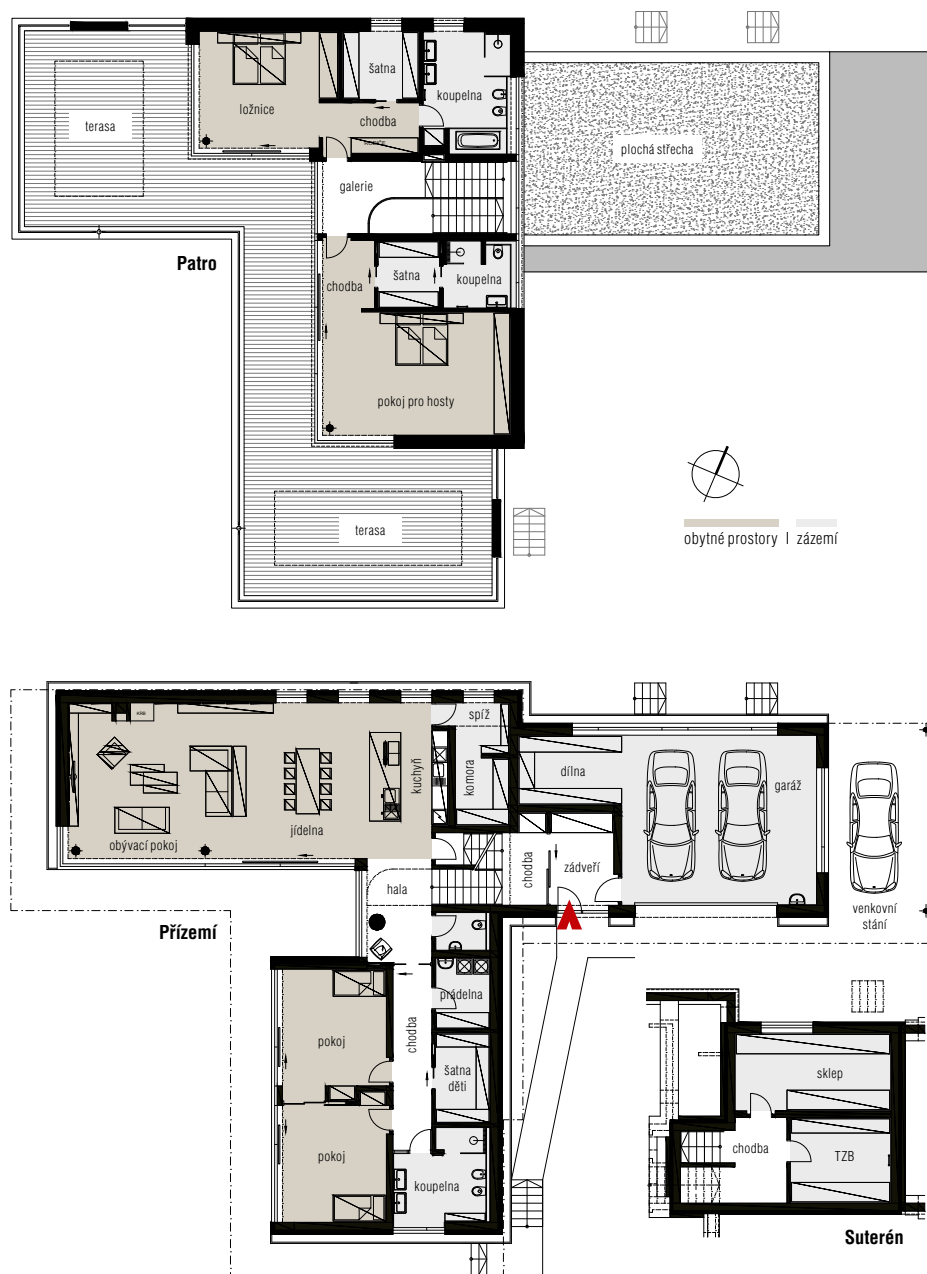
Dominantou společného obývacího prostoru jsou obklady stěn a nábytkové prvky s dýhou tropického dřeva makassar, kterou můžete obdivovat i ve vile Tugendhat. Pečlivé opracování včetně dokonalé návaznosti kresby dřeva je zcela unikátní



Bíle lakovaná kuchyňská linka se skládá z kompaktní sestavy u stěny (s integrovanými dveřmi do technické místnosti) a ostrovního varného centra. Má příjemné rozptýlené osvětlení – LED zdroje jsou zapuštěny ve stropním podhledu za průsvitnou fólií Barisol



V koupelnách architekti použili velkoformátové obklady a dlažby imitující mramor. Ostatní části domu kráší přírodní travertin, v interiéru leštěný, v exteriéru s přirozenou strukturou



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 310 m²

Užitná plocha: 409 m²

Konstrukce: nosná konstrukce železobetonová monolitická, vnitřní železobetonové stěny a sloupy, vyzdívky v systému Porotherm, vnější kontaktní zateplení z minerální vaty

Výplně otvorů: okna a pevně zasklené plochy s hliníkovými rámy a izolačními trojskly, posuvné skleněné plochy – HS portál (systém Schüco), předokenní žaluzie na automatický pohon, vnitřní dveře atypické bezfalcové/inverzní (výroba na zakázku)

Vytápění a technologie: tepelné čerpadlo systém země/voda (zdroj energie 3 zemní vrtly), teplovodní podlahové vytápění, řízené větrání s rekuperací tepla, samostatné vodní chlazení stropů, centrální vysavač, inteligentní řízení domácnosti

AUTOŘI

Ing. arch. Martin Kareš, MBA, PhD. (1977),
Ing. arch. Robert Rais, MBA, PhD. (1977)

Vystudovali Fakultu architektury VUT v Brně, byli členy ateliéru prof. Ing. arch. Ivana Rullera, legendy brněnského funkcionalismu. V r. 2003 založili vlastní architektonický ateliér Europrojekta, realizovali desítky rodinných domů, především nadstandardních vil, zabývají se komplexními architektonickými návrhy všech typů staveb od studie po realizaci. V roce 2016 získali cenu v soutěži Stavba roku Zlínského kraje v kategorii Rodinné domy a cenu Dům roku časopisu Můj dům (kategorie Individuální domy).

Spolupráce: Tomáš Kupský, Ing. Michal Hrabal, Ing. Pavla Pichaničová

Generální dodavatel: ORAK – stavební společnost, s. r. o.

www.europrojekta.cz, www.karesrais.cz

Navštivte
naše stránky
www.mujdum.cz



Výhled ze střešní terasy ve 2. podlaží nejlépe ilustruje unikátní polohu parcely, která si vyžádala unikátní dům. „Za zdařilý výsledek stavby patří náš dík i realizační firmě ORAK a jejich stavbyvedoucímu,“ říká architekt Martin Kareš

V HARMONICKÉ SYMBIÓZE



Úzká dlouhá parcela s domy v těsném sousedství představuje pro stavebníka i architekta zpravidla řadu omezení a kompromisů. Na pozemku v malé obci, která je dnes již součástí Prahy, se podařilo vytvořit pohodlné moderní bydlení i splnit osobitá přání.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: ROBERT ŽÁKOVIČ

Majitelé zakoupili parcelu se starším domkem hned vedle svého rodinného v klidné čtvrti, kterou dobře znají. Počítali s jeho demolicí a stavbou nového domu pro dospělého syna, který je, stejně jako jeho otec, motocyklovým nadšencem a v budoucnu plánuje založit rodinu. Architektovi sdělili svou základní představu, vycházející ze současného obytného standardu: v přízemí společná obývací část orientovaná do zahrady, kuchyň, v patře soukromá část a patřičné zázemí. Specifickým přáním byla garáž pro dva automobily s prostorem pro motorky. Vzhledem k situaci ne zrovna snadné zadání.

„Díky novým stavebním předpisům jsme mohli využít stávající místní urbanistickou strukturu, kde mají domy mezi sebou jen minimální odstupy a západní štítové stěny jsou vždy na hranici pozemku. Nemuseli jsme se tedy složitě vypořádávat s odstupovými vzdálenostmi a to

nám umožnilo navrhnout na pozemku širokém jen 14 metrů komfortní rodinný dům vyhovující individuálním požadavkům,“ uvedl nás do situace architekt Lukáš Ťupa, autor návrhu domu.

Dvě tváře, jeden celek

Architekt navrhl kompozici dvou na sebe kolmých hmot se soudobým, avšak odlišným architektonickým výrazem. Z dispozice, založené na tvaru písmene L, to nepoznáte, při pohledu z ulice a ze zahrady má však dům zcela jinou tvář. Část přiléhající k ulici je analogií klasického rodinného domu se dvěma nadzemními podlažními, tradiční kompozicí oken a sedlovou střechou. Zde jsou umístěny prostory s menšími nároky na soukromí – v přízemí kuchyň propojená s jídelnou a technická místnost, v patře pokoj pro hosty, koupelna a dětský pokoj. Fasáda obložená světlými cihelnými pásky s klasickou vazbou rovněž přispívá k tradičnímu vzhledu.

Ze zahrady se dům skládá ze dvou hmot odlišných tvarem střechy a obkladem fasády. Horizontální dřevěný plášť z Thermowoodu jemně kontrastuje se světlými cihelnými pásky. Přízemní objekt garáže tvoří mezičlánek a bariéru mezi obytnou stavbou a sousedním domem

Oproti tomu zahradní trakt, dvoupodlažní hmota s plochou střechou, s velkými prosklenými plochami a s horizontálním dřevěným obložením jako by přeskočila do další vývojové fáze architektury. Působí dojmem moderní přístavby ke zrekonstruovanému domu. V přízemí ji vyplňuje obývací pokoj s prosklenou stěnou na jižní a východní stranu, nad ním je umístěna hlavní ložnice, rovněž s velkým francouzským oknem na jih. Z obývacího pokoje se dá přímo vyjít na jižní terasu se sezením a grilem a dále na rekreační trávník. Svěží výhled do zahrady, decentní přírodní materiály – dřevěné obložení a paluba na terase, žulové gabionové zídky a krásně upravená zeleň navozují pocit klidu a bydlení v harmonii s přírodou.

Také samostatný objekt dvojgaráže má jednoduchý tvar kvádry s plochou střechou. Je umístěn u východní hranice pozemku, přímo proti společné obývací části. Mezi vlastním obytným domem a garáží tak vzniklo ze tří stran

chráněné atrium, které slouží jako hlavní vstupní prostor do domu a také k relaxaci v soukromí. Díky protilehlým proskleným plochám umožňuje otevřenou komunikaci mezi společnou obývací částí a garáží. Pán domu se tak může přímo z obývacího pokoje dívat na své krásné stroje, které jsou tu vystaveny jako „ve vitríně“, a dokonce na dálku ovládat osvětlení.

Po konstrukční stránce stavebníci vsadili na osvědčené a kvalitní přírodní materiály a dobré tepelněizolační parametry, a proto zvolili moderní keramické zdivo izolované minerální vlnou. Energetická úspornost je podpořena podlahovým vytápěním s kondenzačním kotlem a solárními panely na ohřev teplé vody. ✕

Středobod dispozice tvoří vstupní a schodišťová hala, propojující kuchyňskou část, obývací pokoj i místnosti v patře. Je zařízena jako obytná s vestavěnými úložnými prostory pod schody

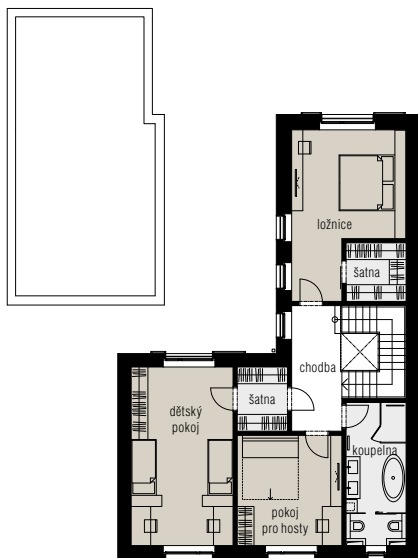
V obývacím pokoji představuje ústřední motiv velká prosklená stěna, která otevírá pohled na motocykly „vystavené“ v protější garáži



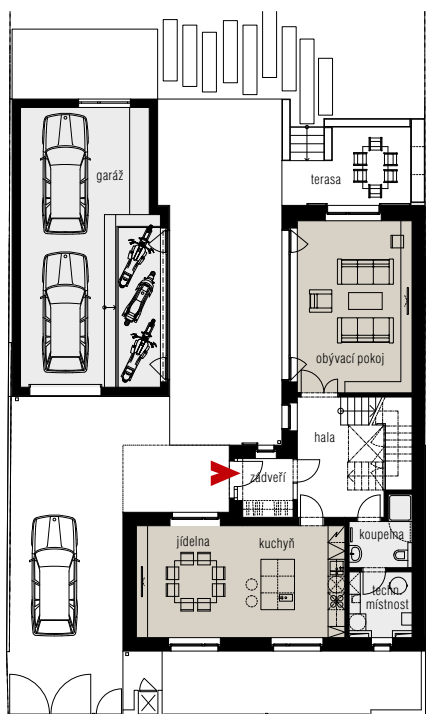


**Z obývacího
pokoje se dá
přímo vyjít
na jižní terasu
se sezením
a grilem a dále
na rekreační
trávník**

Vybavení interiéru tvoří funkční nábytek, design je založen na kombinaci bílé, šedé a světlého přírodního dřeva. Kuchyň s varným ostrůvkem, barovým sezením a jídelním stolem je samostatná místnost orientovaná do ulice



Patro



Přízemí

Navštivte
naše stránky
www.mujdum.cz



obytné prostory | zázemí



Zahradní trakt, dvoupodlažní hmota s plochou střechou, s velkými prosklenými plochami a s horizontálním dřevěným obložení



AUTOR



Ing. arch. Lukáš Ťupa (1981)

Autorizovaný architekt, absolvent fakulty architektury ČVUT Praha. Působil v architektonických kancelářích v zahraničí, ve společnosti MBH Architects Ltd. V Londýně (2007–2009) a v Austrálii v ateliéru Group GSA Pty Ltd v Sydney (2009–2010). Po svém návratu založil v r. 2010 ateliér Ťupa Architects, od r. 2015 společnost Ťupa Architects s.r.o. Spolupracuje s mnoha specialisty z různých odvětví, ve všech fázích projektování od studie až po realizaci staveb, návrhy interiérů a autorský dozor. Více na www.tupaarchitects.com

TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 122,6 m² + garáž 58,3 m²

Užitná plocha: 169 m² + garáž 48,5 m²

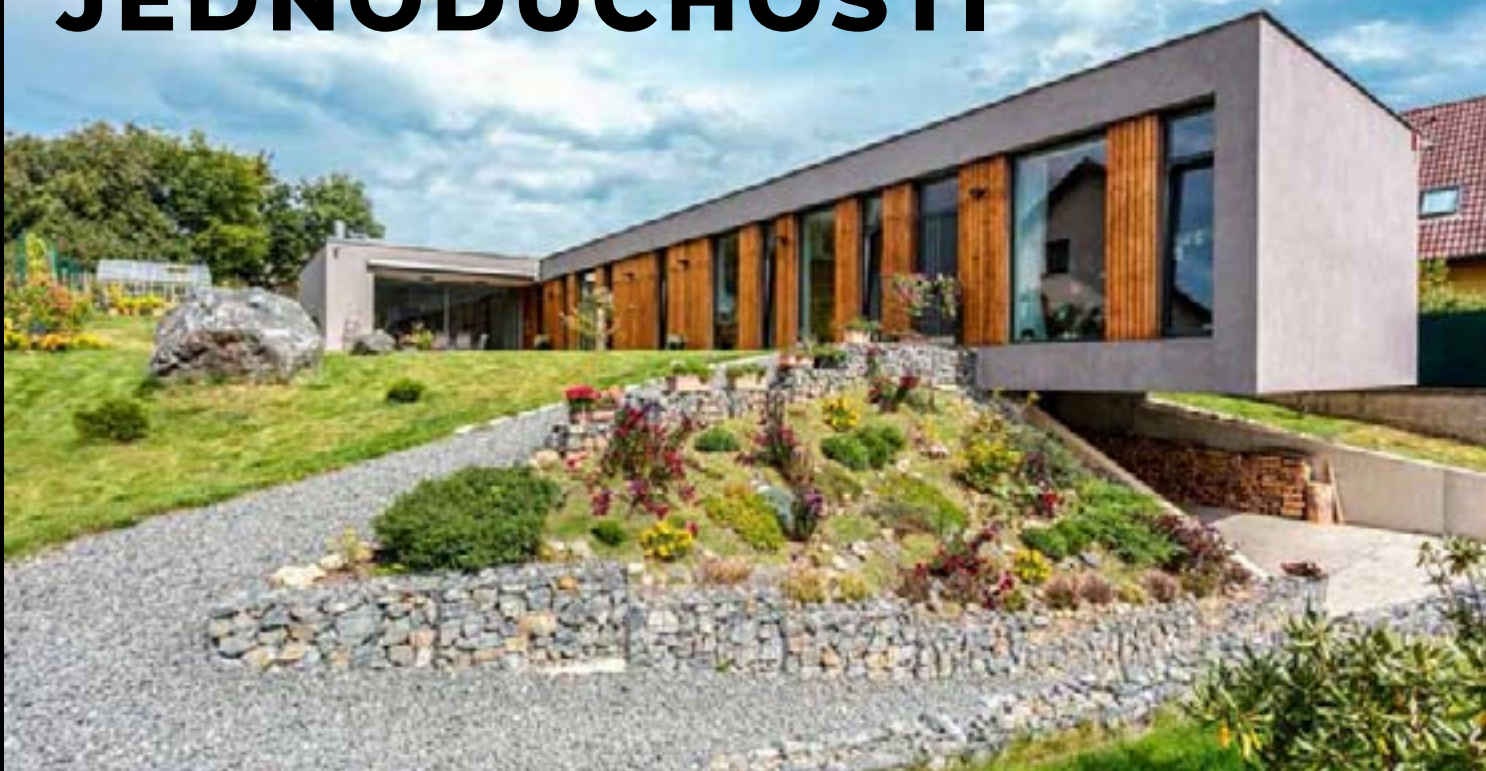
Konstrukce: betonové základové pasy a základová deska, zdicí systém Porotherm, stropy keramobetonové, schodiště betonové monolitické, dřevěný vazníkový krov se sklonem 22°, krytina titanzinkový plech, plochá střecha – fólie a násyp kačírek, vnější kontaktní zateplení minerální vlnou 160 mm, fasády: lepený obklad z cihelných pásků, větrané obložení Thermowood, hladká omítka

Výplně otvorů: okna a prosklené plochy s izolačními dvojskly a plastovými rámy, dveře dřevěné laminované do obložkových zárubní (bezfalcové provedení) + atypické skleněné

Vytápění: ústřední s plynovým kondenzačním kotlem, teplovodní podlahové vytápění, solární kolektory pro ohřev teplé vody

Z ulice je vidět, že se dům dokonale „integrál“ do ulice dodržením výšky, uliční čáry i minimálních nutných odstupů od sousedních budov

KOUZLO JEDNODUCHOSTI



U složitých problémů neexistují jednoduchá řešení, říkají s oblibou zejména ti, kteří nemají odvahu nebo schopnosti čelit komplikacím. Existují ale příklady, které dokazují, že právě jednoduchost je nejlepší odpovědí na náročné podmínky a požadavky. Jeden jsme našli v malé středočeské obci.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: JIŘÍ HURT

Pižní svah s krásným výhledem je pro stavbu rodinného domu zdánlivě ideální místo, zde ale nastala konstelace vzájemně si odporujících podmínek a požadavků. Architekti Vojtěch Kaas a Jan Kalivoda se museli vypořádat s nepravidelnou konfigurací terénu, převýšením pozemku o téměř devět metrů, přístupem z jihu a požadavkem na bydlení v jedné úrovni. Podařilo se jim splnit přání stavebníků, vytvořit příjemné a praktické bydlení a obohatit jej o přidanou hodnotu originální estetické formy.

„Základní program byl dům pro čtyřčlennou rodinu, samostatný prostor pro návštěvy rodičů či přátel s vlastním vstupem, to vše v jedné úrovni. K tomu parkování na pozemku pro tři až čtyři automobily, protože na ulici není dostatek místa,“ uvádí nás do kontextu architekt Vojtěch Kaas. „Od původního návrhu dvou samostatných objektů jsme dospěli k domu s plochou střechou ve tvaru písmene L. Je orientován tak, že působí nenápadně a vedle

starších podkrovních domů se nijak výrazně neprojevuje. S ulicí sousedí jen jednou úzkou fasádou, hlavní obytný prostor s pobytovou terasou se nachází na opačné straně zahrady ve výšce tří metrů nad úrovní ulice. Nabízí slunnou pozici, úžasný náhled nad celým okolím a zároveň sem prakticky není odnikud vidět.“

Velkorysý L

Zčásti podsklepená stavba při své délce 26 metrů překonává výškový rozdíl 6 m. Severní část se zapouští do svahu, jižní část jej výrazně přesahuje, vyčnívá do prostoru a poskytuje tak krytou plochu pro parkovací stání. Suterén je vyhrazen pro garáž, technické místnosti a zázemí. Vnitřní schodiště jej spojuje s halou v hlavním obytném prostoru.

Dispozice přízemí je přehledně rozdělena na otevřenou denní zónu (obývací, kuchyň, jídelna) v nejzazší části, s jižní prosklenou stěnou a krytou terasou, a na ložnicovou zónu, v níž jsou jednotlivé pokoje a koupelny řazeny podélně

Protáhlá stavba začíná krytým garážovým stáním a apartmánem pro hosty a končí společným obývacím prostorem na opačném konci pozemku. Díky zapuštění do svahu a ploché střeše dům nenápadně zapadl do okolní venkovské zástavby

a každá místnost má výstup francouzským oknem na zahradu. Přístup k ložnicím tvoří široká chodba při východní fasádě, pojatá jako příjemný pobytový prostor. Zároveň slouží jako filtr, oddělující interiér domu od nejbližších sousedů, proto jsou tu okna s vysokými parapety. V závěru se nachází samostatná jednotka pro rodiče s vlastním vstupem zvenku, vlastní koupelnou a velkým oknem, které se může pochlubit nejkrásnějším výhledem do kraje.

Společným jmenovatelem celé obytné části je přímé propojení se zahradou, hezký výhled a bohaté prosklení. Kuchyni, koupelnu a šatně přidávají denní světlo světlíky v ploché střeše.

Architektonický výraz domu předurčila jednotraktová nosná konstrukce z monolitického železobetonu, která tvoří jakýsi tubus s vnitřním obytným prostorem. Navenek se projevuje jako šedý obvodový rám s vloženými plochami, kde se střídá dřevěné obložení a prosklení. ✖

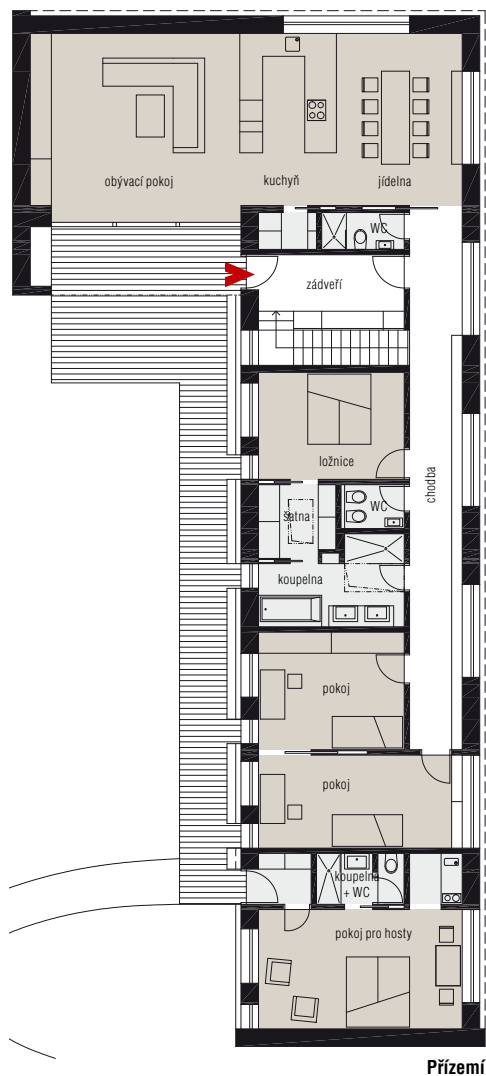
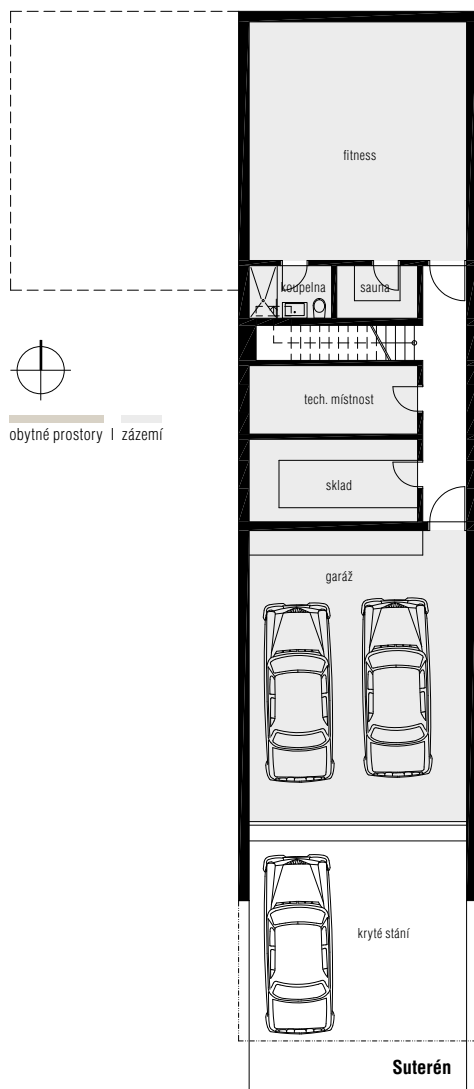


Jižně orientovaná terasa, krytá přesahem střechy a markýzou, nabízí příjemný nadhled nad okolními domy a slouží po velkou část roku jako venkovní obývací. Dřevěná paluba lemuje dům po celé jeho délce a bezbariérově jej propojuje s rekreační travnatou plochou

Z ulice je vidět jen minimální část stavby, na níž vynikne velkorysý přesah železobetonové konstrukce ze svahu do prostoru. Pod přesahem se nachází vjezd do garáže a kryté stání. Východní fasáda má pásová okna s vysokými parapety, aby do domu nebylo vidět od sousedů

Díky velkým oknům ve střeše mají vnitřní prostory příjemnou vzdušnou atmosféru. Architekti navrhli také vestavěné vybavení interiéru, vše ostatní řešili majitelé domu sami





TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 245 m²

Užitná plocha: 331 m²

Konstrukce: spodní stavba železobetonová vana, vrchní stavba železobetonová monolitická, příčky zděné, fasáda: vnější kontaktní zateplení a omítka, větraná fasáda s dřevěným obložením

Výplně otvorů: pevné bezrámové zasklení, otevíravá okna hliníková s izol. trojskly, v obývacím pokoji posuvná prosklená plocha o celkové šířce 540 cm (s bezrámovým zasklením), předokenní žaluzie na el. pohon, střešní okna vyrobená na míru, vnitřní dveře dýhované do obložkových zárubní, bezfalcové provedení

Vytápění: ústřední, plynový kotel, teplovodní podlahové vytápění, koupelnové radiátory, krb s krbovou vložkou

AUTOŘI

Ing. arch. Vojtěch Kaas (1982)

Vystudoval střední nábytkářskou umělecko-průmyslovou školu a architekturu na ČVUT Praha. V r. 2006 spolu s Janem Kalivodou založil vlastní studio Progres Atelier. Zaměřuje se na komplexní řešení nejrozličnějších zadání od urbanistických studií přes projekty občanských a obytných staveb až po návrhy rekonstrukcí, interiérů a autorský dozor.

Ing. arch. Jan Kalivoda (1981)

Vystudoval architekturu na ČVUT Praha. V r. 2006 spolu s Vojtěchem Kaasem založil vlastní studio Progres Atelier.

Kontakt: www.progres-atelier.cz

Rytmus prosklených ploch a vertikálního dřevěného obkladu, které se střídají v šedém obvodovém rámu betonové konstrukce, zajímavě člení a opticky zkracuje protáhlou hmotu stavby

Koupelna v elegantní černobílé kombinaci má nadčasový design. Umyvadlová část je rovněž osvětlena shora oknem ve stropě, příjemný je i přímý výstup ven





DŮM, KTERÝ SE NEOPOUŠTÍ

Velkorysé prostory, nejmodernější vybavení, vlastní bazén, terasa a zahrada, která nedá skoro žádnou práci, to jsou hlavní přednosti domu na okraji Prahy. Není divu, že si jej jeho majitelé užívají po celý rok i o dovolené.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: JIŘÍ VANĚK, JANA LABUŤOVÁ A ROMAN POLÁŠEK

Dobrá dostupnost do centra Prahy autem i veřejnou dopravou, vybudovaná infrastruktura včetně obchodů a služeb, možnost spojit komfortní bydlení s podnikáním a samozřejmě hezké příjemné místo, to byla nemalá porce kritérií, která si vytyčila dvojice středního věku při výběru místa pro stavbu domu. Po delším hledání objevili pozemek ve starší vilové čtvrti, který odpovídal těmto požadavkům, navíc se jim líbila jižní orientace, takže rozhodování bylo jednoduché. Poměrně jasno měli i o architektuře domu a jeho funkci. „Svého“ architekta našli na internetu na stránkách našeho časopisu a ve výběru se utvrdili po návštěvě řady domů, které Aleš Gadlina navrhl a také realizoval.

„Dostal jsem poměrně rozsáhlé a podrobné zadání domu s kanceláří, vnitřním bazénem, velkým obývacím prostorem, krytou terasou a komfortním zázemím, včetně počtu místností a jejich velikosti. Rozsah byl celkem na 350 metrů

čtverečných užité plochy,“ uvádí Aleš Gadlina. „Mám zkušenost, že čím dává klient přesnější zadání a čím podrobněji vybírá, tím lepší je spolupráce. Když jsou klienti schopni vytvořit jasné zadání a zároveň respektují odbornost architekta, jeho invenci a nechají si i poradit, je to nejlepší předpoklad k dobrému výsledku.“ To se potvrdilo i v tomto případě.

Ruku v ruce šly požadavky na kvalitní trvanlivé materiály a energetickou úspornost. „Používám zdící systém Porotherm v kombinaci s okny s izolačními trojskly a rekuperačními systémy. Tuto konstrukci mám za léta prověřenou – při správném architektonickém návrhu vznikne příjemné zdravé bydlení a i takto velký dům dosahuje nízkých provozních nákladů.“

Velký komfort na malé zahradě

Výchozí podmínky – svažitý pozemek o rozloze 700 m² se vstupem z jihu, maximální povolená zastavěnost 30 % a požadavky na velkou užitnou

Opěrná stěna dělí pozemek na dvě části: na velkou zpevněnou plochu vedoucí k vjezdu do garáže a k hlavnímu vstupu do domu a na travnatou zahradu přecházející v terasu. Dům krychlových tvarů je umně zakomponován na parcelu tak, aby splnil veškeré nároky na zastavěnost pozemku, odstupy od sousedů apod. a přitom poskytl maximální komfort

plochu vedly k třípodlažnímu uspořádání se vstupním suterénem. Stavba je osazena do severní části parcely, s minimálním předepsaným odstupem 3 m od hranic se sousedy. Jižní část je rozdělena opěrnou zdí na rekreační trávník v úrovni kryté terasy a hlavního obývacího prostoru a na dlážděnou plochu svažující se k vjezdu do garáže a hlavnímu vstupu do domu. Obyvatelé domu velkou zahradu nijak nepostrádají – užívají si hlavně terasu a bazén; malý trávník, pár okrasných keřů a užitkový záhon úplně odpovídají jejich životnímu stylu.

Dispozice domu vychází z tvaru písmene L. V suterénu je vedle dvojgaráže umístěna vstupní hala se schodištěm, technickým zázemím a sklady, samostatnou sekci tvoří kancelář s vlastním sociálním zázemím, přístupná jak z domu, tak přímo zvenčí. „Za velmi prozíravé považuji rozhodnutí stavebníků umístit vedle schodiště i výtah,“ podotýká Aleš Gadlina.



Krytá terasa po velkou část roku plní funkci jídelny a obývacího pokoje v jednom. Její poloha byla šikovně navržena tak, že sem není od sousedů ani z ulice vůbec vidět

Otevřené schodiště uvede hosty přímo do centrálního obývacího prostoru, obklopeného z jedné strany kuchyní s velkou jídelnou a z druhé strany wellness zónou, kterou tvoří bazén, sauna a sprcha. Všechny tyto části jsou v optickém kontaktu – bazénová hala sousedí prosklenou stěnou s obývacím pokojem a do jídelny a kuchyně vedou posuvné prosklené dveře. Nejoblíbenější část domu se však nachází venku – krytá terasa za prosklenými stěnami je umístěna v příjemné chráněné poloze v rohu tak, aby na ni svítilo příjemné dopolední slunce, ale před západními žhavými paprsky ji stíní bazénová hala. „Většinu roku vlastně bydlíme tady,“ vysvětlují majitelé domu. „A během prvního léta jsme pochopili, proč tu Aleš Gadlína navrhl zvýšený strop. Má podobný efekt jako kopule, odvádí horko vzhůru, takže je tu příjemně i za největších veder.“ To se projevilo i během naší letní návštěvy.

Otevřené schodiště pokračuje do druhého podlaží se dvěma pokoji pro hosty a hlavní ložnicí. Na rozdíl od běžně požímaných ložnic bez výrazu, které se omezují na postel, skříň a noční stolek, je zde, stejně jako v celém domě, jasně vidět snaha vytvořit útulné prostředí podpořené maximálním komfortem, a to jak pro majitele domu, tak pro hosty.

„Stavbě domu jsme se hodně věnovali, konzultovali veškeré detaily, vybírali materiály. Vyplatilo se, že nás architekt už od studie stále vedl, stále s námi komunikoval a prováděl i realizaci, takže měl vše pod kontrolou a dodržel veškeré záruky. Tak se například za první republiky běžně stavělo. Dnes stavebníci přípravu projektu i dozor často podceňují, snaží se na všem ušetřit. Ale právě díky

důslednosti a neustálému vzájemnému kontaktu ve všech fázích vše dopadlo k naší spokojenosti,“ uzavírají majitelé naši návštěvu. ✖

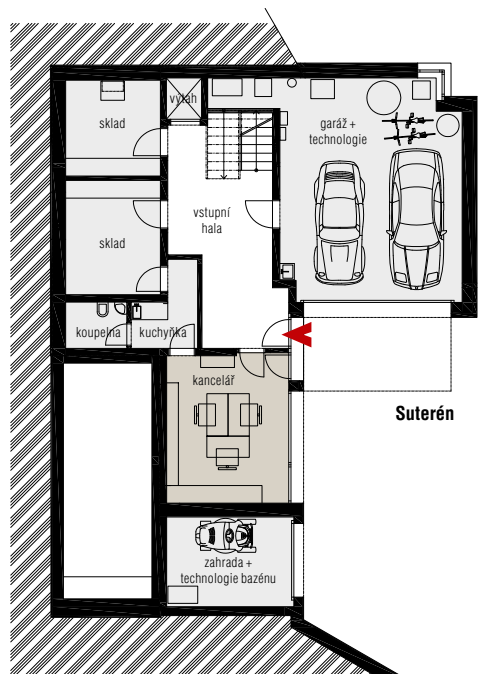
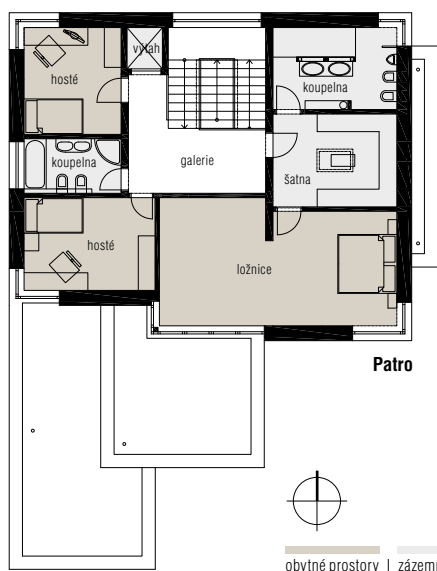
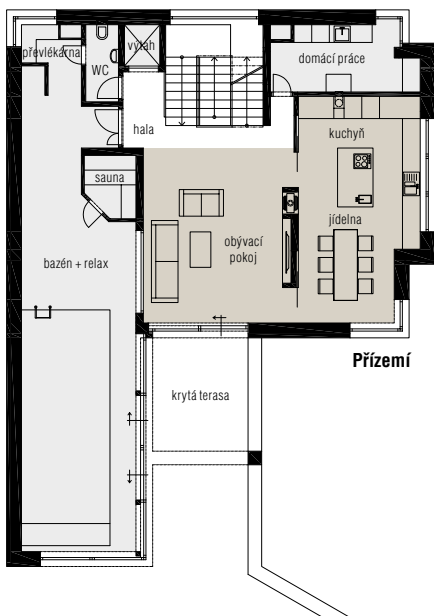
Obývací pokoj má podobu otevřené haly propojené se schodištěm, kuchyní i s bazénem. Prosklenou stěnou je dokonce vidět z lehátek u bazénu na televizi v obýváku





**Bazén
s prosklenými
stěnami působí
jako pokračování
zahrady
v interiéru.
Kvetoucí zelená
stěna sem přináší
svěžest a živé
barvy přírody.**

Kuchyň má výhodu přímého osvětlení pracovní plochy pásovým oknem. Linka byla vyrobena z lakovaných MDF desek s vysokým leskem, praktický hladký a odolný povrch má i pracovní deska z leštěného kamene



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 225 m²

Užitná plocha: 347 m²

Konstrukce: betonové základové pasy a základová deska, zdicí systém Porotherm, obvodové zdivo z tvárnic Porotherm 365 P + D, vnější kontaktní za-toplení EPS 140 mm, stropy železobetonové, plochá střecha s fólií Alkorplan

Výplně otvorů: prosklené plochy pevně zasklené a posuvné + okna – hliníkové rámy Schüco 75 HI, zasklení izol. trojskly, dveře do obložkových zárubní v bezfalcovém provedení a atypické skleněné posuvné

Vytápění: podlahové, zdroj energie tep. čerpadlo NIBE systém voda/voda, 3 zemní vrty, řízené větrání s rekuperací s možností chlazení a ohřevu vzduchu (oddělené systémy pro bazén a dům), fotovoltaické panely pro ohřev bazénové vody

Technologie: předokenní žaluzie na el. pohon, centrální vysavač, shoz na prádlo, zabezpečení, systém inteligentního řízení domácnosti

Návrh a realizace stavby: Gadline, spol. s r. o.

AUTOR

Aleš Gadlina (1965)

Autorizovaný inženýr, absolvent Stavební fakulty ČVUT Praha. V r. 1997 založil stavební firmu Gadline, která se postupně rozrostla o architektonický ateliér. Zabývá se návrhy rodinných domů a bytových staveb od studie až po realizaci, specializuje se na projektování energeticky úsporných domů, které využívají pasivní solární efekt.

Kontakt: Gadline, spol. s r. o.
Slepá 130, Dolní Jirčany-Psáry
tel.: 602 201 729, www.gadline.eu

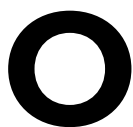
Kvalitní trávník v kombinaci s několika okrasnými a užitkovými záhony a chodníčky ze zámkové dlažby představují ideální, takřka bezúdržbovou zahradu pro ty, kdo se chtějí plně věnovat práci a radě zálíb



DŘEVĚNÝ ŠPALÍK A BETONOVÁ SLUPKA

Rodina se dvěma dětmi hledala nemovitost v blízkosti Prahy skoro rok. Pak se od známých dozvěděli o příležitosti koupit pozemek v Mnichovicích a stejným způsobem získali i kontakt na architekty. Dnes jsou za obě doporučení vděční a užívají si pohodlné bydlení v atraktivním domě.

TEXT: ZDEŇKA ZIENERTOVÁ | FOTO: MILAN MOŠNA, ERIK HOCKE



bčanská vybavenost Mnichovic sice umožňuje trvalé bydlení, investoři však mají být v Praze a s ohledem na děti a jejich školní docházku chtěli dům jen na víkendy, prázdniny a k letnímu obývání. Stavba je nicméně uzpůsobena ke stálému bydlení.

Požadavky na dům byly jasné. Majitelé nechtěli schody a patro, přáli si přízemní stavbu, ne příliš velkou, která umožní spokojené a pohodlné fungování čtyřčlenné rodiny a bude zahrnovat i prostor pro návštěvy. Vzhledem k tomu, že se pozemek mírně svažuje k jihu, měli představu domu s pěknými výhledy, otevřeného do zahrady a krajiny.

Tomu odpovídal i návrh Adély Středové a Erika Hockeho z architektonického ateliéru ROOM architects, který zvítězil v „konkurzu“ několika studií. „Při návrhu jsme se snažili využít svažitého terénu. Jednotlivé místnosti kopírují svah, což se projevuje postupným klesáním podlah,“ říká architektka

s tím, že tak postupně graduje jejich světlá výška. „Čelo obytného prostoru pak mírně levituje nad zahradou, která ho ze všech stran obepíná, a díky velkorysým oknům se s ní prolíná i interiér.“

Dřevo, beton, sklo

Přízemní stavba je navržena jako jednoduchá kubická forma na půdorysu nepravidelného kříže. „Dům se skládá ze dvou základních objemů. Klidovou, introvertní část představuje dřevěný „otesaný špalík“ pokrytý různě velkými čtvercovými otvory – okny. Nepravidelná kompozice oken umocňuje kompaktnost objemu a dřevěný kvádr narušují nepravidelně se objevující suky, resp. okna,“ popisují architekti.

Denní část, extrovertní betonová slupka vstupního a obytného prostoru, je vyplněna skleněnou membránou, čímž maximalizuje kontakt obytné místnosti se zahradou. „Ve vzájemném průniku obou hmot se pak nachází centrální hala, která obsluhuje všechny funkční segmenty,“ vysvětluje architektka.

SLOVO ARCHITEKTŮ

„Dům je ve všech směrech poměrně náročný, navrhovali jsme ho těsně po dokončení vysoké školy. Celý proces byl pro nás velkou výzvou, ať už šlo o získání důvěry klienta přes zpracování dokumentace a detailů až po přesvědčování stavební firmy, že vše lze zrealizovat,“ říkají Adéla Středová a Erik Hocke z ateliéru ROOM architects. „Velký dík za nás patří především klientům, kteří nám i přes malou zkušenost dali důvěru, ale také stavební firmě, která se nám snažila i přes komplikované detaily vyjít vstříc. Největším zadostiučiněním je, že se stavbu podařilo s minimem kompromisů zrealizovat a majitelé, jak říká jeden náš kolega, nám nenadávají a doporučují nás dalším klientům,“ uzavírají s úsměvem architekti.



Celý společný obývací prostor domu „objímá“ pohledový beton, v jižní části je plně prosklená obvodová stěna s bezrámovým zasklením

Podle ní bylo cílem od sebe obě kompoziční hmoty domu vizuálně oddělit. „Od prvních skic jsme měli jasno ve dvou hlavních materiálech – dřevo a beton. V průběhu projektování se hledala ideální varianta dřevěného obkladu a nakonec jsme zvolili cedr. Jeho dřevo je relativně dostupné, krásné, není příliš tvrdé a velice dobře odolává povětrnostním podmínkám.“

Jelikož se majitelům nelíbí šedivý odstín přirozeně stárnucího dřeva, fasádu po nějaké době čistí. „Zjistili jsme, že poměrně dobře funguje Savo proti plísním. Jednou za tři roky s ním postačí pomocí houbičky obklad vyčistit a pak ho napustit olejem nebo impregnací,“ popisuje vlastní zkušenost majitel.

Centrální křižovátka v zeleně

Provozně je dům rozdělen na čtyři části. Vstup ze severní strany je pod betonovou střešou, v závětrí osvětleném střešním světlíkem. Z uzavřeného zádveří, na které je napojena garáž, kotelna a sklad, se přes prosklené dveře vstupuje do zelené centrální chodby. Ta vyúsťuje v otevřený prostor s kuchyňským koutem a jídelnou. Za ním je za křbovou stěnou ukryta obytná místnost, která díky velkému prosklení bez zasklívacích profilů volně přechází do zahrady.

Z chodby lze po jedné straně vstoupit přes malou šatnu také do pokoje pro hosty s vlastní koupelnou, ze které se vchází i do prostoru parní kabiny. Na protilehlé straně chodby se nachází klidová zóna domu s ložnicemi, koupelnami a šatnou.

Kuchyň s navazujícím obytným prostorem je možné od klidové části domu oddělit velkými posuvnými dveřmi z cedru navazujícími na dřevěnou fasádu. „Kromě pragmatického oddělení ložnicové části od obytného prostoru zesiluje posuvná stěna při zavření i optické členění domu na dřevěnou hmotu prostupující i interiérem a kolmou skleněno-betonovou část,“ objasňuje architektonický záměr Adéla Středová.

Tepelná pohoda

V době projektování domu ještě kategorie energetické náročnosti neexistovaly. Architekti se snažili pracovat s ohledem na rozumný poměr nákladů a výsledného efektu. Například velké prosklené plochy domu jsou orientovány k jihu a západu a během zimních měsíců tak může nízké slunce přispívat k tepelné pohodě v interiéru. Naopak v létě ho před přehřátím chrání přesah betonové střešy. „Přesah zastřešení totiž zohledňuje výšku slunce,“ vysvětlují architekti. „Na jižní straně, kde svítí slunce umístěné vysoko na obzoru, je přesah menší, naopak na západní je kvůli nízkému postavení slunce větší.“

Ze zabudovaných truhlíků vedou na střechu navíc vodící lanka, po nichž se pnou popínavé rostliny. „Ty vytvářejí v obývacím prostoru přirozený stín a brání zbytečnému přehřátí místnosti. Na zimu, kdy listy rostlin opadají, se obytný prostor opět otevírá slunci,“ doplňuje majitel. Okna jsou také vybavena venkovními screenovými clonami, které je možné zatáhnout. V ložnicové části domu jsou okna menší.

Vytápění a větrání je řešeno plynem a vzduchotechnikou od firmy Atrea. Jako primární zdroj tepla je v technické místnosti u garáže umístěn plynový kotel. Kromě toho je dům vybaven rekuperací a zemním výměníkem tepla, který v zimě zajišťuje předehřátí vzduchu pro vytápění, naopak v létě jej ochlazuje. V koupelnách se tak topí podlahovým vytápěním a topnými žebříky a v obývacím pokoji funguje jako výpomoc ještě krb a pod okny umístěné topné konvektory.

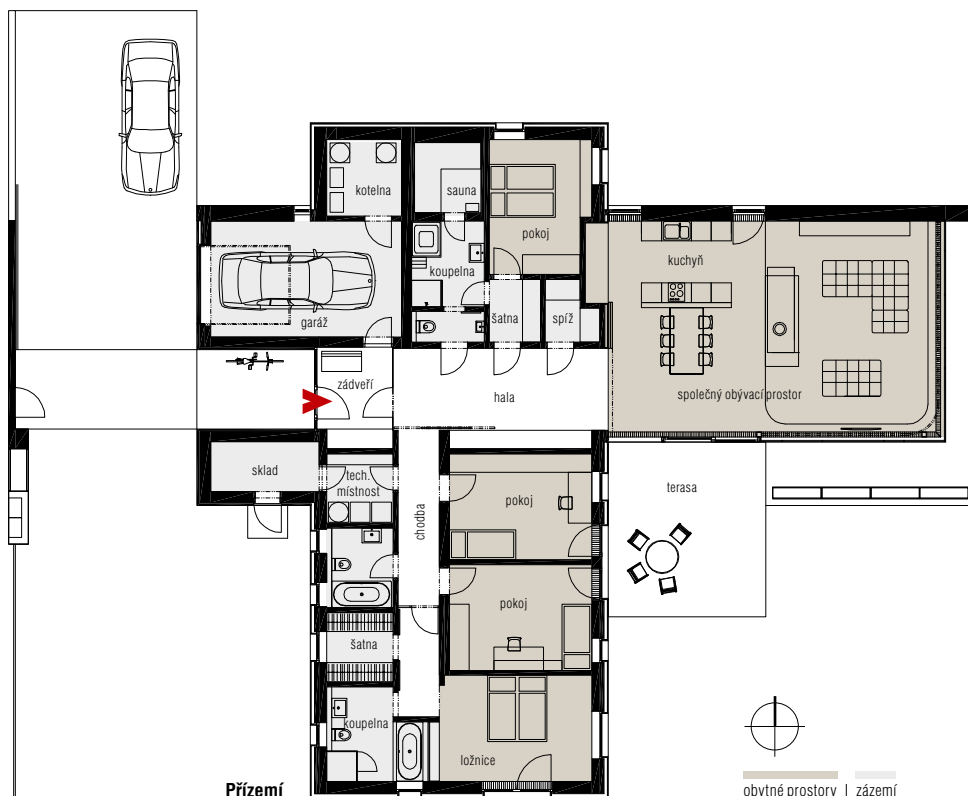
Jednoduché a přitom útulné

„Přáli jsme si jednoduché vybavení, abychom nebyli zaplaveni množstvím předmětů, ale současně jsme nechtěli studený interiér,“ uvádí majitel. Výsledkem je příjemný kompromis.

„Nedílnou součástí domu je zabudovaný interiér, který byl navrhován už v průběhu projektování. Zejména zelená hala se skrytými dveřmi a vestavnými skříněmi se objevovala už



Ložnicová část domu má provětrávanou dřevěnou fasádu z cedrových latí, v severní vstupní části je použit černý alucobond



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 315,15 m²

Užitná plocha: 234,85 m²

Konstrukce: ložnicové křídlo (dřevěný box) je zděné s kontaktním zateplením min. vlnou a provětrávanou cedrovou fasádou, obytné křídlo (betonový box) z litého betonu, obvodové stěny sendvičové s vloženou izolací z extrudovaného polystyrenu

Výplně otvorů: v obytné části okna hliníková Schüco, v ložnicové části dřevěná bezfalcová okna Thermostar, vnitřní dveře Sapeli Latente

Vytápění, ochlazování: plynový kotel kombinovaný s rekuperací a zemním výměníkem, topí se vzduchotechnikou, pouze v obytném prostoru jsou pod velkými okny instalovány podlahové konvektory Fan-coil. K chlazení je využíván zemní výměník.

Dodavatel, realizace: Středostav, s. r. o., 2010

AUTOŘI

Ing. arch. Adéla Středová

Po studiu na FA ČVUT pracovala v ateliéru Schaufler-Roskovec a také Aulík Fišer architekti. V roce 2007 společně se Simonou Fišerovou založila architektonický ateliér ROOM architects.

Ing. arch. Erik Hocke

Vystudoval FA ČVUT a v průběhu studia pracoval v AD studiu, poté v ateliéru FACT. Od roku 2003 funguje v ateliéru A69 – architekti a je příležitostně spolupracovníkem ROOM architects.

Oba architekti získali společně v roce 2003 v soutěži Porotherm Zvláštní cenu Státního fondu bydlení a v roce 2007, už v rámci ROOM architects, obdrželi Cenu Petra Parléře za 1. místo při revitalizaci náměstí Trčků z Lípy ve Světlé nad Sázavou.

ROOM architects

Architektonický ateliér ROOM architects se zabývá především navrhováním interiérů, rekonstrukcí a novostavbami, ale nevyhýbá se ani urbanistickým studiím. Pro jeho architektky je cílem tvořit architekturu nevšední, moderní, ale zároveň postavenou na pevných základech vycházejících z kontextu daného místa. Za klíčové považují individuální přístup ke konkrétní zakázce, respekt k zadání klienta a hledání originálních řešení. Celkový dohled nad projekty až do fáze realizace je pro ně samozřejmostí.

www.roomarch.cz



od úvodních skic," ozřejmuje vývoj vnitřního zařízení Adéla Středová. Podobně byla autorsky řešena i krbová stěna a parní kabina.

Úložné prostory byly převážně navrženy na míru – v hale, ve spíži u kuchyně, několik vestavěných skříní a šaten je u jednotlivých pokojů. Vybavení místností pochází od různých firem. Na výběru dalšího nábytku spolupracovali majitelé s interiérovou designérkou Kateřinou Doušovou, která jim pomáhala i při zařizování pražského bytu.

Studené jezírko a teplá vířivka

Mírně svažité pozemky nebylo nutné při stavbě domu nijak zvlášť modelovat. „Terénní úpravy byly prováděny hlavně při realizaci zahrady, přičemž snahou bylo opticky prodloužit její hloubku a navázat ji na okolní vzrostlou zeleň,“ vypráví architektka. Na zahradě bylo dotvořeno několik vyvýšenin a mírných kopečků, které navazují na přirozený reliéf okolní krajiny.

OHLEDNUTÍ ZPĚT

Co by při zpětném pohledu udělal dnes majitel jinak? „Určitě by se hodila větší garáž, ta současná je jen pro jedno auto, a o trochu větší parkovací místo. Kdybych mohl zpětně něco změnit, myslel bych víc na parkování a posunul bych kvůli němu dům víc do zahrady,“ říká majitel. Důležité je podle něj i dobře promyslet vzduchotechniku a mít štěstí na firmu, která ji nejen navrhne, ale i dobře zrealizuje. „V době, kdy jsme se tím zabývali, jsme neměli se vzduchotechnikou žádné zkušenosti a moc jsme se jí nevěnovali. Bohužel jsme ji pak dlouho ladili a dodnes to není úplně v pořádku,“ uvádí další zkušenost. Celkově jsou ale majitelé se stavbou spokojeni a spolu s architekty se shodují na tom, že nebylo potřeba dělat žádné kompromisy.

Pro oživení prostoru vzniklo také koupací jezírko. „Stačí pro pár temp tam a zpátky a kromě ryb v něm vzhledem ke studené vodě dovádějí hlavně děti,“ říká majitel. Sám raději využívá teplou vířivku umístěnou na terase z odolného tropického dřeva, které na rozdíl od fasády nechávají majitelé šedivět.

Zahrada je primárně okrasná, vysázeny byly ale i ovocné stromy a keře. Kromě jezírka ji doplňuje také japonský koutek s pískem, nášlapnými kameny a bambusy, na který je pěkný výhled z ložnice. ✖



VYSOCE KULTIVOVANÝ DŮM

Manželé hledali příjemné místo pro život s malými dětmi, s vybudovanou infrastrukturou a dobrým dopravním spojením. Kompromis mezi vytouženým klidem a dostupností služeb objevili v jedné z okrajových pražských čtvrtí.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: PETR ADÁMEK

Líbila se jim tichá ulice i zahrada s krásnými starými stromy, jedinou nevýhodou pozemku s příjemnou jižní orientací byl výškový rozdíl, převážná část zahrady leží o 2 m výše, než je úroveň ulice. Tento oříšek se však podařilo proměnit v přednost.

„Po letech bydlení v bytě jsme si chtěli dopřát komfort, hlavně prostor a světlo a dostatek soukromí pro všechny. Máme rádi nadčasovost, klasické šikmé střechy, moderní design, ale v přírodních materiálech a barvách,“ vysvětluje na úvod hostitelka. „Manžel pracuje doma, takže jsme měli představu oddělené pracovní zóny a také samostatné ložnicové části. Zvažovali jsme i variantu typového domu, ale nenašli jsme nic, co by odpovídalo našim potřebám, a nechtěli jsme jít do kompromisů. Po delším pátrání a tříbení názorů jsme objevili společnost DSK, která nás zaujala svými realizacemi i seriózním osobním přístupem, a bylo rozhodnuto. S architektkou Radkou Fehrerovou,

kterou nám firma doporučila, jsme si hned porozuměli.“

Architektka zpracovala základní skicu domu ve tvaru písmene L, který vytvořil v zahradě chráněnou slunnou oázu pro terasu a bazén. Koncept se stavebníkům hned zalíbil, nicméně návrh prošel několika etapami včetně různého umístění hlavní obytné části, různých povrchů fasády i tvarů střechy, až všichni společně dospěli k optimální variantě.

Dům se skládá z dvoupodlažního traktu, přilehlého k ulici, a přízemní společné obývací části, která vybíhá dozadu do zahrady. Z ulice vede přístup přes zádveří do schodišťové vstupní haly, která rozděluje přízemí na společný obývací prostor a „pracovní“ zónu, kde se kromě pracovny – pokoje pro hosty a šatny nachází i sauna a herna pro děti. Společný obývací prostor má okna do tří stran, hodně světla a přímé propojení se zahradou mu dodávají velkorysou dimenzi.

Díky uspořádání domu do L vznikl na zahradě intimní prostor s otevřenou i krytou terasou, přímo přístupný ze všech místností. Umístění bazénu bylo pečlivě promyšleno tak, aby nerušil hlavní výhled z obývacího pokoje. Architektonicky zajímavým prvkem jsou „dvojúrovňová“ okna, která mají významný efekt zejména v interiéru

Velký terénní výškový rozdíl byl využit k vybudování zapuštěné garáže, která má dokonce dvě podlaží – nad stáním pro automobil se nachází velký úložný prostor s pásem oken. Z garáže se dá po schodišti projít přes technickou místnost do haly v přízemí. Druhé podlaží tvoří řada účelně uspořádaných pokojů a dvě koupelny. Všechny místnosti mají pěkný výhled do zahrady a výstup na terasu, která prochází po jižní straně po celé délce druhého podlaží.

Perfektní po všech stránkách

Dispozici domu majitelé s architektkou a společností DSK dlouho pečlivě „pilovali“ tak, aby byla pohodlná, variabilní a počítala i se změnami, které přinese život (například herna v budoucnu jistě změní svůj účel, stejně jako pokoj pro hosty může najít jiné využití podle aktuálních potřeb rodiny).

„Dům se musí promýšlet už od samého začátku jako celek včetně vybavení. Jedině tak vznikne



Fasáda domu se vyznačuje harmonickým souladem dřeva a obkladu, který dokonale imituje štípaný přírodní kámen. Podařilo se s ním perfektně sladit i betonovou dlažbu Best

Pohoda na technickém základě

Na pozadí příjemné atmosféry v domě stojí zdívo z vápenopískových cihel, které díky vynikající schopnosti tepelné akumulace napomáhá udržovat stabilní teplotu a snižovat spotřebu energie na vytápění. O zdravé klima se stará vzduchotechnický systém s rekuperací, který zajišťuje vytápění, neustálý přísun čerstvého vzduchu do interiéru, plynulou regulaci teploty a v létě i dochlazování. Dalším faktorem výrazně ovlivňujícím pohodu bydlení je osvětlení. Dům má poměrně originální kompozici oken: ve většině obytných místností se nad prosklenými plochami nachází „druhé patro“ oken v podobě horizontálního pásu. Vysoké stropy a horní světlo dodávají interiéru specifický, takřka slavnostní ráz. Vnitřní „ovzduší“ v domě se podle majitelů s bydlením v bytovém domě vůbec nedá srovnat. ✖



harmonické bydlení, kde se budou dveře otvírat na správnou stranu, všechny zásuvky a svítidla budou na správném místě, nic vás nebude rušit a vše bude do sebe navzájem zapadat,“ říkají majitelé domu, který se může pochlubit nebývalou kvalitou provedení stavby i interiéru.

Na vnitřním vybavení si dali velmi záležet, spolu s DSK vybrali krásnou třívrstvou dřevěnou podlahu, kvalitní dlažby a obklady, většina nábytku byla

vyrobena na míru podle návrhu architektky. „Dábel se skrývá v detailu,“ praví známé přísloví, proto dbali na perfektní dotažení každého prvku a snaha o naprostou preciznost je vidět na každém kroku. Obdivovali jsme například promyšlené sladění a spárování obkladů a dlažeb, plynulé přechody podlah bez podlahových lišt, zaujala nás dýha na dveřích, sladění s rámečky atypických italských vypínačů, nebo kuchyňská linka s dvířky přesně v líci povrchu stěny.

K hlavním vchodovým dveřím vede schodiště a také rampa ve tvaru oblouku, aby měl dům bezbariérový přístup. Garáž je mírně přesazena směrem do ulice, pás oken nad garážovými vraty osvětluje vložené úložné patro



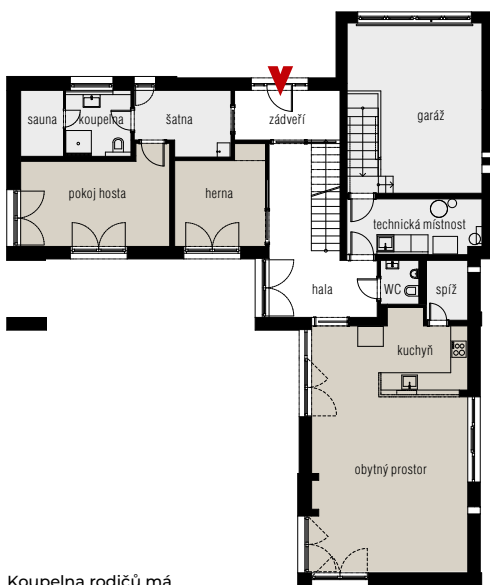
V hlavním obývacím prostoru vládne zvláštní atmosféra daná velkým množstvím světla a také slunečními paprsky přicházejícími shora okny pod stropem. Zvýrazňuje tak kontrast krásné olejované dřevěné podlahy, pohledových dřevěných trámů a hladké bílé omítky



Také koupelna má, stejně jako všechny ložnice v patře, přímý výstup na terasu. Ač to na první pohled není poznat, obklady jsou různého druhu a mají různou tloušťku. Zde je šikovné ruce řemeslníků dokonale propojily

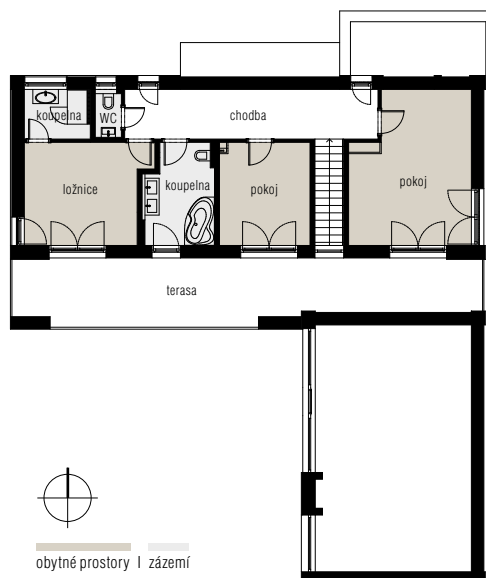
Na zádveři navazuje hala s jednoramenným dubovým schodištěm. jeho subtilní linie zvýrazňuje zábradlí z čírého bezpečnostního skla



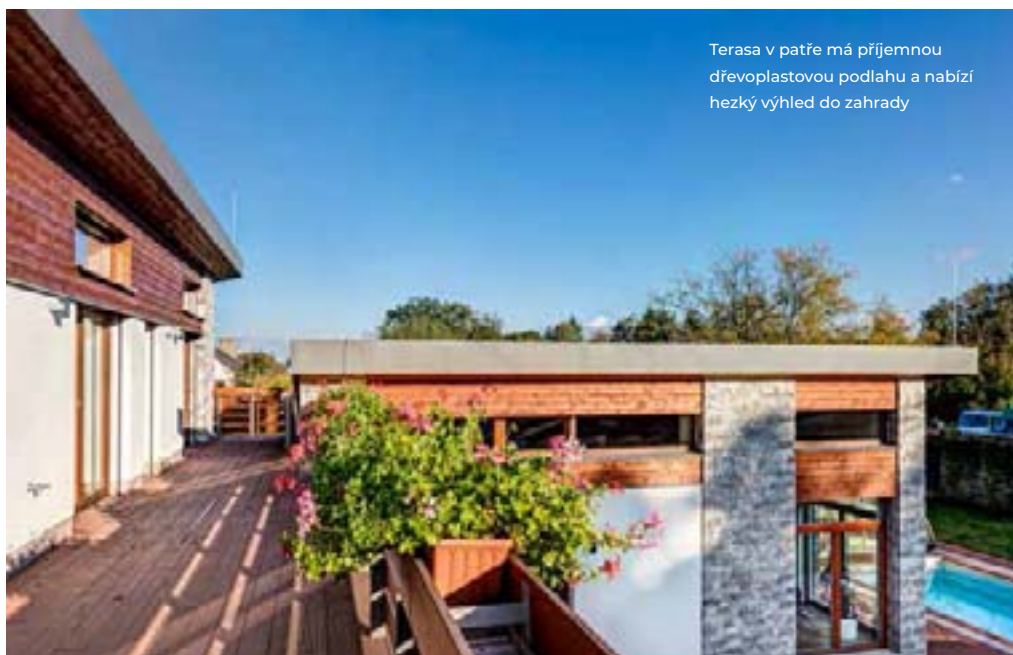


Koupelna rodičů má elegantní kontrastní obklad v antracitové a bílé barvě

Přízemí



Patro



Terasa v patře má příjemnou dřevoplastovou podlahu a nabízí hezký výhled do zahrady

TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 223 m²

Užitná plocha: 215 m² (vytápěná plocha, bez tech. místnosti a garáže)

Konstrukce: betonové monolitické základové pasy, zdivo z vápenopískových cihel, stropy a schodiště železobetonové monolitické, vnější kontaktní zateplení – polystyren, min. vlna tl. 200 a 240 mm, fasáda omítnuta, zčásti obložena dřevem a zčásti imitací kamene, pultové střechy – dřevěné trámy, zateplení min. vlnou, mezi krokvy a nad krokvy, krytina hliníkový plech

Výplně otvorů: okna dřevěná s izolačními trojskly, předokenní hliníkové žaluzie na el. pohon, dveře dřevěné dýhované

Vytápění a technické vybavení: tepelné čerpadlo vzduch/voda, systém teplovzdušného vytápění, chlazení a větrání s rekuperací, rozvody teplého vzduchu vedeny v podlaze, krb s krbovou vložkou, centrální vysavač

Tepelná ztráta domu: 6,8 kW prostupem, 1,2 kW větráním. Dům je řešen jako nízkoenergetický

Návrh stavby: Ing. arch. Radka Fehrerová, DSK Praha

Realizace: DSK Praha Praha, spol. s r. o.

KONTAKT

DSK Praha, domy stavěné na klíč, s. r. o.
Belnická 988, Jesenice
www.dsk.cz



Sauna navazuje na „pánskou“ koupelnu v přízemí a stala se pravidelnou součástí rodinného života. I zde bylo vybavení vyrobeno na míru a sladěno s přesně navrženým spárořezem obkladu



DOMOV NA CELÝ ŽIVOT

Čistě bílý kvádr mezi vzrostlými stromy levituje nad oplocením z režného zdiva – tak působí ladná stavba na kolemjdoucí. Podle slov Ing. arch. Viktora Černého, majitele i architekta zároveň, je právě místo rozhodující položkou hodnoty stavby a především života v ní. Vytvořil jednoduchou precizní stavbu zasazenou do neopakovatelné atmosféry pražského příměstí s bohatou historií.

TEXT: DANIELA RÍGROVÁ | FOTO: VIKTOR ČERNÝ

Na úvod naší návštěvy Viktor Černý, architekt a majitel domu v jedné osobě, vysvětluje: „Můžete postavit sebelepší stavbu, ale uprostřed sídliště nebo na samotě bez infrastruktury se ztrácí její hodnota.“

Investor, který dnes pracuje v užším vedení společnosti působící v oblasti stavebnictví a architekturou se zabývá spíše nárazově, vtiskl svůj cit pro výraz a umělecké řešení prostoru do stavby, o níž snil už od dětství: „Vždy jsem chtěl pro svou rodinu postavit dům a představu, jak má vypadat, jsem měl hned od začátku. Inklinuji k moderní architektuře, a tak jsem preferoval jednoduchou stavbu s funkcionalistickými principy. Mám rád prostředí, kde jsem vyrůstal, a je skvělé, že v něm mohou vyrůstat i mé děti. Máme výhled do lesa a zároveň má místo velkou tradici s dlouhodobě vybudovanou infrastrukturou na vysoké úrovni.“

Dispozice pro běh času

Dům pro čtyřčlennou rodinu je tvořen dvěma hmotami přimknutými k sobě ve tvaru písmene T. Přízemní část s fasádou z keramických pásků Roeben tvoří úzká vstupní hala s prostorným obývacím pokojem, jídelnou a kuchyní. Zvýšená světlá výška stropu dává vyniknout proskleným bočním stěnám kvádrů a zve okolní zahradu do interiéru jako jeho nedílnou optickou kulisu. Východní i západní terasa z tropického dřeva Garapa bezprahově navazuje na vnitřní dubovou podlahu a tvoří osluněnou letní jídelnu jak pro ranní kávu, tak pro večerní grilování. Třetí intimnější terasa určená pro klidné nerušené chvíle s knihou vznikla na ploché střeše zčásti pojaté jako zelená zahrada. Dominantní dvoupatrový kvádr s bílou omítkou pokrývá veškeré další funkce domu a tvoří pohledovou clonu pro všechny tři odpočinkové terasy. Kromě garáže s lehce sníženým stropem obsahuje přízemí

Architektonickou kompozici domu tvoří dvě navzájem kolmé hmoty tvaru kvádrů. Jednopodlažní část, zvýrazněná páskovým obkladem Roeben, obsahuje obývací pokoj a je ze dvou podélných stran lemována terasami

technickou místnost a komplex ložnice s šatnou a koupelnou. V prvním patře pak spojovací chodba vede do dvou dětských pokojů, koupelny a otevírá se do pracovny, opět s vyšší světlou výškou svědčící fotografickému využití místnosti. Přílivu světla napomáhá prosklená stěna orientovaná na jihovýchod se skleněným zábradlím lehce zapuštěného balkonu. „Dokud jsme neměli děti, trávili jsme veškerý volný čas v přízemí. Stejně můžeme dům využívat i s ohledem na stáří,“ říká majitel o promyšlené dispozici umožňující dle potřeby omezit stavbu na bungalov bez nutného šplhání do schodů.

Konstrukční řešení

V otázce konstrukce stavby a použitých materiálů je investor pravým odborníkem, neboť se právě v této branži profesně pohybuje: „Od počátku jsem měl jasno, že chci zděný dům bez komplikovaných, složitých konstrukcí a detailů. Vzhledem k větším



rozponům a velkorysejším prostorovým řešením ale byly navrženy železobetonové monolitické stropy. Svislou nosnou a obvodovou konstrukci tvoří keramické bloky, přičemž obvodový plášť má kontaktní zateplovací systém. Prosklené části fasády jsou navrženy v hliníkových rámech, dominantní plochy mají posuvné stěny," popisuje stavbu Viktor Černý. Izolační trojskla a zvolené zateplení fasády udržují teplo zajišťované plynovým kotlem s podlahovými rozvody v přízemí a klasickými radiátory a fancoily v horním podlaží. V přechodném období může topný systém nahradit široký krb v obývacím pokoji, který je schopen rychle vyhřát prostor svým sálavým teplem. Stromy okolního pozemku navíc přirozeně nahrávají potřebám domu: „Spodní větve jsou seřezané do správné výše, takže v zimě nízké slunce vyhřívá interiér, v létě naopak stíní. Jsem zastáncem názoru, že strom se dá pokácet vždycky, proto všechny vzrostlé stromy kolem stavby zůstaly a jsem za to rád," dodává investor.

Vytříbenost nestárne

Nadčasová jednoduchost stavby se stejnou měrou otiskla i do pojetí interiéru. Kombinace tří neutrálních barev – šedé, bílé a tónu dubové dýhy – vytváří rámec na míru vyrobeného vybavení. „Chtěl jsem prostor využít na maximum a zároveň zachovat jeho jednotu, a proto je veškerý nábytek vytvořen v jednom stylu, jednou firmou," říká majitel. Převládající dubová dýha ladí s bílými stěnami, kuchyní i dalším zařízením. Vše doplňují kontrastní temně šedé prvky technického vybavení a granitové kuchyňské desky. Šedá je pak využita především na keramickém velkoformátovém obložení krbu a podlah více zatížených částí dispozice. Přestože obklady v interiéru působí jako přírodní kámen, jsou vyrobeny z keramiky a v různých přírodních odstínech je od stejného výrobce nalezneme v koupelnách a technických prostorách domu. Navazují vizuálně na exteriér, kam se z praktických důvodů více hodí skutečný kámen – šedá opalovaná žula lemuje vilu po celém obvodu. ✕

Garáž, hlavní vstup, obývací pokoj a pracovna jsou orientovány na jihovýchod, obývací pokoj je prosklen i na severozápad do intimní části zahrady. Tlumená barevnost fasád se nenásilně zapojuje do zástavby ztrácející se ve stínu vzrostlých jehličnanů

„MŮŽETE POSTAVIT SEBELEPŠÍ STAVBU, ALE UPROSTŘED SÍDLIŠTĚ NEBO NA SAMOTĚ BEZ INFRASTRUKTURY SE ZTRÁCÍ JEJÍ HODNOTA," ŘÍKÁ ARCHITEKT VIKTOR ČERNÝ

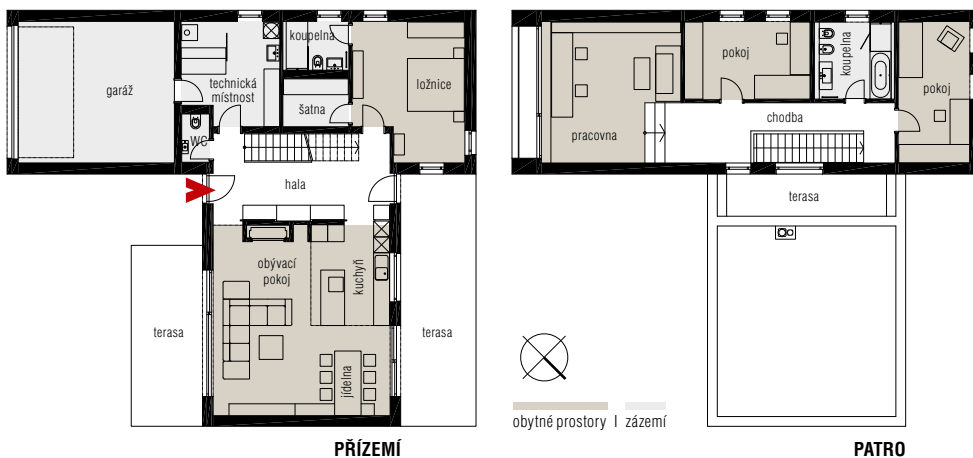
Celý interiér, vybavený na míru podle návrhu architekta, provází kombinace bílé, šedé a přírodního dubu. Je harmonická, nadčasová a umožňuje interiér v budoucnu obměňovat podle životního stylu rodiny



Střízlivá kuchyň má pracovní desku z leštěné černé žuly a praktickou podlahu. Šedá keramická dlažba, na pohled k nerozeznání od přírodního kamene, má velkou odolnost a dobře se udržuje

Pracovna v horním podlaží je otevřena do haly a má panoramatický výhled do lesa velkým neděleným oknem. I zde vzniklo veškeré vybavení na zakázku podle návrhu architekta





Po ránu se dá z pokojů v horním podlaží vyběhnout na čerstvý vzduch. Z haly lze vyjít na dřevěnou střešní terasu nad obývacím pokojem s výhledem na zelenou střechu a do lesa. Je tu dokonalé soukromí

TECHNICKÉ ÚDAJE

Celková užitná plocha: 220 m²

Dispozice: 5 + 1

Konstrukce: keramické bloky Porotherm s kontaktním zateplovacím systémem, železobetonová monolitická stropní deska; fasáda – bílá omítka u intimní a technické zóny, obklad keramickým páskem Roeben v kontrastním odstínu u obytné zóny

Střecha: plochá, zelený pokryv

Podlahy: plovoucí podlaha – třívrstvé dubové lamely, keramická dlažba v koupelnách, kuchyni, vstupní hale a technické místnosti, na venkovních terasách lamely z tropického dřeva Garapa

Výplně otvorů: vnější otvory – hliníkový systém, izolační trojsklo; vnitřní dveře – dubová dýha, vyrobeny na míru

Vytápění: centrální plynový kotel, 1. podlaží – podlahové vytápění, 2. podlaží – radiátory a fancoily; krb

AUTOŘI

Ing. arch. Viktor Černý (1978)

Architekt, designér, fotograf. V současné době pracuje jako marketingový ředitel společnosti DEK, a. s. Je autorem návrhů několika rodinných domů a prodejních areálů.

Kontakt: viktor.cerny@dek-cz.com

Ing. Robert Černý (1976)

Po studiu oboru pozemní stavby a architektura na stavební fakultě ČVUT Praha pracoval v renomovaných pražských architektonických kancelářích. Od roku 2007 provozuje vlastní praxi. Rodinné domy zaujímají významnou část jeho portfolia.

Kontakt: www.cernyarchitekt.cz

Navštivte podobné domy v katalogu RD na www.mujdum.cz





ŠŤASTNÝ DRUHÝ DECH

Důmyslná dřevostavba s jemným tvaroslovím vyniká originálním vzhledem a vnitřní logikou tak přirozenou, že se do ní stavebníci zamilovali na první pohled. Původního návrhu investora se ve zlomovém momentu ujal architektonický ateliér Archcon a společně s dodavatelskou firmou dotáhli realizaci k všestranné spokojenosti.

TEXT: DANIELA RÍGROVÁ | FOTO: MARTIN ZEMAN, DATELIER

Ne vždy je pro architekta snadné přivést převzatý projekt do zdárného konce. „Hlavním autorem návrhu je sám investor, my jsme spíše směřovali jeho představy tak, aby se spojily s dobrým architektonickým řešením. Sám si nakreslil asi dvacet čtyři variant návrhů domu, které zhmotnil v modelech. Hodně o novém bydlení přemýšlel, inspiroval se v časopisech, dával si dohromady zadání, až se nemohl rozhodnout pro jediné správné řešení,“ říká Ing. Irena Truhlářová z Archcon ateliéru. „Přeferoval podlouhlou dispozici domu, vzhledem ke tvaru pozemku jsme ale nakonec zvolili jeden z jeho ranějších návrhů s půdorysem do L. Díky němu se soukromá část uzavírá pohledům sousedů. Vlastně jsme představy investora společnými diskusemi učešávali do optimálních forem.“

Dvě hmoty v pravém úhlu

Dispozice stavby vychází z tvaru a polohy pozemku – obytná část orientovaná k jihu se otevírá do zahrady a tvoří ji v podstatě jedna velká místnost

s šikmým pohledovým stropem s dřevěnými trámy. Kuchyni od jídelny a obývacího pokoje vizuálně oddělují dřevěné sloupy, které nesou přížnanou střešní konstrukci.

Noční zóna objektu – oproti pulzujícímu srdci domu řešená o něco skromněji – obsahuje technické a hygienické zázemí, ložnici rodičů a tři dětské pokoje. Vzhledem k tomu, že děti tráví ve svém teritoriu mnohem více času než jejich rodiče, získaly jejich pokoje výhodu příjemného propojení s venkovní terasou. Na terase přímo spojené s obytnou zónou domu si celá rodina může užívat společného posezení pod pergolou s výhledem na vzdálený pás Železných hor. „Dospěli jsme k elegantnímu řešení terasy s modřínovým obložení, které časem nabere šedou patinu. Hliníkové rámy v barvě antracitu tvoří tmavší akcent fasády a uvnitř přecházejí do rámců dřevěných, takže nenarušují přírodní ráz interiéru,“ vypráví Irena Truhlářová o detailech projektu. „Také krbový komín jsme přemístili z terasy k západní stěně a krb dnes tvoří ústřední

Ostré úhly domu dále zjemňuje měkká linie záhonů, které spolu s velkými uzemňujícími kameny tvoří příjemný rámec stavby ve stylu filozofie feng-šuej

dominantu obytné zóny, k níž se upínají všechny pohledy hned od vstupních dveří.“

Dům pro pospolitost

Ačkoli majitel domu dlouho třibil své představy, vždy měl jasno v jedné otázce. Rodina chce postavit přízemní stavbu, kde budou všichni pospolu. Této filozofii je podřízena celá dispozice, včetně otevřeného propojení obytného prostoru s klidovou zónou. Z uzavřeného zádveří se tedy vstupuje přímo do centrální kuchyně, z níž se otevírá podélná chodba podél noční části domu. Rodina dříve bydlela ve stejném městě ve starém třípatrovém domě, dostatečně velkém, ale nešikovně řešeném. Aby od sebe nebyli oddělení patry a nemuseli stále chodit do schodů, přáli si přízemní dům, domov pro velkou rodinu s vazbou na zahradu. „Tady se jim všechna přání splnila,“ říká autorka návrhu. „Původní plány oddělovaly obytnou část od soukromé, ale protože je rodina velmi soudržná, navrhla jsem jejich propojení. Bylo cítit, že chtějí být pohromadě, proto se řešení zádveří posunulo tak, aby spolu obě části komunikovaly.“ ✕



**VLASTNĚ
JSME
POSLOUŽILI
JAKO
PORODNÍCI,
KTERÍ
POMOHLI
DOMU
NA SVĚT**



Společná část domu. Hřejivý tón v jinak chladném šedobílém prostoru obstarává jídelní sestava z masivního dřeva, vnitřní rámy oken a dveří na terasu a především trámový stropu

Obývací pokoj: Stropní trámy jsou ošetřeny přírodním UV stabilním voskem a zaklopeny bíle natřenými sádrovláknitými deskami. Šikmý strop dává interiéru nejen výšku, ale i velkorysost



ZAÚJALO NÁS

Na bázi přírodních materiálů

Specialitou ARCHCON ateliéru jsou individuální koncepce pasivních a nízkoenergetických staveb z přírodního materiálu – dřeva. Ať jde o lepené panely ze tří či pěti vrstev masivu, moderní výrobky na bázi dřeva nebo přírodní tepelné izolace, vždy jde o materiály ekologické. „Také tuto nízkoenergetickou dřevostavbu jsme postavili jako dřevěnou sloupkovou konstrukci na betonové základové desce. V domě je umístěna kompaktní rekuperační jednotka, která zároveň větrá vnitřní prostor a ohřívá užitkovou vodu. Podlahové vytápění elektrickými fóliemi si výborně rozumí se zvolenou krytinou – marmoleem, navíc ho lze případně časem napojit na fotovoltaické panely,“ popisuje architektka technické řešení objektu.



Ložnice rodičů nemá přímý výstup na terasu (ten raději dopřáli dětem), ale jen horizontální okno. Zato je vybavena vlastní koupelnou přístupnou posuvnými dveřmi

TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 168 m²

Konstrukce: betonové základové pasy, montovaná dřevostavba – technologie lehkého dřevěného skeletu s dřevovláknitou tepelnou izolací, difúzně otevřená konstrukce

Střecha: denní část s pohledovými trámy: trámy, sádrovláknité desky, parobrzdná fólie Isocell, dřevovláknitá izolace, difúzně otevřená fólie, provětrávaná mezera, OSB deska, asfaltový pás, hliníková falcovaná krytina Prefa

Noční část: sádrokartonové podhledy, instalační mezera, OSB deska, asfaltový pás, polystyren, fóliová hydroizolace, kačírky

Výplně otvorů: okna a dveře dřevohliníkové s izolačními trojskly, vnitřní dveře – dřevěné bezfalcové Sapeli

Vytápění: podlahové elektrické topné fólie a rohože, krb s krbovou vložkou, systém řízeného větrání s rekuperací a s napojením na ohřev TUV

AUTOR

Ing. Irena Truhlářová

Autorizovaná inženýrka, absolventka ČVUT Praha. Působí jako vedoucí sekce architektury v ateliéru Archcon. Ateliér nabízí architektonické a projektové služby v oboru pasivních a nízkoenergetických dřevostaveb, věnuje se i projektům ve veřejné sféře a technologicky složitým stavbám.

Kontakt: Archcon atelier, s. r. o.
Národní obrany 826/31, Praha 6
www.archcon.cz

Dodavatel: Dřevostavby Biskup



„Hlavní“ koupelna s bíle lakovaným nábytkem, velkoformátovým bílým obkladem a tmavě šedou dlažbou dodržuje estetický a materiálový koncept celého interiéru



MODERNÍ KOMFORT A SOUKROMÍ

Okolí Průhonického parku nabízí širokou škálu možností pro náročnější zájemce o bydlení. Přízemní obytná stavba se zahradou navazující na zdejší pohádkovou přírodu je typickým požadavkem na architekta.

TEXT: VLASTIMIL RŮŽIČKA FOTO: ROBERT ŽÁKOVIČ

Mladí, dosud bezdětní manželé měli podle architekta Filipa Ditricha naprosto jasnou představu, jaký dům chtějí. Ze zahraničí si dovezli nejrůznější náměty, které splňovaly jejich představy. Konečná koncepce pak vycházela ze striktního požadavku přízemního objektu na „L“ půdorysu, který umožňuje maximální soukromí a splňuje veškeré nároky moderního bydlení. Energetické úspory nebyly v tomto případě prioritou. Přednost dostalo vyladění dispozičního řešení.

Moderní bungalov s úsporným členěním prostoru

Přízemní nepodsklepená budova s integrovanou garáží se nachází na severním okraji malé obce nedaleko Prahy, v ochranném pásmu Průhonického parku. Návrh architekta bere v potaz urbanistické a územně plánovací přístupy řešení, využívá potenciál daného území a naplňuje realizační možnosti bungalovů. „Tato zóna je určena pro bydlení v rodinných domech a objektech rezidentního typu s upravenými zahradami, které citlivě navazují na okolní

přírodu. Náš objekt je situován na rovné pravoúhlé parcele mezi pozemky s rodinnými domy, ctí uliční čáru definovanou sousedy a přitom poskytuje obyvatelům dokonalé soukromí,“ upřesňuje Filip Ditrich a podrobněji seznamuje s některými zajímavými aspekty stavby. Z předloženého projektu je patrné, že téměř ideální je nejen orientace pozemku vůči světovým stranám, ale také celkové řešení obytných místností – všechny mají přímý vstup na zahradu, čímž se výrazně rozšiřuje celkový prostor pro všechny obyvatele domu. Hlavní vstup se nachází v centrální části dispozice; jedno křídlo zahrnuje obytný prostor spolu s kuchyní a navazující ložnici, koupelnou a pracovnou. Ve druhém křídle jsou dětské pokoje s vlastní koupelnou a příslušenstvím.

Zajímavá je i volba barev a celkový důraz na minimalistické pojetí stavby. S bílou omítkou v interiéru i exteriéru kontrastují antracitové rámy okenních výplní, tmavé dřevěné podlahy a specifické dlažby. „Architektonické a dispoziční řešení objektu je ve své podstatě úplně elementární s důrazem na jasné a jednoduché

Atrium s bazénem nenásilně propojuje všechny obytné místnosti v domě a vytváří příjemný prostor, lákající k posezení v každou denní i noční dobu

funkční vazby. Navíc plně respektuje i další přání investora, což bylo přirozené propojení interiéru s venkovními prostory, v tomto případě s terasou a bazénem,“ dodává architekt.

Osvědčená konstrukce a zdravé mikroklima

Přestože energetické úspory nebyly pro klienta prvořadé, rozhodl se nakonec pro osvědčený stavební systém z dutých pálených cihel. Z komplexního stavebního systému jsou navrženy svíslé nosné i nenosné konstrukce, obvodové nosné zdivo „obstarávají“ broušené 300mm tvarovky se zateplením minerální vatou, nenosné příčky jsou z cihel tloušťky 150 mm. Stropní konstrukci nad přízemím tvoří monolitická železobetonová deska, předřazené markýzy jsou odděleny ISO nosníky. Zhotovení stropů bylo složitější i vzhledem k instalaci stropních světel. Investor si na stavbě nejvíce cení otevřeného prostoru a možnosti soukromí pro všechny obyvatele domu. Zatím bezdětní manželé počítají s tím, že se v budoucnu jejich rodina rozroste, a tak je pro ně důležité i zdravé mikroklima a jistě je potěší i úspory energie, které vybraný konstrukční systém nabízí. ✖

SLOVO AUTORA

„Spolupracovat s investorem, který má jasnou představu o svém bydlení, je vždy přínosné pro dobrý výsledek a spokojenost všech zúčastněných. Klient si musí uvědomit svoji nezastupitelnou a aktivní roli v průběhu celého procesu, od prvních ideových skic až po realizaci posledního detailu. Prvořadě je pozorné naslouchání klientovi, porozumění jeho představě, vzájemná rezonance a následná spolupráce směřující k oboustranné spokojenosti s výsledkem.“

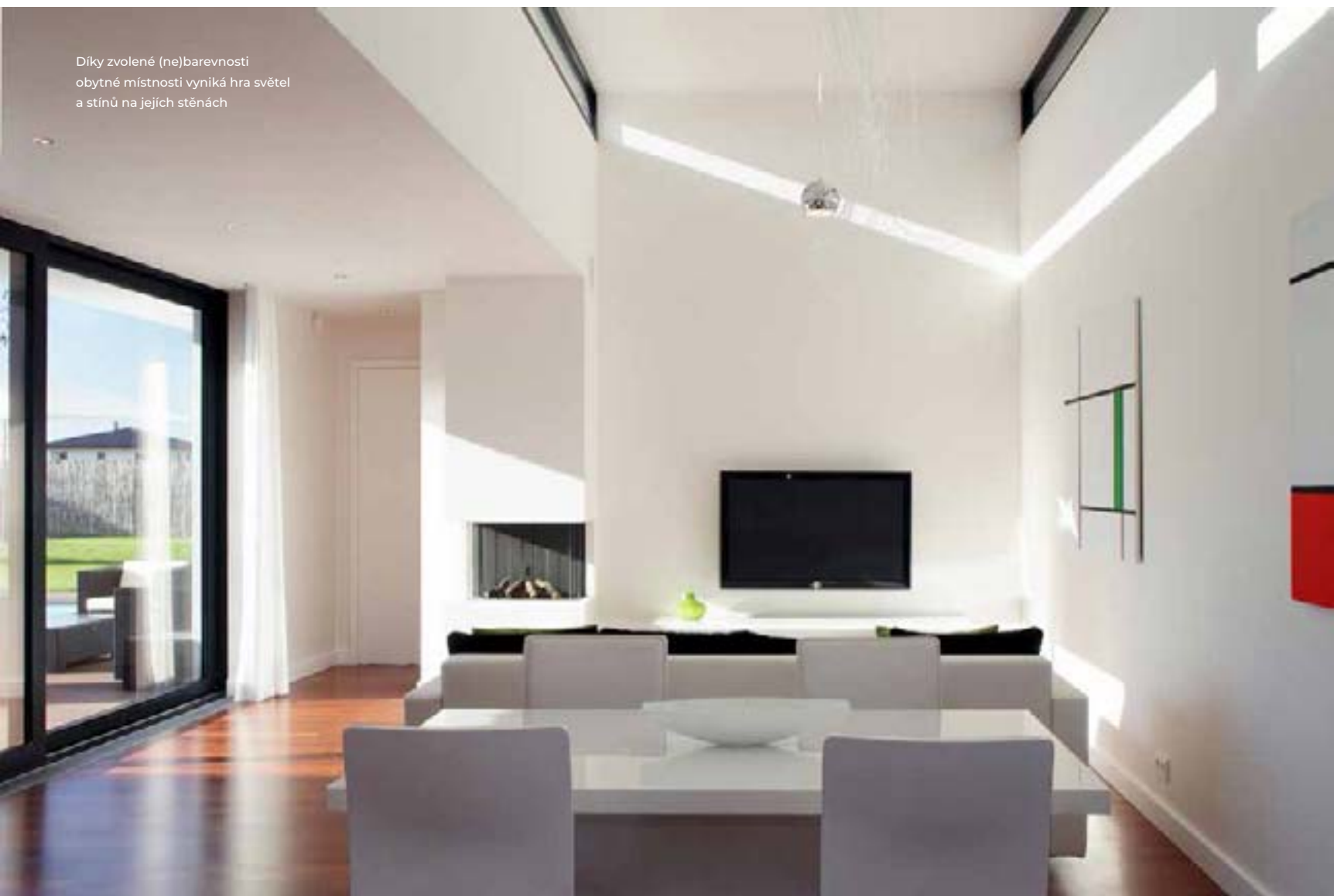
Fasáda do ulice s hlavním vstupem je střídá, prosklení se zde uplatňuje jen v nejnútnejším rozsahu



Objekt je od příjezdové komunikace skryt za strohou zdí bez průhledů; výraz „plotu“ je odvozen od architektury domu

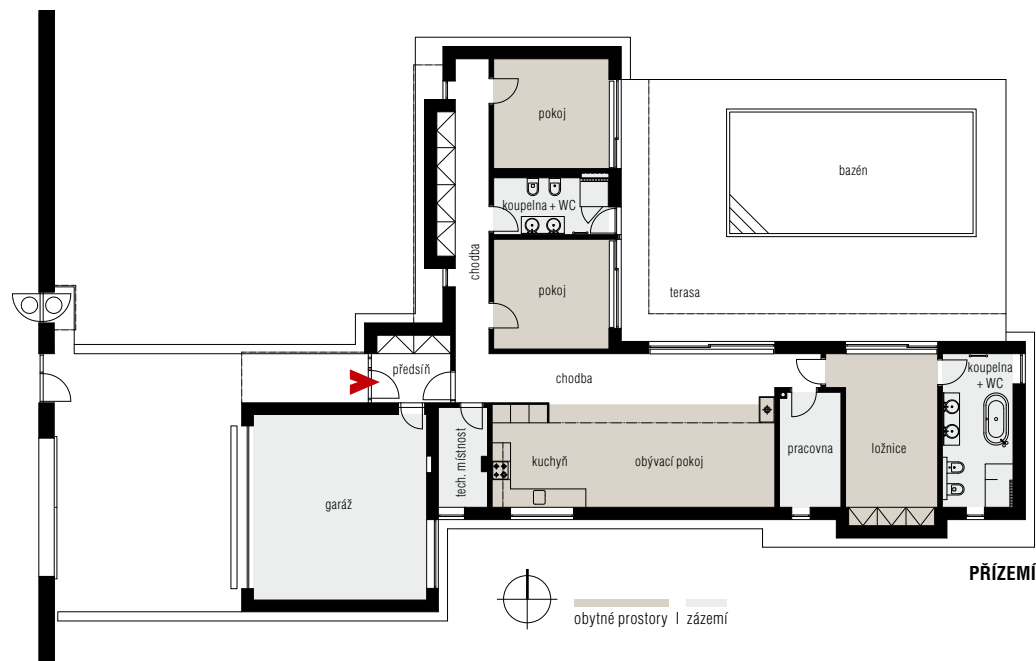


Díky zvolené (ne)barevnosti
obytné místnosti vyniká hra světla
a stínů na jejích stěnách



Všudypřítomná bílá kontrastuje
v koupelnách s tmavou dlažbou
a obkladem. Efekt je doladěn laminátovým
nábytkem s výraznou kresbou dřeva

Účelně zařízená pracovna
s barevným akcentem
interiérových doplňků



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha

Plocha pozemku: 1 239 m²

Hrubá podlažní plocha: 223 m²

Konstrukce: svislé nosné i nenosné konstrukce jsou navrženy z komplexního stavebního systému Porotherm; obvodové nosné zdivo z tvarovek Porotherm 30 P+D; nenosné příčky z cihel CV 14. Zdivo je zatepleno minerální vatou (rohože) s podélným vláknem. Stropní konstrukce nad 1. NP je navržena jako monolitická železobetonová deska, obousměrně pnutá v tloušťce 230 mm, představené markýzy jsou odděleny ISO nosníky.

Výplně otvorů: všechna okna, dveře a prosklené stěny ve fasádě jsou navrženy z hliníku, zasklené izolačním sklem. Vnitřní dveře jsou hladké lakované, plné i prosklené, bezfalcové s obložkovými zárubněmi. Výška dveří je 2 200 mm.

Vytápění: plynový kotel, podlahové topení spolu s podlahovými fancoily + plynový krb.

Energie: obvodové stěny domu vykazují hodnotu součinitele prostupu tepla $U = 0,34$ až $0,22 \text{ W/m}^2\text{K}$.

AUTOR

Autor: Ing. arch. Filip Ditrich (1970)
Autorizovaný architekt, absolvent FA ČVUT Praha.
Odborná praxe v ateliérech JKA, Horizont, MMense Architects (Anchorage, Alaska), Atelier A ČR.

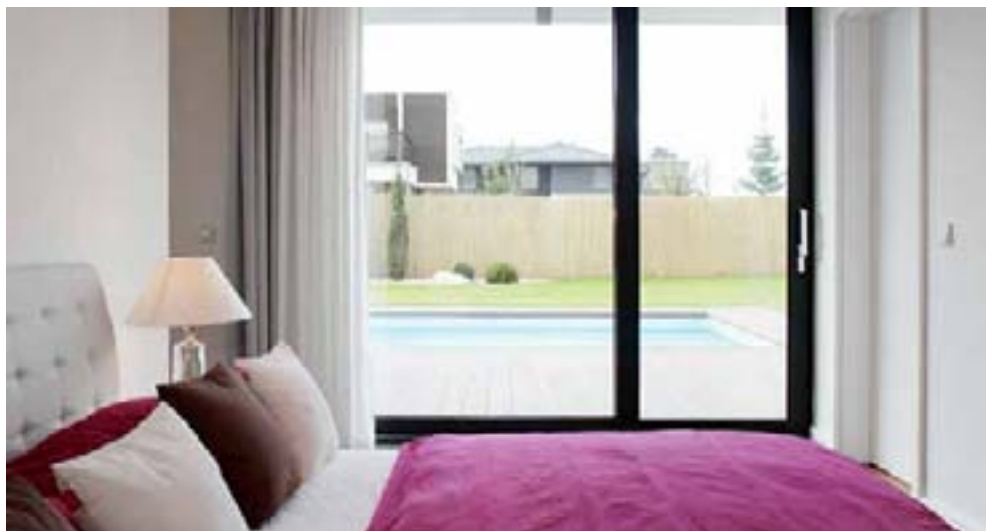
V současnosti vlastní architektonická praxe se zaměřením zejména na rodinné domy a interiéry, včetně designu nábytku.



Spolupráce: Mgr. Ing. arch. Jindřich Sadílek, Ing. Tomáš Budín (ATELIER A ČR)

Kontakt: Ing. arch. Filip Ditrich (ČKA 03057)
tel.: 602 194 924
www.ditrich.cz
filip.ditrich@post.cz

Atypický nábytek: www.suhajek.com



Stěna ložnice v sobě skrývá prostornou šatní skříň, její protějšek je kompletně prosklen a opticky tak zvětšuje nevelkou místnost směrem do atria

VÍCE NEŽ 2000 ČLÁNKŮ „JAK POSTAVIT SKVĚLÝ DŮM“ ČEKÁ NA VÁS!

Škola stavění krok za krokem.

700 domů pro inspiraci, které jsme osobně navštívili.

Tištěný časopis Můj dům a Rodinný dům krok za krokem.

Archiv časopisů Můj dům, Rodinný dům krok za krokem a Rodinný dům.

Získejte unikátní prémiový obsah

Co získáte za 1 Kč během 30 dní

1. MĚSÍC
ZA 1 Kč
.....
následně 99 Kč
měsíčně



1x

1x ukázkové číslo časopisu
Rodinný dům Krok za krokem



1x

1x ukázkové číslo časopisu
Můj dům



přístup k našemu obsahu
online bez omezení

Předplatné můžete kdykoli zrušit a je bez závazků.

Jak můžeme být v kontaktu:

Sledujte nás na Facebooku, Instagramu a Pinterestu



Copyright © 2021 - Všechna práva vyhrazena