

Rodinné domy ve stylu bungalov a všechno co o nich chcete vědet

můj dům

BUNGALOVY

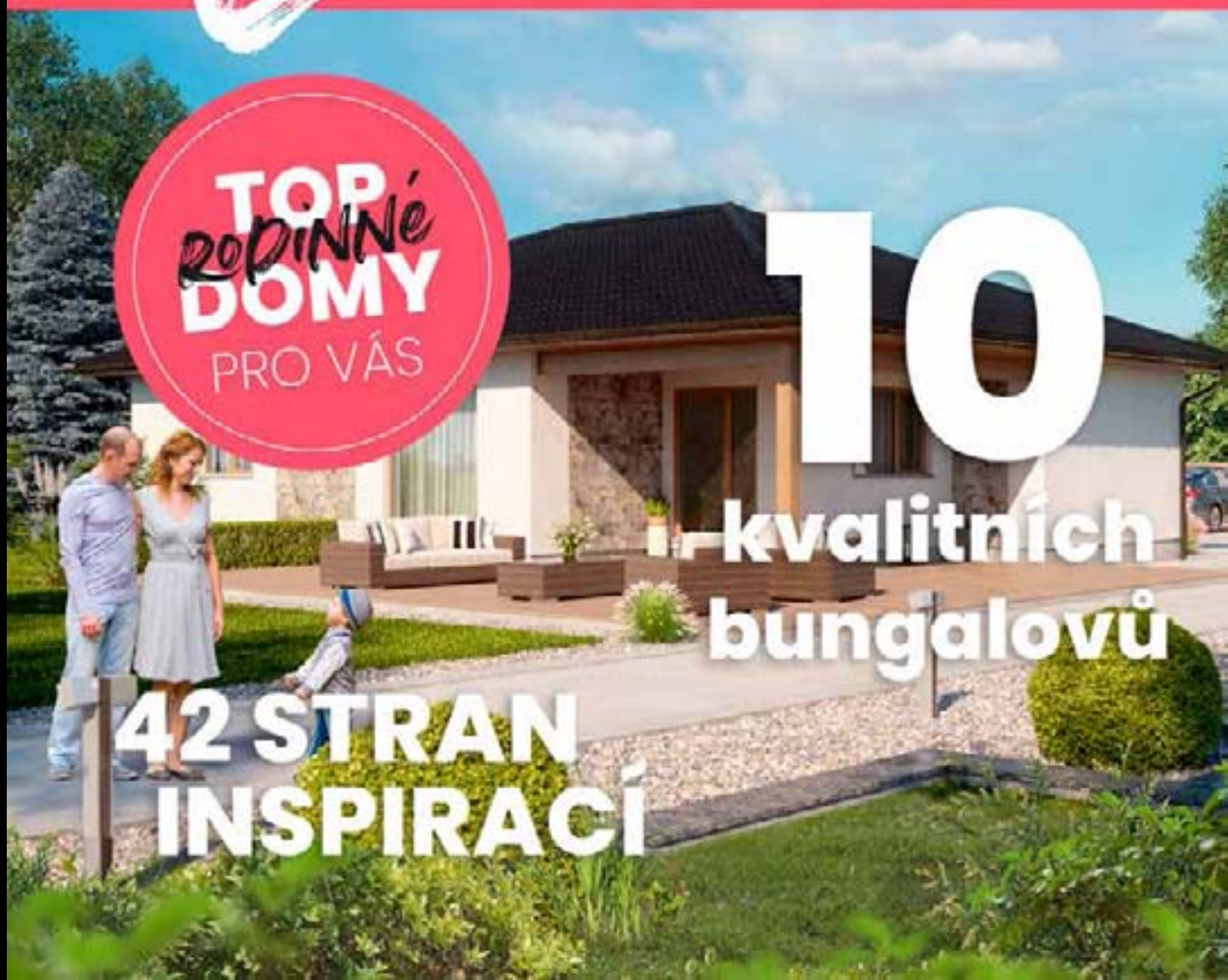
E-BOOK

TOP
rodinné
DOMY
PRO VÁS

10

kvalitních
bungalovů

42 STRAN
INSPIRACÍ





můj dům

BUNGALOVY



Bungalovy jsou oblíbené především proto, že poskytují absolutní pohodlí. Ale nabízejí i další výhody. Mohou mít jakýkoliv tvar, stát na rovině, ve svahu, ve městě i v lese. Vybrali jsme pro vás 10 zajímavých příkladů.





VÁŽENÍ A MILÍ ČTENÁŘI,

kouzlo bungalovu dokáže ocenit zejména ten, kdo (jako třeba já) vyrůstal v úzkém a vysokém řadovém domku, jehož podstatnou část zabíralo schodiště. Úzké a strmé schody vedly ze suterénu do zvýšeného přízemí, z přízemí do prvního patra stoupalo dvouramenné dřevěné schodiště, které pak dále pokračovalo až do podkroví, takže na samotné místnosti v domě moc prostoru nezbyvalo. Popravdě řečeno, jako dítě jsem existenci schodů moc nevnímala, a pokud ano, brala jsem je jako skvělý herní prvek. Čas ovšem ledacos mění, a tak když jsem se odstěhovala do svého prvního bytu, zjistila jsem s překvapením, že i život na rovině může mít své kouzlo, zvláště když máte malé dítě a kočárek... A také mi došlo, že je dobré myslet dopředu na dobu, kdy se schody změní z hřiště na bariéru.

Originální bungalovy, které vám představujeme v tomto e-booku, spojují komfort života na rovině s pohodlím rodinného domu a bezprostředním kontaktem se zahradou. Co víc si člověk může přát? A pokud by snad vaše děti přece jen postrádaly možnost šplhat po zábradlí, klidně jim pořídte na zahradu dětský hrad či opičí dráhu!

Markéta Klocová, šéfredaktorka
marketa.klocova@bmone.cz

Markéta K.

OBSAH



3

MEZI ODRAZY A STÍNY

Pojem harmonické soužití s přírodou se dnes často používá, málokdy se ale podaří opravdu naplnit jeho obsah. Nevětřavý dům přímo zosobňuje představu ideálního bydlení.



23

OD CHATKY K PROSKLENÉMU DOMU

Návštěva domu ve Lhotě ve středních Čechách dokazuje, že pokud se investuje do kvalitního projektu a materiálů, jde o rozumný počín.



7

ČERNÁ PŘÍRODE SLUŠÍ

V malé jihočeské obci, jejíž kořeny sahají hluboko do středověku, přibyla stavba, která svým technickým řešením a konceptem míří daleko do budoucna. Není to ale žádný „syrový high-tech“, základním mottem domu je pohodlné moderní bydlení v symbióze s přírodou.



27

PRSTEN ZAPADLÝ DO KRAJINY

Stavby s minimem pravých úhlů nejsou v našich končinách úplně běžné, proto každá taková stavba vzbuzuje zaslouženou pozornost.



11

LUXUS VE TŘECH ÚHLECH

Pokud se někdy ocitnete v malém městečku Šenov ležícím poblíž Ostravy, možná při své návštěvě narazíte na luxusní bungalov trojúhelníkového tvaru. Tato neobvyklá přízemní stavba upoutá oči kolemjdoucích už na první pohled.



31

JEMNÝ TANEC DOKONALOSTI

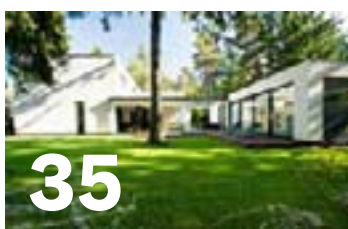
Stavba na pomezí japonské architektury, hra světla a stínů, precizní řemeslné zpracování detailů, kvalitní přírodní materiály, jezírko „uvnitř“ domu. Seznamte se – rodinná vila ze studia mladých architektů Radima Babáka a Ondřeje Toboly.



15

BYDLENÍ PRO HARMONII GENERACÍ

„Dům pro rodiče může být zadání, které nadlouho ochladí rodinné vztahy nebo vztah architekta k jeho práci,“ říká Juraj Benetín z ateliéru Compass Architekti, jeden z autorů návrhu novostavby na okraji malé slovenské obce. Naštěstí to dopadlo opačně.



35

LESNÍ VÍLA

Křehká, rozevlátá v dynamickém půdorysu důstojně tančí mezi stromy zalesněného pozemku – vila z dílny Kyzlink architects & interior nahradila původní domek ze 40. let minulého století. Okolní zástavba odcloněná vzrostlými stromy neruší čistou střídmost dotaženou do detailů uvnitř i vně stavby.



19

POHODA SCHOVANÁ ZA VRATY

Rodinný dům v malé slezské obci vychází z požadavku vytvořit pohodlné, finančně nenáročné bydlení vhodné pro handicapovanou osobu.



39

NAD ČERNOU SJEZDOVKOU

Dům ve svahu nad malým severočeským městem nabízí řadu unikátů: výhled, neobvyklé konstrukční řešení a provoz s minimální spotřebou energie.

MEZI ODRAZY A STÍNY



Pojem harmonické soužití s přírodou se dnes často používá, málokdy se ale podaří opravdu naplnit jeho obsah. Na mírně svažité lesní parcele na okraji bývalého lázeňského letoviska prosvítá ve stínu vysokých jehličnanů skleněná fasáda přízemního domu, která zrcadlí les a protější rybník. Nevstíravý dům přímo zosobňuje představu ideálního bydlení.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: FILIP ŠLAPAL

Velký pozemek s mírným sklonem k jihu a k východu, klidné místo nad vodní plochou nabízelo rodině se třemi dětmi příslib romantiky, klidu a zdravého životního prostředí. Při stavbě domu se snažili zasáhnout do prostředí co nejméně, zároveň si však chtěli dopřát slunce a hezký výhled. Architekt David Kraus, kterému dali za úkol zformovat své představy, navrhl umístění a dispozici tak, aby za obět stavbě padlo jen minimum stromů. „Kácely se jen náletové dřeviny a stromy rostoucí blíže než 4 m od domu. Ty by podle zkušeností odborníků na zeleň během následujících let uhynuly,“ objasňuje autor počátky projektu.

Dlouhá horizontální linie přízemní stavby vyvažuje rytmus svislých kmenů stromů. Podlahy ve třech výškových úrovních kopírují terén, jeho svažitost se

odráží i v mírně lomeném tvaru betonové střešní desky. Slunce přichází do domu plně prosklenou jižní fasádou, lemovanou obytnými místnostmi. Jsou naplněny výhledem na rybník, z každé z nich se dá přímo vyjít ven do lesa. Některé prostory jsou navíc osvětleny také prosklením střechy. Severní strana domu, kde je soustředěno zázemí, je naopak uzavřená, téměř bez oken, před chladem lesa ji izoluje předsazený kamenný obklad.

Dispozice: sever proti jihu

Dům nemá pravidelný obdélníkový tvar, severní i jižní fasáda jsou v několika místech uskočeny tak, aby sluneční paprsky mohly pronikat do každé místnosti (včetně zázemí) také ze západní a východní strany a prohřívaly dům po celý den. Ústřední podélná chodba rozděluje dispozici na severní „servisní“ zónu (vstupní hala, šatna, prádelna, spíž, koupelny, WC, pracovna,

Prosklené plochy, rustikální kamenný obklad a obložení střešní desky z překližky propojují dům s okolím jak prakticky, tak po estetické stránce

ložnice rodičů) a na jižní obytnou část s velkým společným obytným prostorem a třemi dětskými pokoji. S obývacím pokojem sousedí krytá rohová terasa, před ložnicovou částí byl vybudován bazén zapuštěný do dřevěné paluby. Za domem stojí samostatná garáž pro tři automobily.

Poměrně rozlehlá stavba působí v lese díky své členitosti a výběru materiálů nenápadně a neokázale. Odraz lesa ve skleněné ploše, obklad štípaným lomovým kamenem z českého kamenolomu a použití přírodního dřeva v exteriéru i v interiéru ji harmonicky začleňují do prostředí. Střednímu až minimalistickému zařízení domu dominují přírodní materiály a především výhled do lesa a na vodu, který zejména během svěžího jara a krásného barevného podzimu naplňuje všechny místnosti a vytváří neopakovatelnou a neustále se měnící atmosféru. ✖



Z dětských pokojů se vychází přímo na palubu z tropického dřeva se zapuštěným bazénem. Posuvná deska obložená týmž materiálem jako terasa vodní plochu nejen kryje, ale i dokonale maskuje

Přesahující střešní deska zabraňuje přehřívání interiéru. Prosklené otvory v některých hodně zastíněných místech naopak propouštějí světlo a denní paprsky tam, kde je to potřeba – nad jihozápadní rohovou terasou a na severní straně



Jižní fasáda je pevně zasklena velkoformátovými trojskly o výšce 2,40 m. Strop z pohledového betonu a podlahy z fošen konvenují s výhledem na masivní kmeny stromů



Průhled hlavní chodbou. Úroveň podlahy klesá s výškou terénu. Prosvětlení chodby napomáhají skleněné dveře z dětských pokojů a společného obývacího prostoru





Bílá linka z lakovaných MDF desek v minimalisticky hladkém provedení vytváří kontrast s výraznými přírodními strukturami kamene a dřeva. Ze stejného principu vychází i ušlechtilé tvarovaný dýhovaný jídelní stůl a židle



Hladká podlahová stěrka, štuk, silnostěnné čiré sklo a leštěný mramor jsou základní ingredience použité v koupelnách

KONTAKTY

ARCHITEKTURA, s. r. o.

Ing. arch. David Kraus
Za poštou 8, Praha 10
tel.: 777 117 575
e-mail: kraus@archi.cz
www.archi.cz



obytné prostory | zázemí



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 376 m²

Užitná plocha: 320 m²

Konstrukce: betonové základové pasy a patky, betonová základová deska, zdící systém Porotherm, železobetonová střešní monolitická deska + předpjaté betonové panely, střešní krytina titanzinkové šablony, fasáda zateplena a obložena předsazeným kamenným obkladem

Výplně otvorů: okna a prosklená stěna s izolačními trojskly a hliníkovými rámy, vnitřní dveře skleněné z bezpečnostního skla a lakované bez zárubní

Vytápění: ústřední, tepelné čerpadlo systém země/voda (zdroj energie zemní vrt), podlahové teplovodní vytápění, záložní elektrokotel

Nízkoenergetický dům.

AUTOR

Ing. arch. David Kraus (1970)

Autorizovaný architekt, člen ČKA. Vystudoval Fakultu architektury ČVUT Praha, absolvoval odbornou praxi v Rakousku a v několika pražských ateliérech. V r. 1996 založil ateliér David Kraus Architekti, od r. 2002 je jednatelem a majitelem společnosti Architektura, s. r. o. Věnuje se komplexní architektonické činnosti od studií novostaveb přes návrhy rekonstrukcí až po urbanistické projekty, v oblasti obytné výstavby od studie až po realizaci stavby.

ČERNÁ PŘÍRODĚ SLUŠÍ



V malé jihočeské obci, jejíž kořeny sahají hluboko do středověku, přibyla stavba, která svým technickým řešením a konceptem míří daleko do budoucna. Není to ale žádný „syrový high-tech“, základním mottem domu je pohodlné moderní bydlení v symbióze s přírodou.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: JAN VRABEC

Manželský pár středního věku s odrostlými dětmi hledal jednoduché pohodlné bydlení na hezkém místě v přírodě, vhodné pro klidný relax i setkávání s dětmi a jejich rodinami. Důraz byl kladen na prostornou společnou obývací část a její propojení se zahradou. „Od začátku jsme celý návrh koncipovali jako dům pro dvě osoby,“ říká architekt Michal Kunc. Atypickou siluetu domu ovlivnil především územní plán obce, který stanovil sedlovou střechu. „My jsme tento zdánlivý handicap přetavili v bonus. Chtěli jsme, aby dům byl moderní na první pohled, otevřený do zahrady a anonymní při pohledech z ulice,“ popisuje architektka Alžběta Vrabcová z ateliéru DMAE architects, která je spoluautorkou návrhu stavby i vybavení interiéru.

To byl také hlavní motiv, který vedl ke vzniku základní protáhlé obdélníkové hmoty s nízkou a asymetrickou sedlovou střechou. Hřeben střechy je posunut směrem k východu, takže při pohledu

z opačné strany, z hlavní pobytové části zahrady, se střecha opticky snižuje a dům lépe zapadá do krásného prostředí. Směrem do ulice se obrací uzavřené neproniknutelné průčelí.

„Inspiraci k architektuře domu jsem načerpal na cestách po Novém Zélandu. Pro dosažení moderního kompaktního tvaru bylo důležité, aby dům měl stejnou fasádu a střechu. Jako ideální materiál se ukázal ocelový plech, který je často vidět i v nových bytových projektech realizovaných na opačné straně zeměkoule,“ doplňuje Michal Kunc.

Bez dětských pokojů

Základem dispozice, která se přizpůsobuje situaci na protáhlém pozemku s přístupem ze severu, je obdélníkový tvar. V jeho severní části se nachází garáž s technickým zázemím, střed tvoří hlavní vstup a samostatný pokoj pro hosta, jižní klidová zóna obsahuje pracovnu a velkou komfortní ložnici s příslušenstvím a vlastní terasou. Na západní

Kompozici domu tvoří základní hmota se sedlovou střechou a na něj kolmá prosklená část s plochou střechou. Kontrast tvarů se pojí i s kontrastem materiálů a barev – masivní černá hmota versus subtilní skleněná „přístavba“ s bílou atikou

straně ze základní hmoty domu vystupuje nízká přístavba – společný obývací prostor. Je ze tří stran obklopen posuvnými prosklenými plochami a terasou bezbariérově přecházející v travnatou plochu. „Tímto způsobem se nám podařilo bydlení co nejvíce vtáhnout do zahrady. Máte tu pocit, že trávník a stromy doslova vrůstají do obývacího pokoje,“ říká Michal Kunc. Okolní zeleň spolu s posuvnými kovovými paravány vytváří ochrannou clonu, takže zde vzniklo příjemné intimní prostředí.

Interiér záměrně kontrastuje s exteriérem. Převažuje zde bílá barva a jednoduché hladké povrchy – podlahové a nástěnné stěrky, vybavení z laminovaných desek s bílým lakem a světlým dřevodekorem. Doplnky v černé barvě sem vnášejí správnou míru kontrastu, ale nijak neruší výhled ven, který má v domě jednoznačnou hlavní roli.

Domácnost budoucnosti

Hodně prosklené budovy vyžadují promyšlený architektonický návrh a kvalitní technologie



Kompaktní plášť z černého ocelového plechu Lindab, který tvoří jak střešní krytinu, tak fasádu, dává domu spíše podobu moderní skulptury než lidského obydlí. Střecha je odvodněna „neviditelnými“ zaatikovými žlaby. Základní silueta patří do tvarosloví tradičních českých obytných staveb

zajišťující celoročně optimální osvětlení, teplotu a celkově zdravé vnitřní klima. V tomto domě celý „orchestr“ technologií řídí systém inteligentní domácnosti Inell, do něž je zapojeno podlahové vytápění, řízené větrání s rekuperací (je schopna v létě i chladit), automatické předokenní žaluzie, osvětlení, programovatelné elektrické zásuvky, zabezpečení a také fotovoltaické střešní panely. Majitelé počítají s dalším rozvojem technologií a vybavili svůj dům i baterií pro napájení elektrospotřebičů a nabíjení elektromobilu. ✕



Vstupní dveře do domu jsou materiálově a barevně sladěny s fasádou

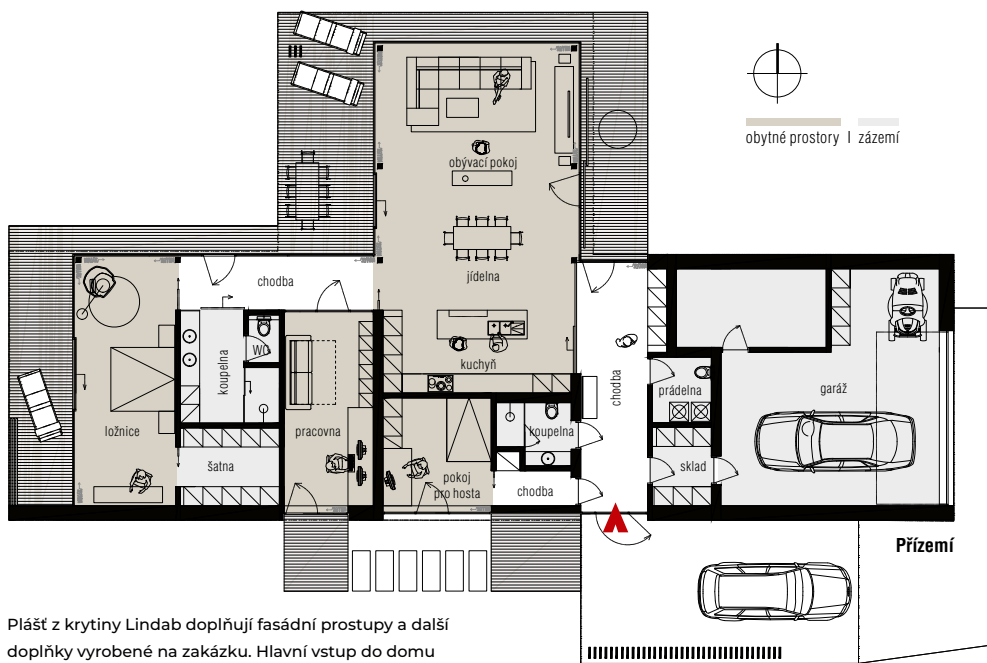


Koupelna je umístěna ve středu dispozice, díky skleněné stěně má bohatství denního světla. Zakázkové vybavení je vyrobeno ze stejných materiálů jako v ostatních místnostech

Hodně skla a kontrast černé a bílé vládnu i uvnitř domu. Osvětlení je kombinováno převážně z nabídky českého výrobce Halla (LED svítidla), společnému obývacímu prostoru kralují drátěné lustry značky Moooi nad jídelním stolem

Kuchyň zdobí dělicí skleněná stěna s dekorativní fólií s figurálním motivem, který si majitelé domu sami vybrali. Kuchyňský ostrůvek vypadá jako vytesaný z bílého mramoru, ale jde o tenkostěnné tvrdé keramické desky vyrobené speciální technologií





Plášť z krytiny Lindab doplňují fasádní prostupy a další doplňky vyrobené na zakázku. Hlavní vstup do domu je „zateplen“ obkladem z termowoodu



Směrem do ulice je dům zcela uzavřen. Oplocení, vrata a popisné číslo, zhotovené z ocelových profilů a černé pásové oceli, představují pomyslnou tečku za originálním dílem



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 272 m²

Konstrukce: betonová základová deska a základové pasy, zdicí systém Porotherm, ocelové sloupy a překlady, obvodové zdivo sendvičové (tvárnice Porotherm 300 mm, zateplení min. vlnou 200 mm, dřevěný vazníkový krov, větraný obvodový plášť a střešní krytina – černé trapézové plechy Lindab LTP45)

Výplně otvorů: pevně zasklené plochy, okna, otevíravé a posuvné prosklené plochy – dřevohliníkový systém Actual (systém Loft a AllWood), zasklení izol. trojskly, předokenní žaluzie na automatické ovládání, vnitřní dveře bílé bezfalšované a posuvné skleněné (výrobce Dorsis)

Vytápění a technologie: zdroj energie tepelné čerpadlo vzduch/voda, teplovodní podlahové vytápění, řízené větrání s rekuperací a se sekundárním tepelným čerpadlem (v létě slouží k chlazení, fotovoltaické střešní panely + baterie, systém inteligentního řízení domácnosti Inell)

Generální dodavatel stavby: Formic Construction

Dodavatel interiéru: truhlářství Prošek

Podlahy: polyuretanové stěrky Flode

AUTOŘI



MgA. Michal Kunc

Autorizovaný architekt, člen ČKA. Původně vyučen truhlářem, poté vystudoval Vyšší uměleckoprůmyslovou školu v Praze, obor design a konstrukce nábytku, design dřevěných hraček, a architekturu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. V současné době vede vlastní společnost Ateliér Kunc Architects. www.atelierkunc.com



Ing. arch. Alžběta Vrabcová

Autorizovaný architekt, vystudovala scénografii na SUPŠ a architekturu na FA ČVUT v Praze. Spolupracovala na projektech Ateliéru Kunc, v současné době pracuje ve vlastním ateliéru DMAE Architects.

www.dmaearchitects.com



LUXUS VE TŘECH ÚHLECH

Pokud se někdy ocitnete v malém městečku Šenov ležícím poblíž Ostravy, možná při své návštěvě narazíte na luxusní bungalov trojúhelníkového tvaru. Tato neobvyklá přízemní stavba upoutá oči kolemjdoucích už na první pohled. Její netradiční tvar ovšem není pouhým architektonickým výstřelkem, ale dobře promyšleným návrhem reagujícím na místní světelné poměry.

TEXT: KLÁRA BUREŠOVÁ | FOTO: JAN JADRNÍČEK

Minimalistická koncepce, čistý architektonický návrh a maximální množství světla v domě – to byly základní požadavky zadavatelů projektu. Dům však neměl být příliš extravagantní a bylo třeba brát ohled i na rozpočet. Architekti se snažili majitelům zajistit co největší přísun slunečního svitu, proto se rozhodli, že stavba bude mít půdorys pravoúhlého trojúhelníka s přeponou orientovanou směrem k jihu, odkud dopadá na pozemek nejvíce světla.

Jedno z kratších ramen trojúhelníka je rovnoběžné s ulicí vedoucí podél domu a na něj kolmo navazuje další obvodová stěna směřující do zahrady. Většina obytných místností pak leží podél přepony trojúhelníka. Přísun sluneční energie a dopad záře do pokojů reguluje přečnávající střešní konstrukce, která se táhne

po celém obvodu stavby. Díky ní v domě vzniká příjemné ovzduší i za horkého počasí a zároveň je velmi elegantním a zajímavým architektonickým prvkem, který dodává bungalovu luxusní vzhled. Dům je založen na betonových pásech se ztraceným bedněním a jeho nosnou konstrukci tvoří keramické bloky Porotherm. Střecha je tvořena ocelově-dřevěnou krostou, otvory jsou vyplněny plastovými okny s izolačními trojskly.

Návrh v sobě nese prvky funkcionalismu, který se vyznačuje jednoduchými, ostrými, geometrickými tvary a absencí komplikovaných dekorací. Exteriér domu není zbytečně výrazný, převládá bílá barva fasády v kontrastu s tmavými rámy výplní otvorů. Podél celé nejdelší strany objektu se táhne terasa obohacená o malou, jednoduše upravenou kamennou skalku. Jedním z architektonických prvků ozvláštňující vzhled stavby je také otvor

Dům trojúhelníkového tvaru s velkými okny a nevšední architekturou je chloubou majitelů i architekta. Nápadný tvar a chytrá dispozice z něj dělají moderní sídlo, které ohromí každého návštěvníka

ve střešní konstrukci nad skalkou. Pozemek se k jihu mírně svažuje, směrem do zahrady tedy bungalov vyčnívá nad terénem.

Teplo domova

Uvnitř rodinného domu bylo navrženo celkem pět obytných místností. Srdcem bungalovu je velký obytný prostor s kuchyní a společenskou místností, kde rodina za dlouhých zimních večerů ráda posedí u žhnoucího krbu. Součástí prostoru na vaření je kuchyňský ostrov spojený s vyvýšeným barovým pultem. Po celém domě je rozvedeno podlahové topení a ohřev vody i varná deska jsou napájeny z elektrické sítě.

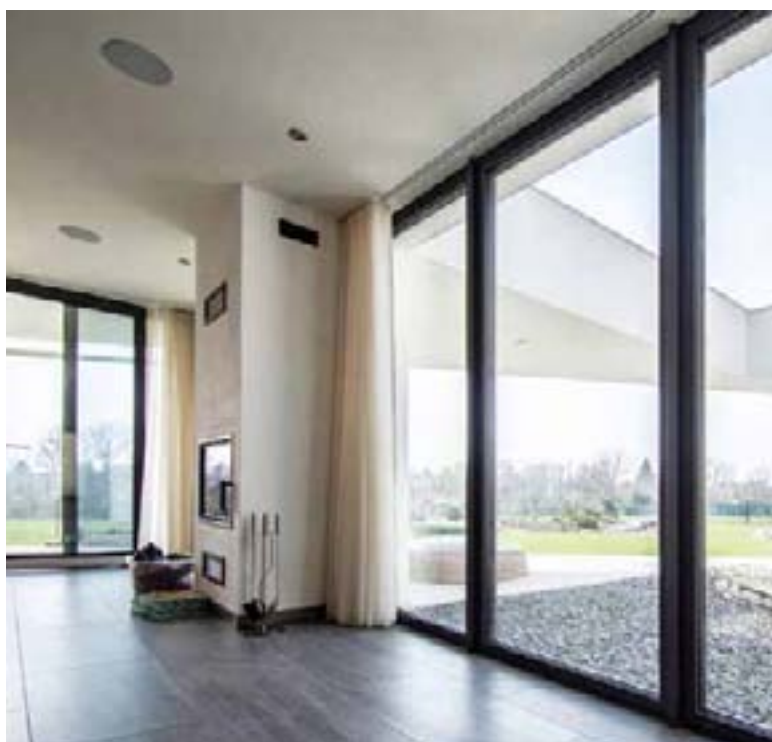
Bungalov a jeho okolí na diváka působí dojmem nenásilného luxusu, což je přesně to, čeho chtělo architektonické studio dosáhnout. Zároveň však stavba poskytuje majitelům komfortní bydlení, které mohou nazývat domovem. ✖



Pohled ze zahrady na terasu domu a hlavní obytné místnosti. Budova je mírně vyvýšena nad terénem, takže do zahrady se sestupuje po záměrně subtilních kovových schůdkách umístěných v dolní části patia



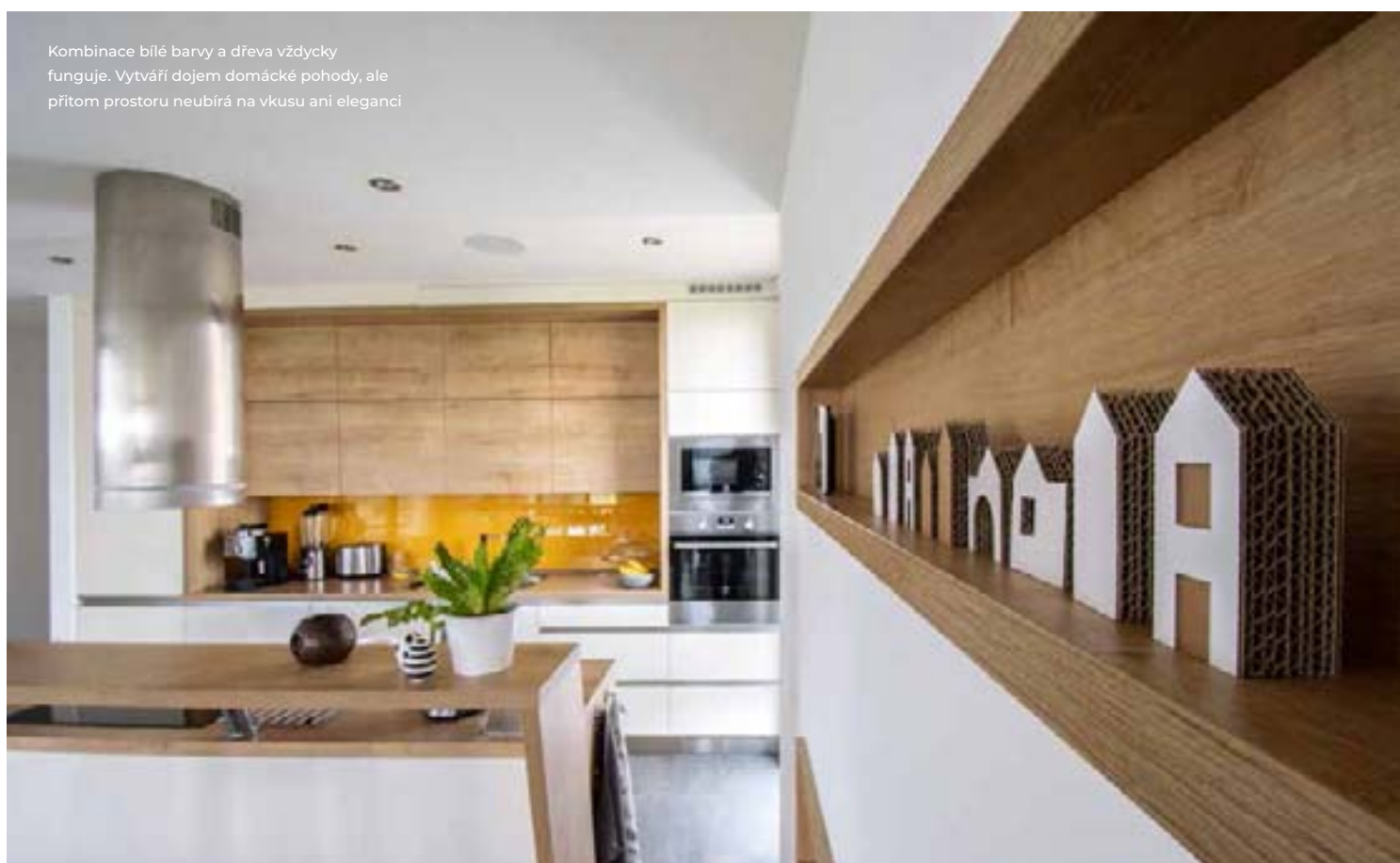
Z přilehlé cesty snad může tento neobvyklý bungalov vypadat jako obyčejný kvádrový domek – dokud nevstoupíte na zahradu a nepohlédnete na jeho zkosenou třetí stěnu. Dynamický trojúhelníkový tvar vznikl díky snaze dostat do domu co nejvíce světla a slunce – přepona trojúhelníku je orientována přímo na jih



Pohled z velkých oken na zahradu potěší za každého počasí i ročního období. Průzor ve střeše terasy pak umožňuje světlu lépe vstoupit do vnitřku domu. V létě na ochranu proti prudkému slunci slouží vnitřní závěsy a venkovní markýza



Vybavení kuchyně je laděno do světlých barev a prostor obývacího pokoje je opticky oddělen použitím nábytku tmavších barev, které kontrastují se zbytkem místnosti



Kombinace bílé barvy a dřeva vždycky funguje. Vytváří dojem domácké pohody, ale přitom prostoru neubírá na vkusu ani eleganci



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 341 m²

Podlahová plocha: 174 m²

Konstrukce stavby: keramické bloky Porotherm, vnější kontaktní zateplení pěnovým polystyrenem, střešní konstrukce z oceli a dřeva

Výplně otvorů: plastová okna s izolačními trojskly, dveře dýhované do obložkových zárubní

Vytápění: podlahové topení Heatflow, krb s krbovou vložkou

AUTOŘI

Master Design s.r.o., Lukáš Richter, Martin Náhlavský, Jan Jadrníček, Michal Janáč, Tomáš Lehnert

Jejich cílem je mistrovský design. Krásný, nadčasový a praktický. Každý člen týmu vyniká v něčem jiném a snahou ateliéru je navrhnout svým klientům dokonalý domov. Majitelé studia neradi projektují věci do šuplíku a dávají přednost tomu, když mohou realizovat projekt od jeho návrhu až po kolaudaci. Jejich posláním je vytvořit dokonalý průsečík mezi estetickou krásou a praktickým užíváním a také zlepšovat kvalitu služeb poskytovaných v architektuře a stavebnictví. Kromě navrhování staveb přímo do zahraničí spolupracují s klienty, kteří žijí mimo ČR, například v Kanadě, Rakousku, Anglii, Švýcarsku i Indonésii.

Kontakt: www.master-design.cz

Kamenná skalka se stromem je krásnou a nevšední dominantou terasy. Díky otvoru ve střeše mohou nerušeně růst i do výšky. Také mají dostatek světla a deště, takže není třeba se o skalku příliš starat

▮ Dřevo nebylo použito jen v kuchyni. Dveře i skříňka pod umyvadlem barevně ladí se dřevem v jiných obytných částech domu. Sprchový kout se zaoblenou stěnou je obložen mozaikou, která se dobře přizpůsobí atypickému tvaru



BYDLENÍ PRO HARMONII GENERACÍ



„Dům pro rodiče může být zadání, které nadlouho ochladí rodinné vztahy nebo vztah architekta k jeho práci,“ říká Juraj Benetin z ateliéru Compass Architekti, jeden z autorů návrhu novostavby na okraji malé slovenské obce. Naštěstí to dopadlo opačně.

„Transparentní a přehledný,“ charakterizovali svůj koncept architekti a pohled z atria na prosklené fasády to jasně potvrzuje. Na vstupní bránu navazuje velké kryté závětrí a prosklená chodba, která vede přichozí podél ložnicové části do hlavního obývacího prostoru

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: BOYS PLAY NICE

Pozemek o rozloze 661 m², s přístupovou komunikací na jihovýchodní straně, se nachází v rovinaté krajině v klidné nové rodinné zástavbě. Od rodičů dostali architekti jen tři požadavky: malý dům, žádné schody a hodně místa na hraní pro vnoučata, kterých se tu může sejít až devět.

Kvůli optimálnímu využití pozemku je stavba umístěná v severní části parcely, aby na slunné straně vznikl volný prostor pro rekreační zahradu. „Naším řešením bylo jednoduché schéma polovičního atria ve tvaru rozevřeného písmene L. Jižní strana atria se zahrádkou je vystavena slunci,“ vysvětluje architekt základ konceptu. Samotný dům je tradičně rozdělen na denní a noční část. Denní je transparentní, otevřená do zahrady a zcela přehledná. Kuchyňská linka je vybavena varným ostrůvkem s malým barovým pultem, středobodem místnosti je velký jídelní stůl a zóna je vybavena i pohodlným rohovým sezením.

Na tento prostor přímo navazuje herna pro děti, oddělená dřevěnou nábytkovou stěnou. Díky otevřenému vnitřnímu prostoru a plně prosklené fasádě do zahrady jsou vnoučata stále na očích, ať už si hrají venku nebo v domě.

Noční část (ložnice rodičů s vlastní šatnou a koupelnou, technická místnost a další pokoj s vlastní koupelnou) umístěná v druhém křídle je orientována na opačnou stranu, do malé zahrádky na severovýchodní straně pozemku. Toto skryté útočiště poskytuje soukromí, klid, stín a únik před křikem dětí z atria.

Dialog materiálů

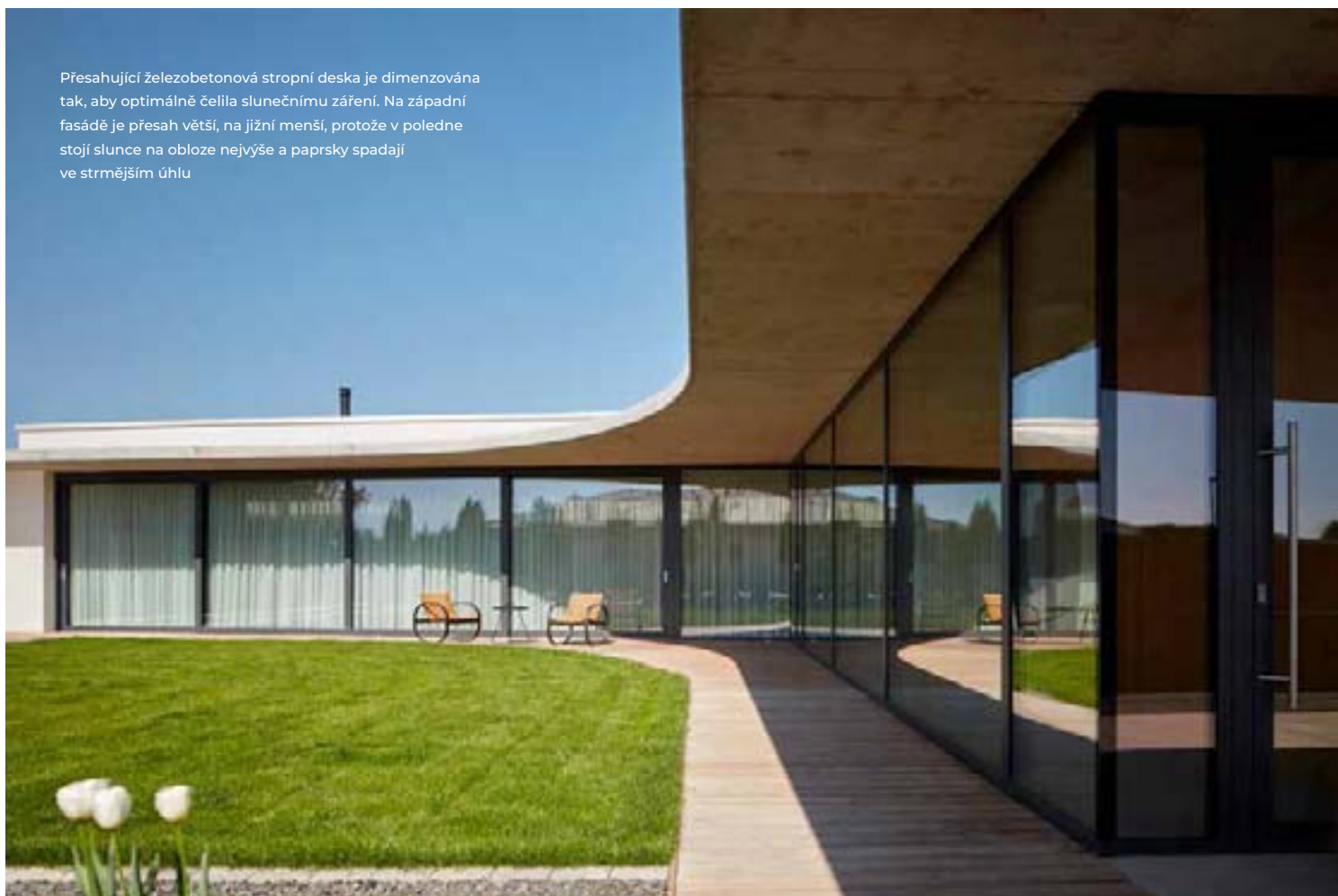
Pohledu zvenčí dominuje plně prosklená fasáda. Hladká lesklá plocha, v níž se odráží travnatá plocha a hladina bazénu, je konfrontována se surovou strukturou pohledového betonu. Prvkem spojujícím všechny části domu je horizontála železobetonové stropní desky, která prochází

od závětrí a hlavního vstupu přes ložnicovou část až do společného obývacího prostoru a také přesahuje z interiéru do exteriéru. Přesah desky je navržen tak, aby optimálně reguloval sluneční záření – v létě stíní skleněnou fasádu a po zbytek roku umožňoval proslunění a prohřívání interiéru. Zaoblené nároží ve styku obou traktů vytváří rozšířenou krytou terasu pro stolování a elegantní křivka dodává jednoduché stavbě „švih“.

Interiér je koncipován jako volný prostor mezi podlahou a stropem, do něhož jsou vloženy objekty – vybavení a lidé. Estetický výraz určuje kontrast pohledového betonu a přírodního dubového dřeva, z něhož je vyroben nábytek, dveře a příčky, resp. obložení stěn.

Jednoduchý koncept založený na otevřenosti a kombinaci elementárních materiálů se stal základem příjemného bydlení, které s časem nic neztratí na kráse ani na hodnotě. ✖

Přesahující železobetonová stropní deska je dimenzována tak, aby optimálně čelila slunečnímu záření. Na západní fasádě je přesah větší, na jižní menší, protože v poledne stojí slunce na obloze nejvýše a paprsky spadají ve strmějším úhlu

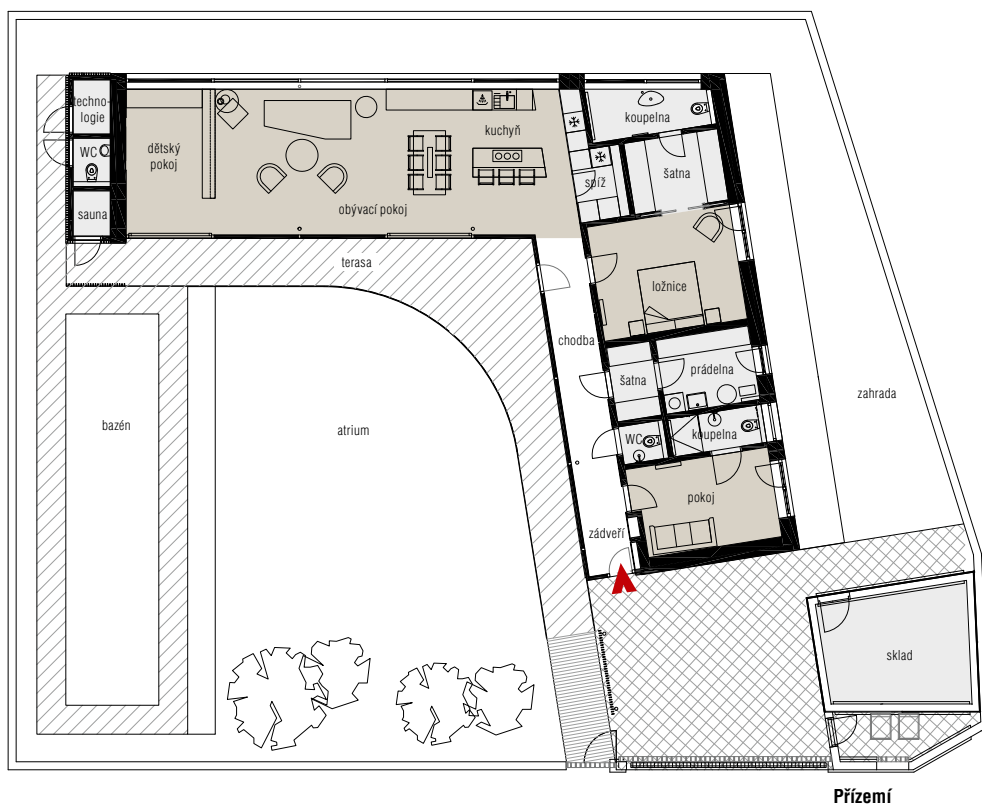


Pohledový beton odděluje zahradu od ulice a rámuje obvod pozemku, na který se vstupuje a vjíždí bránou z dřevěných profilů. I toto řešení vzniklo podle návrhu architektů



Výtvarný princip interiéru je založen na spojení materiálů s výraznou strukturou – pohledového betonu a olejovaného dubového dřeva. Kontrast podtrhují bílé a černé prvky – okenní rámy, židle, varná deska, stůl, svítidla a ocelové sloupky mezi okny





Průhled z dětského pokoje. Celá jižní stěna domu je zevnitř zastíněna jemným voálovým závěsem, který příjemně rozptýluje ostré sluneční světlo



obytné prostory | zázemí

TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 159,8 m²

Užitná plocha: 137 m²

Konstrukce: betonové základové pasy a základová deska, obvodové zdivo zděné z Porothermu s vnějším kontaktním zateplením a hladkou omítkou, strop monolitický železobetonový

Výplně otvorů: okna hliníková s izolačními trojskly – kombinace otevíravých oken, pevně zasklených a posuvných ploch (systém Schüco), dveře dřevěné se skrytými zárubněmi – atypická výroba na zakázku

Vytápění: teplovodní podlahové vytápění – systém Rehau, klimatizace

AUTOŘI

Ing. arch. Juraj Benetin
Ing. arch. Mírka Gašparová
Ing. arch. Matej Grébert
Ing. Mgr. art. Juraj Kurpaš

Kontakt: Compass atelier, www.compass.sk



Společný obývací prostor a dětský pokoj (hernu) dělí dřevěná stěna zdobená pečlivě „vyskládanou“ kresbou dubové dýhy. Z opačné strany je knihovna (viz foto vlevo)





POHODA SCHOVANÁ ZA VRATY

Rodinný dům v malé slezské obci vychází z požadavku vytvořit pohodlné, finančně nenáročné bydlení vhodné pro handicapovanou osobu. Vtipně jednoduché řešení se vypořádává jak s požadavkem zachovat soukromí na exponovaném pozemku, tak se záměrem vytvořit vzdušný otevřený prostor, naplnit interiér sluncem, a přitom nedopustit nežádoucí vedro během letního žáru.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: JIŘÍ VANĚK, JANA LABUŤOVÁ A ROMAN POLÁŠEK

Architekt Tomáš Bindr spolu se svými kolegy z opavského Ateliéru 38 ve svých návrzích vždy vycházejí z funkce, požadavků investorů a jejich finančních možností, snaží se využít potenciál pozemku a dosáhnout harmonického vztahu architektury s okolním prostředím. Protichůdné podmínky a požadavky, které se občas při projektování sejdou, někdy vyžadují důvtip hodný chytré horákyně.

Na rohový obdélníkový pozemek s jihozápadní orientací, který se nachází v klidné nové zástavbě rozrůstající se obce, architekti navrhli přízemní bezbariérový dům s nízkou sedlovou střechou, odpovídající požadavkům regulativů. Umístili jej při severovýchodní hranici parcely, aby z jihozápadní strany, podél ulice, vznikla volná plocha na slunný rekreační trávník s okrasnou výsadbou, případně několika užitkovými záhonky.

Inteligentní posouvání

Architektonický koncept je založen na jednoduché obdélníkové hmotě se dvěma vloženými prosklenými atrií, která oddělují jednotlivé funkční zóny. Pomocí posuvných dřevěných stěn, jejichž podobnost s tradičními venkovskými vraty není čistě náhodná, lze atria zcela uzavřít, nechat pootevřená či zcela otevřená. Navenek tak může život v domě zůstat zcela skrytý, prosklenými stěnami však z každého atria do interiéru bude vždy proudit množství světla. Jednotlivé funkční celky jsou navzájem opticky i komunikačně propojeny – prosklenými stěnami lze volně procházet i projíždět na vozíku z interiéru do atria po celé délce dispozice. Posuvné dřevěné stěny poskytují další praktické výhody – zastínění, ochranu před větrem, navátým sněhem, prachem a hlukem z ulice...

Dřevěné posuvné stěny, zavěšené na ocelových kolejnicích, umožňují otevírat a zavírat atria zapuštěná do hmoty domu

Dispozice krok za krokem

Hlavní vstup do domu vede z boku, přes kryté parkovací stání. Základním prvkem dispozice je 1,2 m široká podélná komunikační osa, k níž se po stranách připojují jednotlivé funkční celky, uspořádané podle logiky provozu domácnosti a podle optimální orientace ke světovým stranám: obytné místnosti se řadí z osluněné strany, prostory zázemí (a kuchyň) ze severovýchodu.

Za hlavními vstupními dveřmi je umístěno zádveří s šatnou a úložným prostorem, na opačné straně pracovna. Další dvojici, oddělenou atriem, tvoří koupelna a proti ní společný obývací prostor s prosklenými bočními stěnami a propojením do obou dvou atrií. Následuje kuchyň a za druhým atriem uzavřená ložnicová část se dvěma pokoji orientovanými do zahrady a další koupelnou. Ústřední chodbou, zakončenou francouzským oknem s výhledem do zahrady, prochází denní



Hlavní vstup do domu vede přes garážové stání kryté dřevěným přístřeškem. Jeho součástí je i malý sklad zahradního náčiní

Společný obývací prostor je prosklený do dvou stran. Má ranní i odpolední slunce a lze z něj vycházet na obě terasy



světlo jak v podélném, tak v příčném směru. Všechny prostory včetně komunikačních ploch a dveří jsou navrženy tak, aby umožňovaly volný pohyb a otáčení vozíku. Dispozice nabízí určitou variabilitu včetně rozdělení na dvě samostatné jednotky.

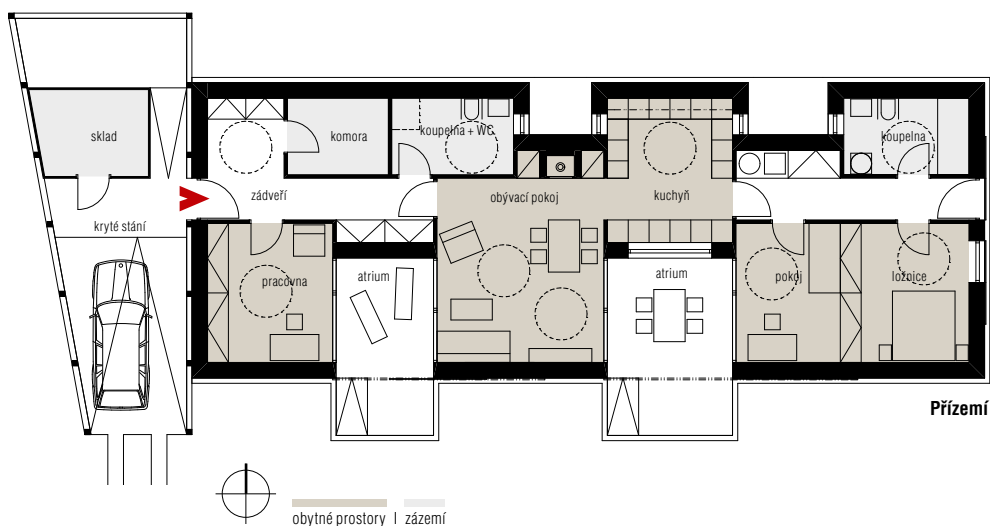
K realizaci stavby majitelé zvolili materiály a technologie s dlouhou životností a optimálním poměrem užitné hodnoty a ceny. Stavba zděná z pěnositilikátu

je zastřešena dřevěným sbíjeným krovem a vytápěna podlahovým vytápěním. Vybavení interiéru bylo zvoleno s ohledem na odolnost, trvanlivost a jednoduchou údržbu. Z velké části jej tvoří vestavěný nábytek z dřevotřískových desek, celým domem prochází hladká vinylová podlaha. Jednoduchými prostředky se podařilo vytvořit pohodlné bydlení s nízkými pořizovacími i provozními náklady, které nepostrádá nadčasovost ani moderní estetické hodnoty. ✖



Tmavý vinylový pás naznačuje podélnou komunikační a optickou osu procházející celým domem. Je zakončena na jedné straně vchodovými dveřmi a na opačném konci francouzským oknem na zahradu





Vzhledem k promyšlenému dispozičnímu návrhu postačí prosklené plochy zastínit zevnitř. Interiér domu se nepřehřívá, i když jsou stěny plně prosklené

Koupelna je vybavena širokými posuvnými dveřmi, speciálním umyvadlem, madlem a dalšími doplňky vhodnými pro osobu na vozíku



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 166 m²

Užitná plocha: 163 m³

Konstrukce: betonové základové pásy a základová deska, zdivo z pěnositákových tvárnic bez vnějšího zateplení, dvouplošná větraná střecha zateplená minerální vlnou, dřevěný sbíjený vazníkový krov (sklon střechy 10°), střešní krytina plechová

Výplně otvorů: okna, pevně zasklené, otevíravé a posuvné prosklené plochy – plastové rámy, izolační dvojskla, dveře vnitřní prosklené a dřevěné do obložkových zárubní (všechny dveře v domě i výstupy ven provedeny jako bezprahové, průchozí šířka 100 cm)

Vytápění: ústřední, plynový kondenzační kotel, teplovodní podlahové vytápění + koupelnové žebříky, krb s krbovou vložkou a teplovzdušným rozvodem, příprava na solární kolektory

AUTOŘI



Ing. arch. Tomáš Bindr (1973)

Vystudoval architekturu na VUT Brno. Od r. 2003 pracuje v architektonické a projektové kanceláři Atelier 38. Je odborným asistentem na technické univerzitě Vysoké školy báňské v Ostravě, v r. 2016 byl jmenován členem akademie České ceny za architekturu.

Ing. arch. Pavlína Harazimová (1983)

Studovala architekturu na FUA TUL v Liberci, absolvovala stáž na Sint-Lucas Beeldende Kunst – Gent v Belgii, od roku 2010 pracuje v Ateliéru 38.

Architektonická kancelář Atelier 38 se zabývá návrhy rodinných a bytových domů, občanských a průmyslových staveb i urbanistickými projekty. Získal ocenění v několika prestižních architektonických soutěžích, například Olbrichova cena, Stavba Moravskoslezského kraje, nominace na evropskou cenu Ecola Award 2012 atd.

Kontakt: www.atelier38.cz

OD CHATKY K PROSKLENÉMU DOMU



Únik z pražského činžovního domu do borového lesa zní možná šíleně. Návštěva domu ve Lhotě ve středních Čechách však dokazuje, že pokud se investuje do kvalitního projektu a materiálů, jde o rozumný počín.

TEXT: ZDEŇKA ZIENERTOVÁ | FOTO: FILIP ŠLAPAL

Poté, co se mladí manželé rozhodli, že nechtějí vychovávat své děti v pražském bytě, poměrně dlouho hledali lokalitu pro nové bydlení.

„Lhota se nám zalíbila, protože se část obce nachází přímo v borovém lese, je tu možnost koupání a místo je dobře dostupné do Prahy i k rodičům,“ vypočítává výhody majitel domu.

Pozemek v rekreační oblasti se vzrostlými borovicemi koupili manželé i s malou chatkou s tím, že zde výhledově postaví rodinný dům. „Chatka byla sice příjemná, ale bylo v ní neustále šero, proto jsme si přáli hodně prosvětlený a vzdušný dům,“ vypráví Jan. Podle architekta Milana Raka z autorského ateliéru Archteam, který dům navrhoval, bylo proto základní myšlenkou konceptu propojit společenské části domu se zahradou prosklenými stěnami a zachovat přitom co nejvíce vzrostlých stromů. „Koncepte stavby vychází z přírodního prostředí. Nízká přízemní hmota je umístěna v zahradě mezi vzrostlými

borovicemi tak, aby byly v co největší míře uchovány – vytváří horizontálu mezi vertikálami.“

Jednoduchá dispozice i interiér

Dispozice domu je definována tvarem písmene L. Ze zádveří je přístupná hala, z níž se vstupuje do soukromé a společenské zóny domu. Společenská část je tvořena otevřeným prostorem, v němž se nachází kuchyň s jídelnou, obývací pokoj a částečně oddělená pracovna. Celé křídlo obytné části má prosklené stěny, které tak propojují interiér se zahradou. Ložnice, dětské pokoje a koupelna jsou orientované na jih a jsou přístupné z chodby ve druhém křídle domu. Podél jedné ze stěn této chodby se nacházejí také vestavěné skříně, které představují veškeré úložné prostory. „Řešení dispozic i vybavení interiéru bylo součástí našeho návrhu,“ říká architektka Alena Režná, spoluautorka celé stavby. „Kromě stěn a stropů je bílý i vestavěný nábytek, aby prostor sjednocoval. Barevně doplňují bílou barvu neutrální šedé plochy, například betonové stěrky nebo obklad

„Já i manželka pracujeme v Praze,“ říká pan Jan. „Dojíždění autem není úplně ideální – trvá asi hodinu, naštěstí ale nemusíme jezdit každý den a v létě se dá kolonám vyhnout na motorce“

koupelen, a barevným akcentem jsou červené doplňky. Dalším materiálem v interiéru je dubová podlaha a okna, která jsou zvenku hliníková.“

Nábytek je převážně český. Židle Merano od firmy Ton natónoval Jan do stejného odstínu, jaký má podlaha a stůl, kuchyň a vestavěné skříně vyrobil truhlář na míru. Snad jen sedačka je z obchodního domu, ale jen co děti povyroستou, plánují ji majitelé nahradit něčím zajímavějším. V koupelně byla použita dlažba i obklad značky Rako. „Záměrně jsme vybrali jen jeden typ, aby bylo v domě co nejméně různých materiálů,“ objasňuje Jan.

Do lesa patří dřevostavba

Do lesního prostředí se dřevostavba přímo nabízela. Dalším aspektem byla rychlost výstavby. Dům je realizován z dřevěného fošinkového systému v kombinaci s ocelovými sloupy. Obvodovou stěnu tvoří dřevěné hranoly se ztužujícím záklopem z OSB desek, které byly na stavbu dováženy ve velkoplošných stěnových

dílech. Zastřešení je provedeno z lepených nosníků s bedněním.

Konstrukci dřevostavby vyrobila a smontovala dodavatelská firma, další práce si majitelé zajišťovali sami. „Stavbu jsme realizovali částečně dodavatelsky a částečně svépomocí, především z důvodů vysokých nároků na kvalitu provedení,“ vzpomíná Jan.

Z pohledu energetické náročnosti je dům nízkoenergetický. Stěny i střecha jsou zatepleny dřevovláknitou tepelnou izolací a zevnitř zaklopeny sádkkartonem. Vnější stěny jsou obloženy dřevěnými fošnami a fasáda i střecha jsou provětrávány. Splnutí domu s přírodním prostředím umocňuje střecha osázená zelení – trávy a byliny z okolí na ní vytvářejí louku.

Zahrada a nejbližší okolí

Rostliny na zahradu vybírali majitelé s ohledem na vhodné podmínky – výběr byl tedy zaměřen na druhy, kterým vyhovuje lesní prostředí. Kromě kyselomilných rododendronů, hortenzií a okrasných trav rostou na severní straně domu i borůvky, maliníky a ostružiníky, je tu bylinkový záhon a lesní jahody se šíří všude jako plevel.

Před vstupem do domu se nachází přístřešek pro auto zpevněný zámkovou dlažbou, místo níž by dnes ale Jan použil spíše žulové kostky. Z druhé, východní strany doplňuje dům terasa, na níž rodina tráví v podstatě veškerý čas. Terasu i dřevěné obklady domu majitelé natírají ob rok olejem. „Nebýt manželky, nechal bych je zešednout, ale takhle bude zase životnost fasády delší, což je dobře, a vzhledem k tomu, jak jsem se s ní nadřel...,“ uzavírá s úsměvem Jan. ✖



Vjezd na pozemek je při západní straně pozemku, kde je také vstup do domu. Obytný pokoj má díky svým proskleným stěnám orientaci na východ, jih a západ. Ložnice jsou orientovány na jih

Dům je výjimečný zejména svým prostředím, z něž vychází celá jeho koncepce – neokázalost vůči okolí a splnutí s přírodou

KDO TU BYDLÍ

Dům obývá Jan s manželkou a dvěma malými dětmi. „Na Lhotě se nám žije hezky, od jara do podzimu jsme venku a zimu trávíme často na horách. Nedovedeme si představit, že bychom nadále žili v pražském bytě,“ hodnotí změnu bydliště Jan. Spolupráci s architekty označuje jako příkladnou. „Oceňuji především pomoc při náročné komunikaci s místním stavebním úřadem, bez níž bychom dům asi nepostavili. K dispozici nám byli i v průběhu stavby a operativně řešili nespočet detailů, včetně výkresů.“



Stěna s krbem nestojí v hlavní obývací místnosti bezúčelně – skrývá se za ní malá pracovna



Veškeré úložné prostory řeší vestavěné skříně v chodbě. V ložnici jsou jen prádelníky a v dětských pokojích jedna otevřená policová skříň na hračky

SLOVO ARCHITEKTA

„Průběh naší práce na domě byl příjemný a bez komplikací. Od začátku jsme si s klienty sedli, naše konzultace byly vždy konstruktivní a majitelé našim radám naslouchali,“ popisuje spolupráci architektka Alena Režná. „Dům je výjimečný zejména svým prostředím, z nějž vychází celá jeho koncepce – neokázalost vůči okolí a splynutí s přírodou. Podstatné pro nás také je, že se rodině v domě dobře bydlí a že se z něj stal domov.“



Při pohledu zpět by dnes majitel použil na strop v interiéru šedé cetrisové desky a na podlahu dřevo tvrdší než dubové





TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 147 m²

Obytná plocha: 127 m²

Dispozice: 4 + kk

Konstrukční řešení: montovaná dřevostavba na základové betonové desce, dřevěný fošinkový systém – velkorozponové panely vyrobené v továrně a smontované na stavbě, dřevěný trémový strop, ocelové nosné sloupky, větraný dřevěný fasádní obklad s olejovým nátěrem, zelená střecha

Výplně otvorů: okna dřevohliníková s izolačními trojskly, dveře dřevěné lakované do obložkových zárubní

Vytápění: zdroj energie elektrokotel, teplovodní podlahové vytápění, řízené větrání s rekuperací tepla

Energetická náročnost: kategorie A, nízkoenergetický dům

Dodavatel konstrukce: Kasper CZ

AUTOŘI

Ing. arch. Milan Rak (1967),
Ing. arch. Alena Režná (1981)

ARCHTEAM RODINNÉ DOMY, s. r. o.

Společnost Archteam byla založena v roce 1992 architektem Milanem Rákem. Ateliér realizoval řadu významných staveb s celorepublikovým i mezinárodním ohlasem, byl úspěšný v mnoha architektonických soutěžích a získal několik ocenění v přehlídce Grand Prix Architektů. Je také laureátem International Architecture Award a jeho práce jsou často publikovány v zahraničních publikacích.
www.archteam.cz



I přesto, že se dům nachází v lese, je prosvětlený a vzdušný. Propojení s exteriérem je velice příjemné a opticky zvětšuje plochu především obývacího pokoje



← Bílou barvu doplňuje v domě neutrální šedá, která má v kuchyni podobu betonové stěrky

V koupelně je záměrně použit jeden typ obkladu Rako. Majitelé si chválí smaltovanou plechovou vanu

PRSTEN ZAPADLÝ DO KRAJINY



Stavby s minimem pravých úhlů nejsou v našich končinách úplně běžné, proto každá taková stavba vzbuzuje zaslouženou pozornost.

Parcela je unikátní svým charakterem, umístěním v přírodě i velkou rozlohou, což si přímo žádalo netradičně pojatou stavbu

TEXT: ADAM KREJČÍK | FOTO: ANDREA THIEL LHOTÁKOVÁ

Příběh „kulatého“ domu se začal psát již před lety. Mladým manželům tehdy pozemek ve volném kopcovitém terénu nad řekou, 30 km od Prahy, doslova učaroval, nicméně o konkrétní podobě budoucího domu v té době neměli představu, ta se zhmotnila až mnohem později.

Postupem času na svět přišly tři děti a potřeby rozrůstající se rodiny pomáhaly formovat konkrétní podobu domu. „Manželé neměli žádné přemrštěné požadavky, chtěli kvalitní stavbu, ale hlavně chtěli být celá rodina spolu. To jsme při projektování zohlednili,“ řekla nám architektka Martina Buřičová, která spolu s Ing. arch. Štěpánem Kubíčkem originální projekt vytvořila.

„Vzhledem k tomu, že pozemek má takřka 6 000 m², hledali jsme, kam vlastně dům umístit. Podobné to bylo s návrhem samotného domu, kdy jsme měli mnoho variant, většinou hranatých nebo atypických, ale nakonec jsme přišli na kulatý tvar. Pan majitel byl doslova unesen, od dětství

si přál kulatý dům, ale vždy si myslel, že je to nerealizovatelné. Na začátku nám o svém přání nic neřekl a až my jsme mu takový návrh přinesli,“ pokračuje paní architektka a je na ní znát, jak moc ji to těší.

Platonská kompozice

Základní tvar domu v podobě elipsy je velmi jednoduchý, až na pomezí formálnosti, ale kompaktní přízemní stavba tohoto tvaru, s plochou střechou, si velmi dobře rozumí s atypickým pozemkem. Cílem návrhu bylo vytvořit nízký uzavřený objekt, aby nerušil okolní zalesněná kopcovitá panoramata a přitom zakotvil domov rodiny v přirozeném prostředí zahrady. Elipsa je posazena na pozemek v jeho těžišti, natočená tak, aby orientace ke světovým stranám co nejlépe vyhovovala vnitřní ortogonální dispozici. Jejím těžištěm je obdélníkové atrium skryté uprostřed domu. Děti si tu mohou v bezpečí hrát a prostřednictvím jeho prosklených stěn si je celá rodina neustále nablízku. Drobným geometrickým vtípem je i to, že architekti obdélníkový tvar atria

z domu „vyjmuli“ a posadili ho severně jako garáž pro dva automobily, zahradní stroje a nářadí.

Elipsa s pravoúhloú osnovou

Hlavní vstup do domu je situován severně. Závětrí je zapuštěno za vynechaným otvorem v obvodovém plášti. Následně zádveří slouží zároveň jako šatna. Při chodbě vedoucí podél východní strany ústředního atria je umístěna koupelna s WC a pracovna. Celou jižní část domu tvoří velký obytný prostor s jídelnou a variabilně uzavíratelná kuchyně. V intimnější severozápadní části domu se nacházejí tři pokoje (dvě menší ložnice a jeden velký dětský pokoj propojený svou jižní stranou s atriem), společná koupelna a samostatné WC. Z chodby vedou dveře opět přes závětrí do zahrady. Mimo hlavních vstupních dveří a dveří do zahrady jsou v domě ještě dvojice otvíravé prosklené dveře do atria, všechny ostatní otvory ve fasádě jsou pevně zasklené.

Vytápění domu

Zdrojem tepla pro teplovodní vytápění je



elektrokotel, spíná se v době nízkého zatížení elektrické sítě, tj. minimálně po dobu 20 hodin denně. Doba mimo jeho provoz je překlenuta akumulací schopností domu a krbovými kamny. Kotel je zdrojem tepla pro teplovodní podlahové vytápění. Větev ústředního vytápění je regulována z technické místnosti pokojovým termostatem s týdenním programem. Jako záložní zdroj tepla slouží vnitřní krbová kamna. ✕

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

Z konstrukčního hlediska je dům řešen jako železobetonový skelet (obvodový plášť, stropní deska) se zděnými vnitřními příčkami. Materiálově se tak v interiéru uplatňuje pohledový beton v kontrastu s bílou omítkou a podlahou z masivního běleného dubu. Obvodový plášť je sendvičová větraná konstrukce, vnější obklad je navržen z hliníkového stříbrného vlnitého plechu s drobnou vlnou. Tato kompaktní „skořápka“ domu je „rozpraskaná“ atypickými okenními otvory na celou výšku stavby. Dům využívá tepelněakumulační kapacitu masivních betonových stěn a zároveň pasivní solární efekt zasklených ploch k úsporám energie.

Netradiční stavba s neobvyklou stavební technologií vznikla hlavně díky maximálnímu nasazení a organizačním schopnostem majitele, který celý proces koordinoval



Technologii litého pohledového betonu nemá běžná stavební firma ve svém repertoáru, naštěstí se podařilo najít zkušené profesionály a výsledek stojí za to

ROZHOVOR S MAJITELEM

Jak byste definoval domov?

V průběhu života se význam tohoto slova mění. Je to místo, kde žijí naši nejbližší, místo našeho bezpečí a svobody, vnitřní i vnější vesmír. Je to to nejnaternější.

Můžete charakterizovat vznik vašeho domu, co jste se při tomto procesu naučil?

Domníval jsem se, že podstata je dům, jeho stavba. Důležitější je ale pracovat s místem, energií a pocity – hmota by neměla být na prvním místě, ale obalit všechny tyto aspekty jako rám obraz. Rám bez obrazu není obrazem, ale obraz bez rámu obrazem zůstává. V konečném důsledku můžete být šťastný nebo nešťastný kdekoliv. Dřevěná chatka nebo palác v tom nehraje žádnou roli. Nejobtížnější při budování domu bylo mít dostatečný odstup.

Jak se na dům tvářilo a tváří vaše okolí?

Jako vše, co je jiné, vyvolal spoustu reakcí. Jak kladných, tak záporných. Ale první lidská obydlí byla kruhová jako komplex Göbekli Tepe, africké domorodé chýše, eskymácká iglú nebo indiánský вигvam. Ale vím, že to, co je dnes jiné, bude za pár let normální a obráceně, a proto se tím nezabývám. Historie architektury je toho důkazem.

Co byste dnes udělal jinak?

Pracoval bych ještě více s intuící.

Hlavním zdrojem tepla v domě je elektrokotel s podlahovým topením a vzduchotechnika s rekuperací. Pro navození atmosféry a jako záložní zdroj tepla slouží krbová kamna



Díky dostatku přirozeného světla působí pohledový beton velmi vzdušně, odlehčeně a teple. Jinak k dosažení tepelné pohody zde stačí málo – dům je totiž velmi dobře zateplen





AUTOŘI

Ing. arch. Martina Buřičová (1974)

Autorizovaný architekt

Vystudovala Fakultu architektury ČVUT Praha, absolvovala zahraniční stáže na fakultách architektury v Lyonu. V r. 2001 se stala společníkem architektonické kanceláře S. H. S architekti, v r. 2003 založila vlastní ateliér caraa.cz spolu s architektem Kubičkem. Od roku 2014 vede ateliér ZAN na Fakultě Architektury ČVUT v Praze.

Ing. arch. Štěpán Kubiček (1973)

Vystudoval architekturu na ČVUT Praha, spolupracoval s ateliéry Delogu Lixi architetti associati v Římě, D.U.M. architekti (Praha) a firmou Takenaka Europe GmbH. Od r. 2003 vede s Ing. arch. Buřičovou vlastní ateliér.

Kontakt: Caraa

tel.: 777 743 003, www.caraa.cz



Ani natolik prozaická stavba, jako je garáž, zde nepostrádá vtipnou souvislost. Její podoba je totiž odvozena z poněkud zvětšené krabičky od „angličáku“ Matchbox



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 252 m²

Užitná plocha: 202 m² (168 m² a 34 m² atrium), samostatná garáž 55 m²

Dispozice: 5 + 1 s venkovním atriem

Konstrukce: železobetonový skelet, zateplení obvodových konstrukcí – zpevněná minerální vlna s vodoodpudivou úpravou Orsil fasíl 3x 100 mm a minerální vlna Orsil 3x NF 100 mm + NF 50 mm, obložení fasády – obklad z vlnitého ocelového plechu, zateplení střeby tvrdý polystyren EPS 100

Výplně otvorů: okna atypická hliníková s rámy skrytými v ostění, neotevíravá, s izolačním trojsklem, dveře atypické skleněné a dřevěné lakované s obložkovou zárubní

Vytápění: elektrokotel DUKO s tepelným výkonem 6 kW, teplovodní podlahové vytápění + radiátory, řízené větrání (jednotlivé obytné místnosti jsou větrány vzduchotechnicky, prostřednictvím podlahových výustků Atria), krbová kamna

Dům je nízkoenergetický kategorie B – úsporná budova (0,37 W/m²K)





JEMNÝ TANEC DOKONALOSTI

Stavba na pomezí japonské architektury, hra světla a stínů, precizní řemeslné zpracování detailů, kvalitní přírodní materiály, jezírko „uvnitř“ domu. Seznamte se – rodinná vila ze studia mladých architektů Radima Babáka a Ondřeje Toboly.

TEXT: DANIELA RÍGROVÁ | FOTO: FILIP ŠLAPAL

Pravidelné rytmické členění prostoru, průhledy skrz křehkou hmotu domu, pronikání exteriéru do svobodného interiéru, to jsou první dojmy z nevšedního domu. „Když nás oslovili kamarádi během tréninku našeho oblíbeného cyklotrialu, netušili jsme, že se naše spolupráce rozroste do takových rozměrů,“ říká Radim Babák o rozlehlé stavbě s užitnou plochou 270 m². „Začalo to nenápadně. Přestože náš původní návrh byl o něco skromnější, osobní nasazení a zájem investora posunul stavbu do velkorysejších rozměrů. Jeho výjimečná schopnost naslouchat a skutečně funkční komunikace mezi investorem, architekty a realizačním týmem pomohly vytvořit atmosféru vzájemné důvěry a chuti vyřešit jakékoli nastalé situace,“ chválí oba architekti perfektní spolupráci, mimo jiné i se stavební firmou TFH. Ačkoli má studio Hipposdesign na svém kontě již několik realizací, jednalo se o jeho první dřevostavbu. Právě zkušenosti realizačního týmu pomohly vnést do stavby jistotu perfektního zpracování a kvalitu detailu.

Organická harmonie celku

Práce s novým konstrukčním systémem si vyžádala nový přístup. Každý druh dřeva stárne jinak a k barevnému sladění celku je třeba počítat s posunem v čase. Jednopodlažní stavbu zasazenou do mírně svažitého pozemku směřujícího k západu nese borovicový nosný skelet, jehož pravidelný rastr se propisuje do interiéru: „Máme rádi princip pravdivosti, nic nezůstává zakaširováno, což právě v těžkém dřevěném skeletu vynikne,“ říká Ondřej Tobola. „Dispozici jsme vkládali do šachovnice prostorů, které jsou buď obytné, nebo neobytné. Necháváme zahradu vstoupit do domu a naopak. Zcela otevřená atria bez střechy jsou prostupná zevnitř, například do bylinkové zahrady lze vstoupit z kuchyně, průhled skrze kuchyňskou linku otvírá pohled na strom rostlý do stavby, která se ze tří stran uzavírá kolem centrálního jezírka.“

Volně průchozí dům je prostupný ze všech světových stran, svobodně do něj vstupuje

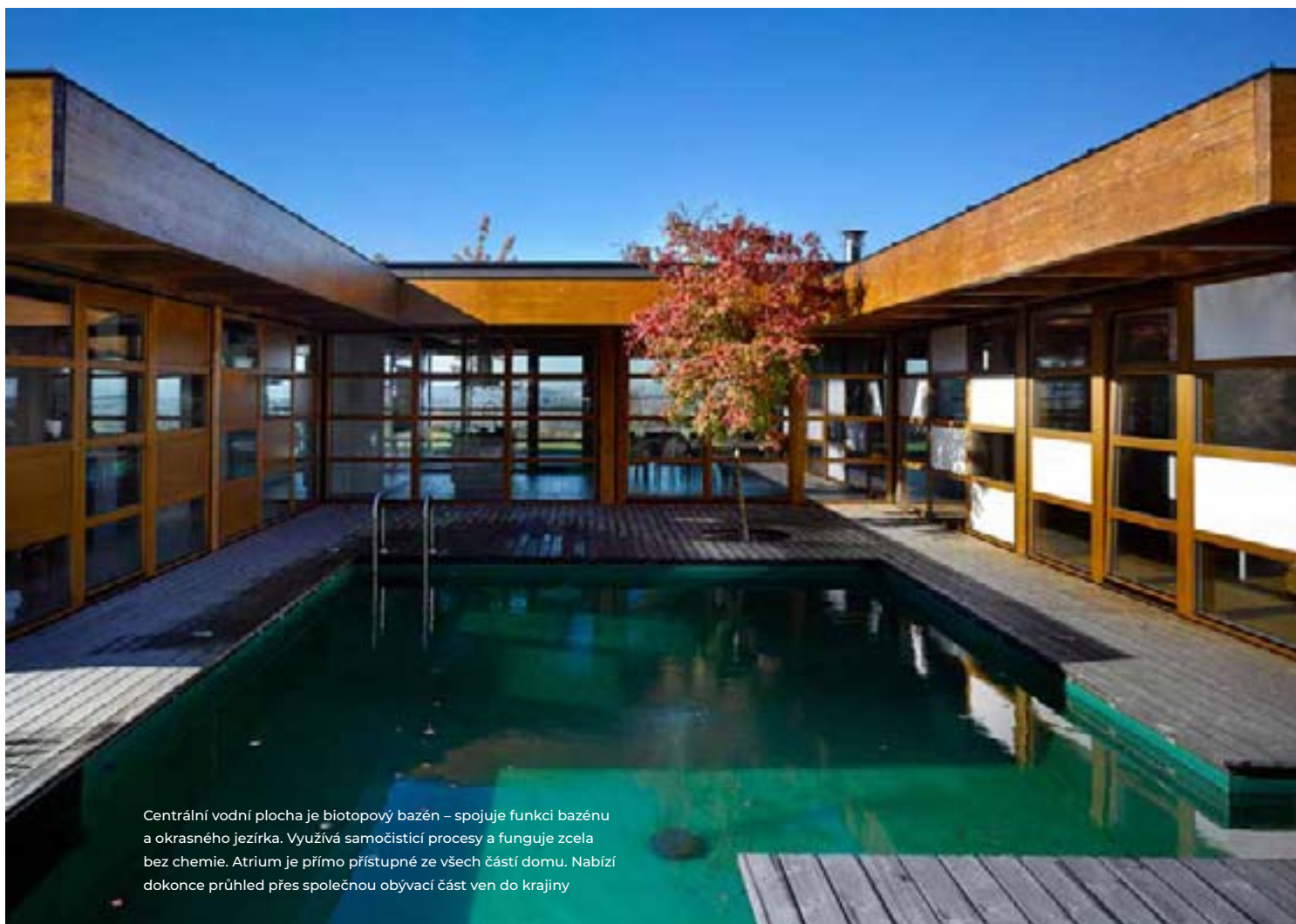
Z každé světové strany je dům otevřený svému okolí a lze z něj vystoupit do zeleně, která přirozeně kopíruje okolní terén a s citem vytváří harmonický celek stavby s přírodou

vegetace kvetoucí v rozdílném časovém období, její vůně i barvy. Příroda stejně jako přírodní materiály použité na stavbu sjednocují objekt do organické harmonie celku, která se proměňuje s ročním obdobím a stárne spolu s majiteli.

Dispozice otevřená světu

Na základní potřeby mladého páru s miminkem reagovali architekti funkční dispozicí s třemi zónami: „Vycházíme především z užitného faktoru. Je nezbytné, aby dům fungoval provozně a dopřál všem klid i soukromí. Proto chceme znát zvyky a časový rozvrh všech členů rodiny,“ říkají.

Přístupové desky z thermowoodu podsvícené LED diodami zavedou uživatele k hlavnímu vstupu na západní straně domu. Za zádveřím se otevírá centrální obytná část s kuchyní, jídelnou a obývacím pokojem, téměř ze všech stran obklopená drobnými atriovými vstupy i hlavní plochou velkého atria s jezírkem. Severní rameno půdorysného písmene U skrývá kromě



Centrální vodní plocha je biotopový bazén – spojuje funkci bazénu a okrasného jezírka. Využívá samočisticí procesy a funguje zcela bez chemie. Atrium je přímo přístupné ze všech částí domu. Nabízí dokonce průhled přes společnou obývací část ven do krajiny

garáže a technického zázemí také ložnici rodičů s koupelnou z šedivého mramoru a šatnami. Protilehlé rameno směřující k jihu obsahuje dětskou a pracovní zónu s příslušenstvím v barvě mramoru bílého. Protože hlavním pracovním nástrojem pána domu – jako reprezentanta ČR v cyklotrialu – je jeho tělo a sportovní přátelé přijíždějí na návštěvy z celého světa, součástí pracovního úseku je i fitness a pokoj pro hosty. Otevřenost prostoru podporují posuvné dveře, jež skýtají jistou variabilitu uspořádání, i maximální prosklené plochy směřující ven do zahrady, připravené v režii Martiny Fárové ze společnosti FM-Zahrady. ✖

SLOVO ARCHITEKTŮ

„Byla to výjimečná zkušenost. Po stránce řemeslné i lidské realizace vily fungovala až pohádkově harmonicky, což vyvolává lehké obavy, jestli se ještě někdy v budoucnu najde tak sladěná společná energie. Pevně doufáme, že ano. Výborná komunikace a neuvěřitelná důvěra podpořily chuť k řešení všech situací, kterým se žádný stavební proces nevyhne.“



K hlavnímu vstupu, zapuštěnému do hmoty domu, vede přístupová cesta vytvořená z dřevěných terásek (z thermowoodu). Velká nečleněná prosklená plocha otevírá výhled z obývacího pokoje. Velkou a poměrně členitou stavbu po obvodu lemuje a tvarově sjednocuje „límeč“ z borovicového dřeva



Borovicové dřevo (na stropě) se podařilo barevně sjednotit s přírodním dubem (podlaha, nábytek) tak, aby interiér vyzníval jednoduše a harmonicky. S dřevem krásně ladí i tmavá cementová stěrka použitá na krbovém tělese. Jak střízlivá barevnost, tak minimální množství jednoduchého, čistě funkčního nábytku souzní s východní filozofií, která spočívá ve střídmosti a naslouchání přírodě

Dvě dcery mají k dispozici hernu, která přímo navazuje na dětský pokoj a lze z ní vyjít do malého atria s terasou a stromem. Volného prostoru na hraní je tu dostatek, nábytek a doplňky křivolavých barev tu ale nenajdete. I zde vládne uměřenost a přírodní harmonie. Prosklená fasáda je ztužena tenkými diagonálními ocelovými táhly





AUTOŘI

Mgr. Radim Babák (1972)
a MgA. Ondřej Tobola (1981)

Vystudovali VŠUP v Praze. V roce 2003 založili společně studio Hipposdesign, které se zabývá architekturou a designem v širokém spektru. Jejich metoda práce je založena hlavně na zapojení klienta do týmové spolupráce, vzájemném naslouchání a respektu. Za svou práci získali řadu ocenění, např. hlavní cenu Designér roku (soutěž Czech Grand Design), Národní cenu za architekturu za interiér Národní technické knihovny v Praze (společně s Projektil architekti, studiem Laboratoř a sdružením Pas), Elle Deco International Award a další. Věnují se i pedagogické činnosti a své zkušenosti dál předávají studentům designu a architektury na pražské UMPRUM. Radim Babák v loňském roce své pedagogické působení po třinácti letech ukončil.

Kontakt: **Hipposdesign**
Chorvatská 12, Praha 10
tel.: 603 856 314
www.hipposdesign.com

TECHNICKÉ ÚDAJE

Užitná plocha: 270 m²

Dispozice: 7 + 1

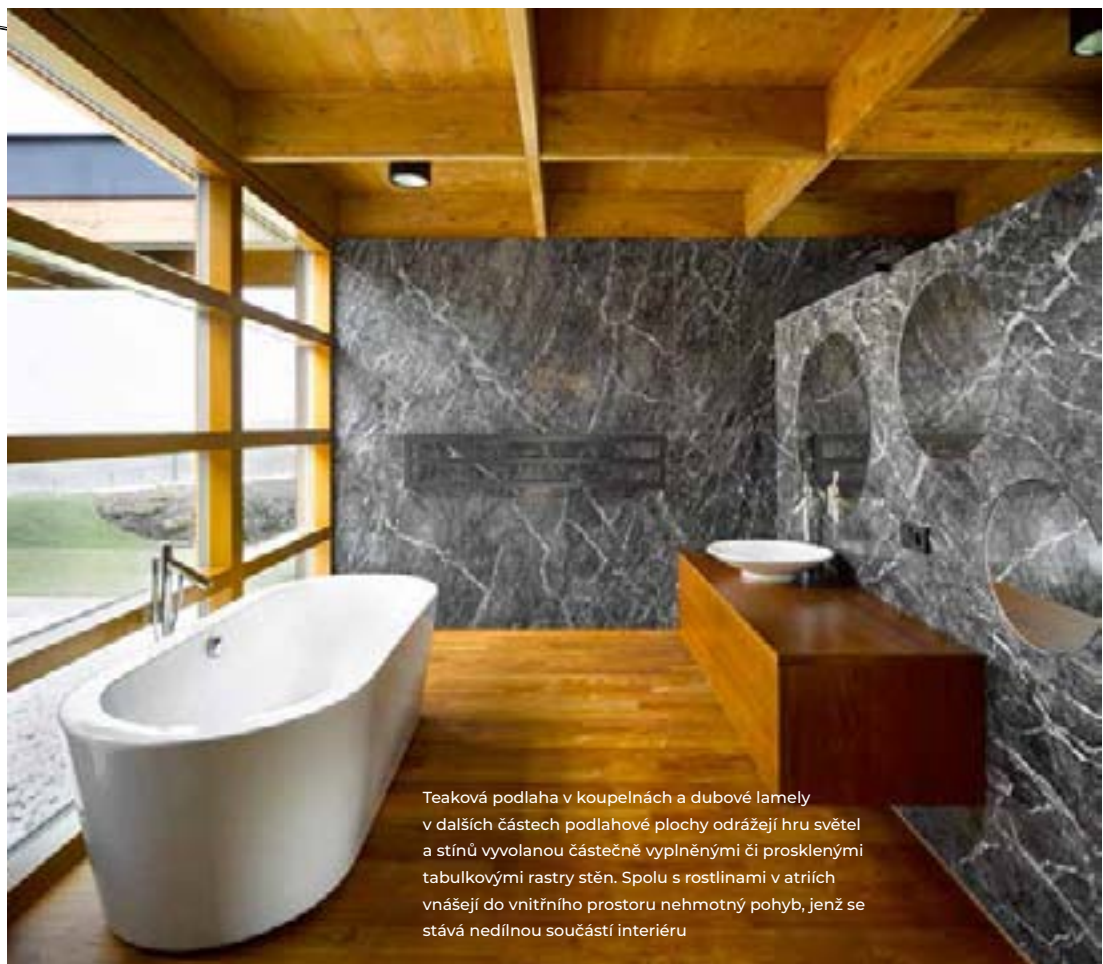
Konstrukce: nepodsklepená jednopodlažní dřevostavba montovaná na stavbě, dřevěný sloupový skelet, strop z dřevěných lepených profilů, rovná střecha s hydroizolací a gulami na odtok dešťové vody krytými lícem z borovicových lepených vrstev

Podlahy: dubová lamelová podlaha v obytných částech, mramorové obklady včetně podlah v koupelnách, pohledový beton v garáži a technické místnosti, thermowood na terase a atriových vstupech

Okna: dřevěná eurookna s izol. trojsklem, dveře dřevěné prosklené posuvné (atyp. výroba na míru)

Vytápění: podlahové vytápění, tepelné čerpadlo; krb v hlavní obytné místnosti

Sklo, mramor či lávová kuchyňská deska doplňují všudypřítomné dřevo, jež „protéká“ celým domem



Teaková podlaha v koupelnách a dubové lamely v dalších částech podlahové plochy odrážejí hru světla a stínů vyvolanou částečně vyplněnými či prosklenými tabulkovými rastry stěn. Spolu s rostlinami v atriích vnášejí do vnitřního prostoru nehmotný pohyb, jenž se stává nedílnou součástí interiéru



LESNÍ VÍLA

Křehká, rozevlátá v dynamickém půdorysu důstojně tančí mezi stromy zalesněného pozemku – vila z dílny Kyzlink architects & interior nahradila původní domek ze 40. let minulého století. Okolní zástavba odcloněná vzrostlými stromy neruší čistou střídmost dotaženou do detailů uvnitř i vně stavby.

TEXT: DANIELA RÍGROVÁ | FOTO: MARTIN KOTULAN

Paní domu má ráda stín: „Proto jsem se do zalesněné parcely v zahradní čtvrti zamilovala na první pohled.“ I lásku z čistého nebe však mohou pronásledovat překážky. Získat pozemek na stavbu rodinného domu se podařilo až po dlouhých čtyřech letech. Vytrvalost majitelky se však vyplatila: „Pocházím z nedaleké obce, a tak jsem děti nejprve do školy dovážela. Ted' už tam mohou docházet a z nového domova jsou nadšené. Já sama pocházím z rodinného domku a neuměla jsem si svůj domov představit jinak než v zeleni a se zahradou. Pro děti je to velmi dobré prostředí.“

Dispozice o čtyřech hmotách

Rozlehlý pozemek umožnil architektům zvolit velkorysé řešení – koncept vychází ze vzájemného propojení čtyř kubických hmot v dynamické ose stočené do písmene S. „Měla jsem jasnou představu o počtu a funkci místností, které v domě chci, dispozice pak podle mého přání architekt navrhl sám,“ vypráví investorka a Jan Kyzlink dodává: „Paní majitelka znala dobře naši

práci z již dříve realizovaných projektů. Měli jsme tedy její plnou důvěru a poměrně volné pole působnosti.“ Vznikla minimalistická stavba plná překvapení inspirovaná otevřenou vzdušností Středomoří. Hlavní objem tvoří dvoupodlažní bílý kvádř s technickým zázemím v přízemí a dětskými ložnicemi v patře. Podlouhlé uliční křídlo obsahuje prostory pro soukromou praxi majitelky, její ložnici a rozsáhlé úložné prostory šaten a koupelny. Na ně navazuje třetí objem se zvýšeným stropem, který tvoří střed domu. Jeho společenská funkce zahrnuje volně propojenou kuchyni, jídelnu a obývací pokoj. Poslední křídlo, navazující na obytnou část dřevěnou palubou terasy, tvoří samostatný objekt s bazénem a wellness. „Původním požadavkem byla stavba bez schodů. Nakonec jsou v patře umístěny pouze pokoje pro děti a pro hosty. Srdce domu ale zůstává právě v přízemí,“ uzavírá prohlídku majitelka.

Venku od jara do podzimu

Přestože půdorys domu není právě kompaktní, podle slov majitelky spadá stavba do úsporné

kategorie B ve škále energetické náročnosti budov. Obě části objektu – bazén i obytné křídlo – fungují technologicky odděleně. Parametry pro provoz obytného prostoru jsou totiž zcela odlišné od technologie na ohřev vody v bazénu. Terasou vzájemně propojená křídla jsou vytápěna dvěma plynovými kotli a oddělenými systémy podlahového vytápění. „Venkovní terasy opticky zvětšují vnitřní obytnou plochu a navozují pocit většího sepětí s přírodou. V chladnějších měsících je možné velmi jednoduše použít ohřevné venkovní lampy. A protože jsme pod střechou, i v podzimní plískanici může být posezení na terase s šálkem horkého čaje velmi příjemné,“ říká Jan Kyzlink, hlavní architekt. „Přestože se to z hlediska nákladů nezdá logické, měla jsem jasnou představu odděleného domku pro wellness zónu. Chtěla jsem se vyhnout pachu chloru a pocitu vlhkosti, kdyby byl bazén zahrnut přímo do vnitřní dispozice domu,“ říká majitelka. „Navíc jako děti jsme si mnohem víc užily bazénu venkovního než krytého. Proto bylo mým záměrem otevřít tuto část co nejvíce do zahrady a umístit vířivku přímo na venkovní terasu.“



Ve stínu stromů

Princip křehké vzdušnosti bravurně přechází z exteriéru do interiéru. Podtrhují ho velkorysé prosklené plochy směřující do zahrady i vnitřní skleněné dveře, jež oddělují volně plynoucí prostory. Úzká škála neutrálních barev, materiálová střídmost i důsledná hra světél sjednocují složitý půdorys do jednoho celku a přenášejí interiér do úrovně výtvarného objektu. Dům naplňuje dostatečné množství denního světla, nikde však nenajdeme přímé slunce. Stromy v zahradě nepouštějí dovnitř nežádané paprsky. Do centrální obytné části přivádějí měkké světlo shora (tzv. bazilikální osvětlení) pásová okna umístěná po obvodu místnosti těsně pod stropem. Nápaditou hru světél doplňují nasvícené podhledy členitých stropů stejně jako odlesky dlažby z leštěného kamene či lakovaného povrchu nábytku. Třešňový odstín žíhané dřevěné dýhy nábytku koresponduje s masivní dřevěnou podlahou i povrchem terasy z odolného exotického dřeva. Načervenalý nádech se dobře vyjímá na bílém podkladu stěn s kontrastem černých solitérů. „Většinou jsem s nadšením přijala hned první návrh, který mi architekti ze studia Kyzlink předložili, jen u dětských pokojů to trvalo déle. Vlastně jsem pouze schvalovala návrhy vytvořené přesně podle mých představ,“ uzavírá paní domu. ✕

Směrem do zahrady je dům otevřený a hodně prosklený, z obývacího pokoje, ložnic a bazénové haly se vychází ven posuvnými prosklenými dveřmi přímo do stínů krásných starých jehličnanů. Obytnou část a bazén vzájemně spojuje a zároveň odděluje terasa krytá přesahující stropní deskou





Podlaha z masivního červeného brazilského dřeva Massaranduba přechází z interiéru ven na terasu, která je „zařízena“ jako venkovní obývací pokoj. Zastřešení je částečně proskleno, aby na terase nebyla tma. Třešničkou na dortu je zapuštěné spa



Kuchyň je vybavena na míru vyrobenou linkou z MDF desek s vysokým leskem. Nerezový sokl se efektně odráží od světlé podlahy s velkoformátovou kamennou dlažbou



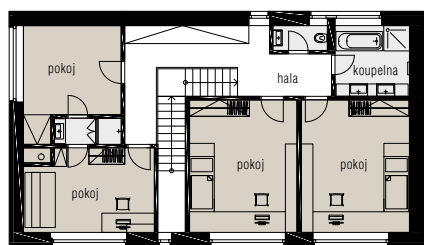
Obývací pokoj je díky převýšenému stropu osvětlen shora pásovým oknem, které probíhá po celém obvodu a přivádí sem příjemně rozptýlené světlo. Tento princip se nazývá bazilikální osvětlení a má historické kořeny



Také v ložnici převažují tlumené světlé barvy – podlaha z hladké epoxidové stěrky a nábytek z lakovaných MDF desek. Nejvýraznější efekt vytváří struktura ušlechtilé dýhy zebrano

SLOVO AUTORA

Vytváříme originální architekturu a interiérový design v souladu s nejlepšími myšlenkami minimalismu a funkcionalismu. Každý klient je pro nás osobnost, ke kterému hledáme osobní přístup, respektujeme jeho přání a potřeby, vedeme s ním dialog a směřujeme ke společně vytyčenému cíli.



PATRO



Koupelny jsou vybaveny ve střídém stylu společném pro celý interiér. I zde najdeme nábytek vyrobený na míru podle návrhu architekta, světlé barvy a krásné zebrano



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha RD: 282,4 m²

Užitná plocha RD: 362,0 m²

Zastavěná plocha wellness: 62,6 m²

Užitná plocha wellness: 58,0 m²

Konstrukce: betonová základová deska, cihelné zdivo Porotherm, stropní betonové desky v kombinaci s ocelovou konstrukcí

Střecha: plochá střecha krytá PVC fólií, oblázky

Výplně otvorů: okna hliníková s Schüco profily – izolační trojskla, všechny vnitřní dveře vyrobeny na míru

Vytápění: plynové kotle s oddělenými okruhy podlahového vytápění

AUTOŘI

Jan Kyzlink (1974)

Již v průběhu studia na fakultě architektury VUT v Brně založil v roce 1995 společnost KYZLINK. Věnuje se architektuře a vede celý tým KYZLINK architects & interior k nejvyšší kvalitě nejen v oblasti navrhování a projekce, ale i kompletní realizace staveb a interiérů v rezidenční i komerční sféře.

Petr Pospíšil (1977)

Vystudoval fakultu strojní VUT v Brně, obor průmyslový design. S J. Kyzlinkem pracuje od roku 2000 a na pozici šéfdesignéra a zástupce hlavního architekta uplatňuje své bohaté zkušenosti, smysl pro detail i nové technologie a obrovský kreativní talent.

Pavel Oktavec (1980)

Vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze. Věnuje se návrhům interiérů, grafice a web designu.

Kontakt: KYZLINK architects & interior

Porážka 2, Brno; Rytířská 6, Praha

info@kyzlink.com, www.kyzlink.com

Dětské pokoje odrážejí individualitu svých obyvatel a jejich fantazii, proto se tu objevuje více pestrých barev. Doplnky se budou s věkem a zráním obměňovat



NAD ČERNOU SJEZDOVKOU

Dům ve svahu nad malým severočeským městem nabízí řadu unikátů: výhled, neobvyklé konstrukční řešení a provoz s minimální spotřebou energie.

TEXT: JITKA PÁLKOVÁ | FOTO: PEPA STŘEDA A IVAN BÁRTA

Majitel stavební firmy se rozhodl vybudovat nový domov sám pro sebe. Vybral si pozemek, který pro stavbu rodinného domu představoval řadu kompromisů: na jedné misce vah jihozápadní svah s krásným výhledem, na druhé svažité terén s velkým sklonem, což znamená náročné a drahé terénní a zakládací práce a zahradu, která se nedá využívat. Dříve tu bývala skládka.

Návrh stavby zadal architektonické kanceláři Stempel & Tesar architekti. „Pozemek strmý jako černá sjezdovka na první pohled budil dojem, že se tu nedá nic postavit,“ vysvětluje architekt Ján Stempel. „Abychom zjednodušili a zlevnili zakládání a zemní práce, zvolili jsme přízemní dům s kombinovanou ocelovou a dřevěnou konstrukcí, osazenou na spřažené ocelobetonové desce nad terénem. Je obklopena ze dvou stran krytým ochozem, který slouží jako pobytová terasa, a korunami stromů, které tvoří zastínění a optickou clonu. Dům poskytuje výhled na město, ale člověk

odpočívající na terase má dokonalé soukromí – není odnikud viděn. Terasa nahrazuje zahradu.“

Úsporný obdélník

Jednopodlažní obdélníkový dům má kompaktní tvar a jednoduchou dispozici orientovanou na jih a západ, což přispívá k nízkým nákladům na stavbu i energeticky úspornému provozu domácnosti. Přístup vede po lávce z horní části pozemku, dispozice je rozdělena podélnou chodbou a uspořádána podle zásad nízkoenergetických domů: na sever jsou orientovány koupelny a prostory zázemí, na jih a západ společný obývací prostor, pracovna a dva pokoje. Obytné místnosti jsou z terasy prosklené na celou výšku tak, aby měly co nejlepší výhled, maximum světla a slunce. Rovná střecha s přesahem v létě zabraňuje přehřívání, v zimě, když je slunce nízko, naopak nebrání velkým tepelným ziskům. Dům je navržen v nízkoenergetickém standardu, vybaven okny s izolačními trojskly, sendvičovým obvodovým pláštěm, podlahovým vytápěním a řízeným větráním s rekuperací. Garáž stojí samostatně

mimo dům v blízkosti ulice, která vede po svahu podél východní hranice pozemku. ✖

ZEPTALI JSME SE MAJITELE

Čím to, že jste se nebál stavby v tak prudkém svahu? Měl jste nějaké zkušenosti s podobnou realizací?

Když jsem viděl studii domu, byla to pro mě velká výzva. Konstrukční řešení jsem musel řešit sám. Dva statici mě odmítli, až třetí - ing. Jan Hora - byl ochoten do toho jít. S konstrukcí podobného typu se u nás u rodinného domu nesetkáte, jde o výjimečnou realizaci. Také dřevostavba pro mě byla nová zkušenost.

Co bylo v celém procesu nejobtížnější? Došlo při realizaci stavby k nějakým změnám oproti návrhu?

Technická stránka projektu – jednoduchý systém nosníků a kloubů – se mi líbila. Řadu technických detailů jsme řešili za pochodu přímo na stavbě. Osazení podnože - vyrovnání osmi volných sloupů na kloubech do jedné roviny – bylo na celé stavbě to nejobtížnější.



Dům vítá příchozí uzavřenou fasádou, z níž vyčnívá je malé závětrří. Dolů do zahrady vede kamenné terénní schodiště

ZAÚJALO NÁS



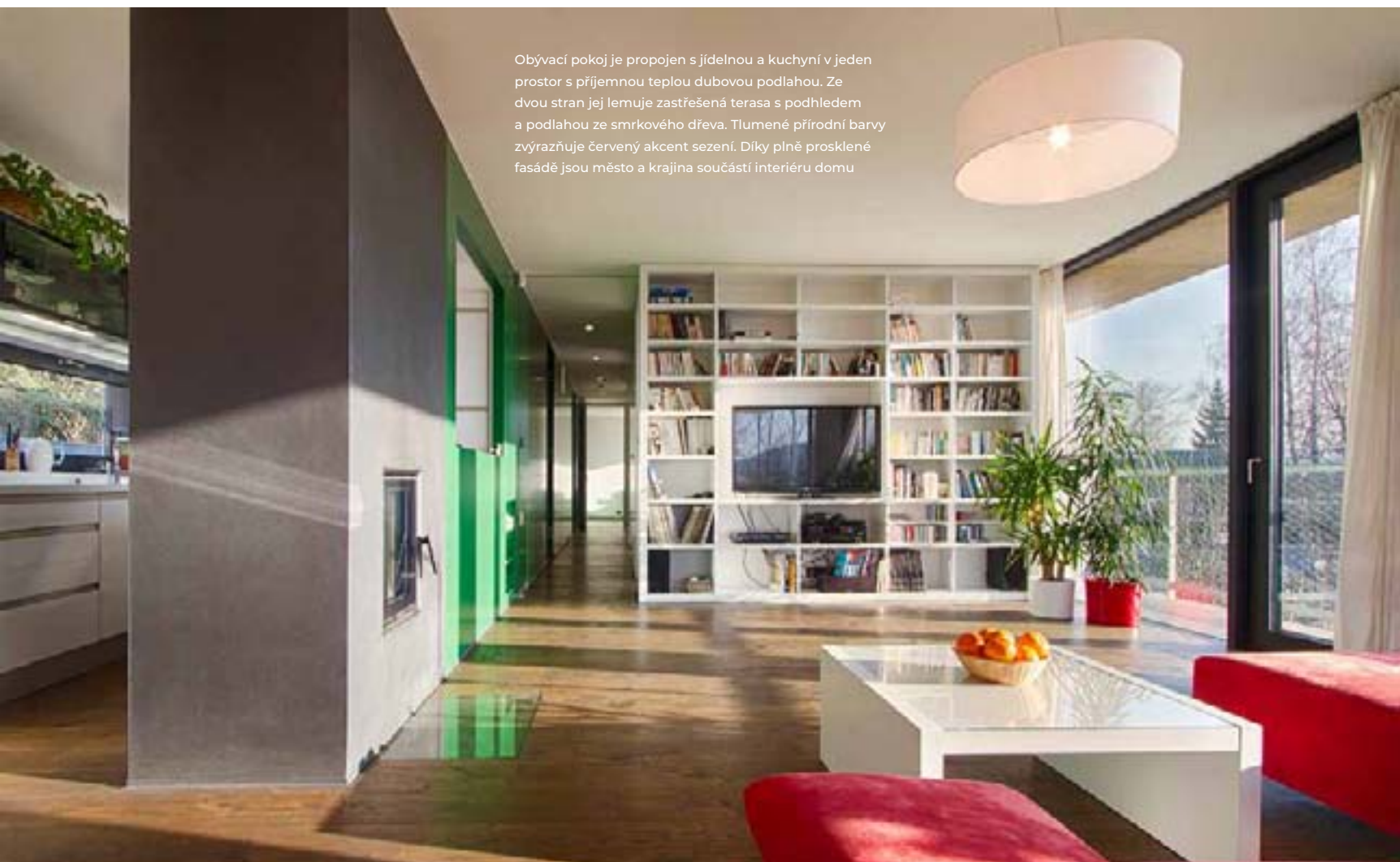
ZÁKLADY VZHŮRU NOHAMA

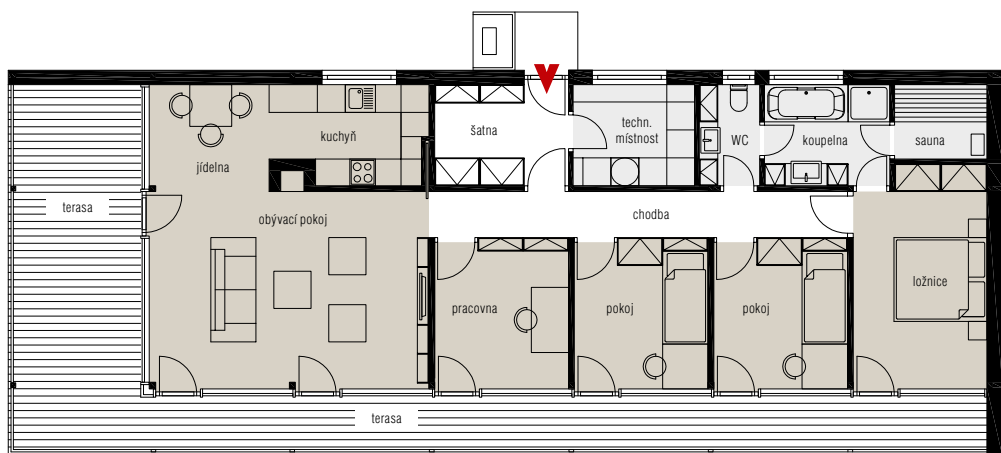
Spřažená ocelobetonová deska – jakási základová deska domu – spočívá na nosné konstrukci, kterou tvoří dva jehľany z ocelových profilů, obrácené vrcholy do terénu a základnou vzhůru. Třetím nutným opěrným bodem je vstupní lávka, která spojuje dům s horní částí pozemku. Ocelová podnož byla vyrobena v továrně jako skládačka, smontována na místě z jednotlivých prvků a osazena na klouby. Stavba je ukotvena do terénu jen ve třech bodech, odpadly složité zemní práce, hydroizolace a nákladné opěrné zdi, které by si vyžádala běžná stavba ve svahu. Bylo to rychlé a finančně přijatelné řešení.



Dům je zespoda zateplen 400 mm polystyrenu. Spočívá na ocelovém roštu spřaženém s betonovou deskou

Obývací pokoj je propojen s jídelnou a kuchyní v jeden prostor s příjemnou teplou dubovou podlahou. Ze dvou stran jej lemuje zastřešená terasa s podhledem a podlahou ze smrkového dřeva. Tlumené přírodní barvy zvýrazňuje červený akcent sezení. Díky plně prosklené fasádě jsou město a krajina součástí interiéru domu



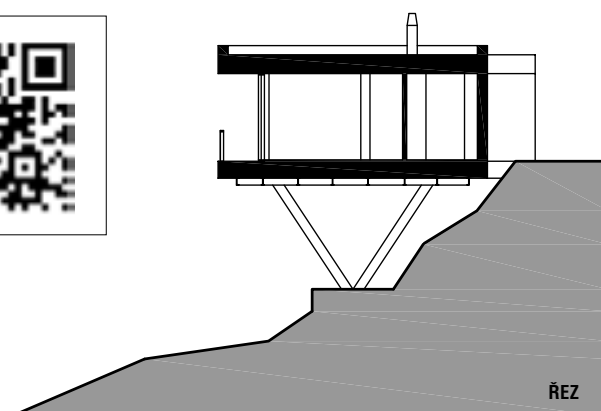


PŘÍZEMÍ



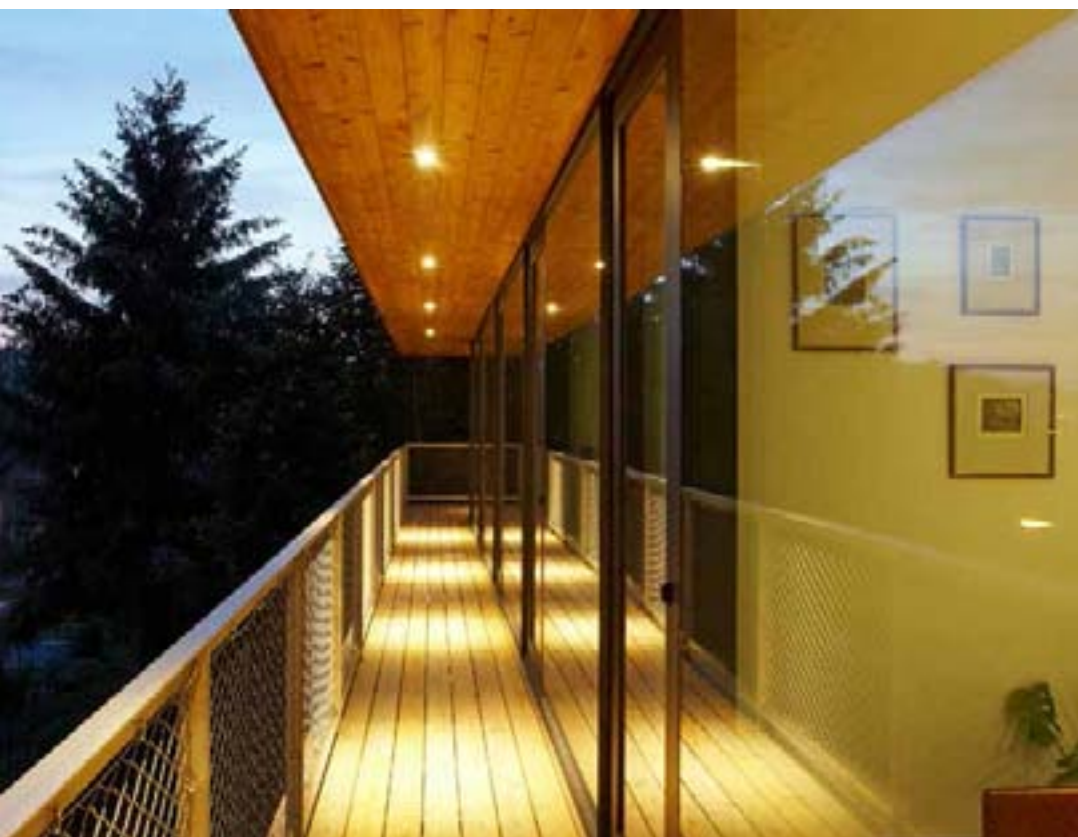
obytné prostory | zázemí

Navštivte
naše stránky
www.mujdum.cz



ŘEZ

Terasu lemuje „průhledné“
zábradlí vyrobené z ocelových
profilů a nerezové sítě cabletech
z ocelových lanek



TECHNICKÉ ÚDAJE

Zastavěná plocha: 178 m²

Užitná plocha: 113 m² + terasa 41 m²

Konstrukce: betonové základové bloky, ocelová podnož na kloubech a ocelový nosný rošt, spřažená ocelobetonová deska, montovaná stavba s ocelovým nosným skeletem a sendvičovým obvodovým pláštěm, vnější obložení smrkové palubky, plochá střecha

Výplně otvorů: okna hliníková s izolačními trojskly – otevíravá a pevně zasklená, vnitřní dveře dřevěné bezfalcové do rámových zárubní

Vytápění: zdroj energie tep. čerpadlo systém vzduch/voda, podlahové vytápění, teplovzdušné větrání s rekuperací

Dodavatel: Stavební firma Hájek, s. r. o.

AUTOŘI

Autoři: Doc. Ing. arch. Ján Stempel (1959),
Ing. arch. Jan Jakub Tesař (1981)



Ján Stempel, absolvent Fakulty architektury Technické Univerzity v Budapešti, začal svoji praxi dnes již v legendárním ateliéru SIAL pod vedením prof. Masáka a prof. Hubáčka. Vítězný soutěžní návrh a následná realizace pavilonu expo v Seville ve Španělsku podnítila vznik kanceláře A.D.N.S. Od roku 2006 působí Ján Stempel jako vedoucí ateliéru na fakultě architektury ČVUT v Praze. V roce 2008 zakládá studio stempel a tesar architekti společně s Janem Tesařem, který studoval na prestižní univerzitě v Delftu v Nizozemsku a fakultě architektury ČVUT v Praze. Během pobytu v Nizozemsku pracoval v renomované kanceláři Jeanne Dekkers architektur.

Kontakt: stempel & tesar architekti
www.stempel-tesar.com

VÍCE NEŽ 2000 ČLÁNKŮ „JAK POSTAVIT SKVĚLÝ DŮM“ ČEKÁ NA VÁS!

Škola stavění krok za krokem.

700 domů pro inspiraci, které jsme osobně navštívili.

Tištěný časopis Můj dům a Rodinný dům krok za krokem.

Archiv časopisů Můj dům, Rodinný dům krok za krokem a Rodinný dům.

Získejte unikátní prémiový obsah

Co získáte za 1 Kč během 30 dní

1. MĚSÍC
ZA 1 Kč
.....
následně 99 Kč
měsíčně



1x

1x ukázkové číslo časopisu
Rodinný dům Krok za krokem



1x

1x ukázkové číslo časopisu
Můj dům



→

přístup k našemu obsahu
online bez omezení

Předplatné můžete kdykoli zrušit a je bez závazků.

Jak můžeme být v kontaktu:

Sledujte nás na Facebooku, Instagramu a Pinterestu



Copyright © 2021 - Všechna práva vyhrazena